



LICEO CLASSICO STATALE "P. GALLUPPI"
Tel. : 0961/726344 – Fax: 0961/723156
E-mail: czpc060004@istruzione.it - Sito web: www.liceogalluppi.net
C.F.: 80003960798 – Codice meccanografico: CZPC060004 Via A.De Gasperi, 76 - **88100 CATANZARO**



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZIONE F
Delibera del Collegio dei Docenti n. 41 del 15/05/2024

a.s. 2023/2024

Docente Coordinatore
Prof.ssa Margherita Toraldo

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosetta Falbo

Indice del documento

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	Pag. 3
1.1 Presentazione dell'Istituto	Pag. 3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	Pag. 4
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo	Pag. 4
2.2 Quadro orario settimanale	Pag. 8
3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 9
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 9
3.2 Continuità dei docenti	Pag. 9
3.3 Composizione e storia della classe	Pag. 10
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 14
5. INDICAZIONI GENERALI RIGUARDANTI L'ATTIVITÀ DIDATTICA	Pag. 14
5.1 Metodologie e strategie didattiche	Pag. 14
5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento	Pag. 14
5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)	Pag. 14
5.4 Ambienti di apprendimento	Pag. 16
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	Pag. 17
6.1 Attività di recupero e potenziamento	Pag. 17
6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 17
6.3 Piano delle attività di ORIENTAMENTO	Pag. 18
6.4 Percorsi multidisciplinari	Pag. 25
7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE	Pag. 27
7.1 Schede informative su singole discipline	Pag. 27
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	Pag. 51
8.1 Criteri di valutazione	Pag. 51
8.2 Criteri di attribuzione dei crediti	Pag. 52
8.3 Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 53
8.4 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 61
8.5 Griglia di valutazione prova orale	Pag. 62

ALLEGATI

- a. Programmi svolti
- b. Riepilogo delle ore di PCTO

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico “P. Galluppi” rappresenta una delle istituzioni culturali più prestigiose del territorio e una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, e diventato poi Liceo, nel 1812, ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del '48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un'Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D.L. del 10/02/1861, n. 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo Classico nell'anno scolastico 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi, 76. nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'Istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche.

Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo già nel corso del precedente P.T.O.F l'opzione di nuove discipline nelle sezioni ad indirizzo economico-giuridico e di un indirizzo internazionale “Cambridge”.

Dall'anno scolastico 2016-17 il Liceo Classico P. Galluppi, ha attivato Sezioni con *indirizzo Internazionale “Cambridge”* (Sez. A/F) nell'opzione di vari potenziamenti, nello specifico quello linguistico, mirante alla valorizzazione e al potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning (CLIL) (comma 7 lettera a). Le attività connesse prevedono il potenziamento della lingua inglese (5 ore - invece di tre - di cui due con la compresenza del docente madrelingua); l'insegnamento di due discipline del curriculum (latino, scienze o geostoria) in inglese (CLIL-Content Language Integrated Learning) con la compresenza docente madrelingua (2 ore su 5 per latino - 1 ora per scienze o geostoria). All'insegnante di latino è affiancato, per 2 ore

su 5, un insegnante madrelingua. A conclusione del terzo anno si perfeziona il percorso mediante l'accesso al diploma IGCSE (International General Certificate of Secondary Education). Il docente madrelingua, in collaborazione con il titolare di cattedra, prepara gli studenti all'esame IGCSE. È prevista, completato il terzo anno e acquisito il diploma IGCSE, la possibilità di proseguire il percorso Cambridge, al fine di acquisire la certificazione più alta al quinto anno, oppure seguire il curriculum di studi standard.

Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa; si tratta di attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'attivazione di progetti di PCTO nei seguenti settori: in collaborazione con Catanzaroinforma è stato attuato un percorso sull'editoria e il mondo della comunicazione nel web - in collaborazione con il FAI sono state attivate azioni formative quali "Apprendisti Ciceroni" in città; - azioni di area giuridico-economica e di impresa simulata; - azioni di volontariato e integrazione; - attività artistico-musicali; - Bibliotecando; e percorsi di Filosofia for children.

Pratica costante del Liceo è il progetto d'Istituto Gutenberg - Fiera del Libro e della Multimedialità su cui ruota tutta la programmazione didattica disciplinare

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze trasversali e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Secondo le Indicazioni nazionali, lo studente, in uscita dal Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio: avrà acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, per comprendere i nodi propri dell'indagine di tipo umanistico fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali;

nell'area metodologica saprà individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e in particolare saprà cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali attraverso l'uso degli strumenti multimediali e di materiali tradizionali a supporto dello studio e della ricerca, e che permetta di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;

nell'area logico-argomentativa avrà acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; avrà acquisito la pratica dell'argomentazione e del confronto sostenendo una propria tesi e ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui; comprenderà le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; sarà in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

nell'area linguistica e comunicativa avrà svolto esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; padroneggerà pienamente la lingua

italiana con una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, e con la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; avrà acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. saprà riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue e culture moderne e il latino e il greco. saprà utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

nell'area storico - umanistica conoscerà i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprenderà i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscerà, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzerà metodi (spaziale, relazioni uomo- ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscerà gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; sarà consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; collocherà il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee grazie allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscerà gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

nell'area scientifica, matematica e tecnologica comprenderà il linguaggio formale specifico della matematica, saprà utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscerà i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; saprà utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; avrà raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze applicate e delle scienze sperimentali; sarà in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprenderà la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi; sarà consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Per il dettaglio degli obiettivi specifici di apprendimento e degli obiettivi formativi disciplinari costruito dai dipartimenti del Liceo Galluppi si rimanda al PTOF.

Il curriculum descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. Esso è il risultato dell'integrazione delle esigenze che la scuola ha saputo far emergere nel dialogo con la realtà di appartenenza e le richieste che la comunità nazionale esprime. La nostra scuola ha inteso costruire un curriculum finalizzato allo sviluppo delle competenze legate alla specificità delle discipline. La progettazione, l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica spetta ai docenti che, nei Dipartimenti per assi culturali, definiscono le conoscenze e le competenze da raggiungere al termine di ogni anno scolastico, i criteri di valutazione per accertare il livello delle stesse, i criteri di scelta dei libri di testo.

Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

L'Educazione civica è stata reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, con la primaria finalità di contribuire “a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (art. 1). Tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppino “nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona” (art. 2). La presente proposta progettuale ha avuto come punti fermi di riferimento le indicazioni normative contenute nel DM del 22.06.2020 ‘Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica’ e nei suoi allegati, sia nella articolazione di un curriculum verticale, sia nella progettazione delle fasi attuative dell'insegnamento, senza tuttavia venir meno a due principi fondamentali della didattica che sono l'autonomia delle scelte metodologiche del docente e la personalizzazione degli insegnamenti. È stato così delineato un Curriculum Verticale che, tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento normativo, degli spunti evidenziatisi nelle riunioni programmatiche di inizio anno scolastico, propone una scansione per anno di corso dei contenuti da affrontare e degli obiettivi di conoscenza o di competenza ad essi correlati. Il monte ore annuale previsto per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è pari a 33 ore (un'ora a settimana) ricavate nell'ambito dell'attuale monte ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Per raggiungere il predetto monte ore, ci si è avvalso dei docenti abilitati nell'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, disponibili nell'organico dell'autonomia, in contitolarità con docenti delle classi per il III e il IV anno.

Nel corso del V anno, il predetto insegnamento è stato curato dai docenti curriculari secondo i seguenti nuclei tematici:

- 1) Costituzione e Cittadinanza, Diritto (nazionale e internazionale), Legalità e solidarietà;
- 2) Sviluppo sostenibile, Ed. Ambientale, Conoscenza e tutela del patrimonio;
- 3) Cittadinanza digitale;
- 4) Partecipazione a eventi.

Le discipline coinvolte, le ore di insegnamento e i contenuti sono riportati nella scheda di monitoraggio inserita con i programmi in allegato (ALLEGATO A).

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali

previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. In sede di scrutinio il docente coordinatore formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

Competenze Trasversali

Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare una

lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse matematico -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; -Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni; -Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi;

-Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti su di essi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità; Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Asse storico-sociale Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. .

2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	III anno	IV anno	V Anno
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina*	4 (3+1)	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali*	2 (1+1)	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Lingua e cultura straniera**	5 (3+2)	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Totale delle ore settimanali	31	31	31
Totale ore	1023	1023	1023

*un'ora è in compresenza con lettrice inglese

**due ore sono in compresenza con lettrice inglese

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Dirigente Rosetta Falbo

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Toraldo Margherita	Docente e coordinatore	Lingua e letteratura italiana
Arcuri Ines	Docente	Lingua e cultura latina
Arcuri Ines	Docente	Lingua e cultura greca
Sacco Raffaella	Docente	Lingua e cultura inglese
Matteo Katuscia	Docente	Storia
Matteo Katuscia	Docente	Filosofia
Critelli Marialaura	Docente	Matematica
Citelli Marialaura	Docente	Fisica
Fiorentino Stefano	Docente	Scienze naturali
Grande Mariella	Docente	Storia dell'arte
Puccio Antonella	Docente	Scienze motorie e sportive
Canino Rita	Docente	Religione cattolica

3.2 Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	Toraldo Margherita	Toraldo Margherita	Toraldo Margherita
Lingua e cultura latina	Trimboli Mariaconcetta	Arcuri Ines	Arcuri Ines
Lingua e cultura greca	Vignone Cristina	Arcuri Ines	Arcuri Ines
Lingua e cultura inglese	Carvetta Mariateresa	Sacco Raffaella	Sacco Raffaella
Storia	Matteo Katuscia	Matteo Katuscia	Matteo Katuscia
Filosofia	Matteo Katuscia	Matteo Katuscia	Matteo Katuscia
Matematica	Critelli Marialaura	Critelli Marialaura	Critelli Marialaura
Fisica	Critelli Marialaura	Critelli Marialaura	Critelli Marialaura
Scienze naturali	Colao Giulia	Fiorentino Stefano	Fiorentino Stefano
Storia dell'arte	Nardini Emilia	Nardini Emilia	Grande Mariella

Scienze motorie e sportive	Puccio Antonella	Puccio Antonella	Puccio Antonella
Religione cattolica	Pristerà Carmela	Canino Rita	Canino Rita
Educazione Civica	Scalise Gianluca	Scalise Gianluca	

3.3 Composizione e storia classe

La Classe è composta da 17 alunni (di cui 10 F e 7 M.) e non ha subito cambiamenti nella sua composizione negli ultimi tre anni. Sono tutti residenti nel comune di Catanzaro o nei comuni limitrofi. È importante ricordare che questa è una classe Cambridge, che ha affrontato nell'a.s. 2021/2022 l'esame per la certificazione IGCSE in inglese, latino e scienze con risultati soddisfacenti, per alcuni eccellenti. A seguito dell'andata in quiescenza di un docente titolare di lingua e letteratura inglese al quarto anno la classe ha dovuto affrontare tale cambiamento, così al quinto anno per la docente titolare di Storia dell'arte e, dopo una iniziale spaesamento, sono riusciti a sviluppare una interazione positiva con i nuovi docenti, grazie ai quali hanno trasformato questa difficoltà in opportunità. Sul piano del comportamento, gli alunni sono stati protagonisti nel corso degli anni di una progressiva maturazione, che li ha portati ad acquisire un'adeguata consapevolezza e responsabilità nel rispetto delle regole e delle persone. Il clima all'interno della classe è positivo, aperto alla collaborazione e consente un sereno confronto tra pari e con i docenti.

L'applicazione e la dedizione nello studio sono diversificati, infatti sono eccellenti per alcuni alunni che si sono dimostrati disponibili all'ascolto e capaci di tesaurizzare gli insegnamenti proposti attraverso una continua e corretta interazione comunicativo-relazionale, riuscendo ad affrontare con autonomia lo studio delle diverse discipline per temi verticalizzanti e dimostrando ognuno, tenuto conto delle differenze dovute alla pregressa preparazione e alle inclinazioni individuali, di aver maturato nel corso degli anni un metodo di studio adeguato; sono discreti-buoni per la maggior parte dei discenti che ha profuso uno studio costante e attento e che è capace di muoversi con sicurezza sia all'interno della materia che su percorsi pluridisciplinari; pienamente sufficienti, per qualche elemento, che necessita, comunque, di un impegno più attivo che gli consenta una maggiore autonomia nella gestione delle varie discipline. Passando al piano del profitto, possiamo suddividere la classe in tre fasce: nella prima troviamo un gruppo di alunni diligenti nello studio, dotati di sicure capacità logiche ed eccellenti capacità espressive, che ha maturato un'ottima preparazione globale; nella seconda, un gruppo più nutrito, che ha dimostrato nel tempo volontà di miglioramento, che ha fatto registrare soddisfacenti progressi e il cui grado di apprendimento è buono; nella terza un gruppo di

ragazzi il cui metodo di studio è organico per le fasi essenziali del lavoro scolastico e ha fatto registrare regolari progressi.

Un gruppo di alunni ha sempre partecipato attivamente alle attività extracurricolare, in particolare nel progetto d'Istituto **Gutenberg XXI** "Paure/Speranze" attraverso letture e presentazioni di testi di saggistica e narrativa, nelle diverse discipline.

In ottemperanza alla legge n.92 del 20/08/2019 è stato introdotto l'insegnamento di **Educazione civica** per cui l'intero consiglio di classe ha affrontato le tematiche di educazione civica, che sono state programmate osservando le linee guida del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, per 33 ore complessive. Sono stati curati dai singoli docenti nelle diverse discipline approfondimenti mirati, come da programmazione, cogliendo a pieno la trasversalità di tale insegnamento, come di seguito indicato:

Scheda di Educazione Civica

Nucleo concettuale	DISCIPLINA	1°Qdr. ore	2°Qdr. ore	v*	CONTENUTI
1. Costituzione e cittadinanza, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	2			Inclusione (l'altro nella poesia di Baudelaire) La memoria del genocidio
	<i>Lingua e cultura latina</i>		1		Il rapporto con lo straniero nella civiltà classica: il discorso di Calgaco (Tacito, <i>Agricola</i>); passi tratti dalla <i>Germania</i> .
	<i>Lingua e cultura greca</i>	3		V	L'umanesimo menandro
	<i>Lingua e cultura inglese</i>	3		V	le elezioni europee: i raggruppamenti politici; Parlamento, Commissione e Consiglio Europeo
	<i>Storia</i>		2 ore		Costituzione italiana Onu
	<i>Filosofia</i>		4 ore		Agire morale e politico lavoro
	<i>Scienze naturali</i>	2 ore		X	Importanza della Dieta Mediterranea
	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>				
	<i>Storia dell'Arte</i>		3 ore	V	ARTE E LIBERTÀ Opera artistica tra celebrazione del potere, espressione dell'identità nazionale o di sé, istanza del vero o denuncia sociale.

	<i>Scienze motorie e sportive</i>				
	<i>Diritto</i>				
	<i>Economia</i>				
	<i>Religione o materia alternativa</i>				
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4		v	La letteratura ecologica e la tutela dell'ambiente(Leopardi/Pascoli)
	<i>Lingua e cultura latina</i>				
	<i>Lingua e cultura greca</i>				
	<i>Lingua e cultura inglese</i>				
	<i>Storia</i>				
	<i>Filosofia</i>				
	<i>Scienze naturali</i>	2		X	Importanza della Dieta Mediterranea
	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>		3		Energie alternative-Automobili che funzionano con motori elettrici alimentati con celle a combustibile; Pannello di celle solari
	<i>Storia dell'Arte</i>				
	<i>Scienze motorie e sportive</i>				
	<i>Diritto</i>				
	<i>Economia</i>				
<i>Religione o materia alternativa</i>					
3. Cittadinanza digitale	<i>Lingua e letteratura italiana</i>				
	<i>Lingua e cultura latina</i>				
	<i>Lingua e cultura greca</i>				
	<i>Lingua e cultura inglese</i>				
	<i>Storia</i>				
	<i>Filosofia</i>				

	<i>Scienze naturali</i>	2 ore		X	Importanza della Dieta Mediterranea
	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>				
	<i>Storia dell'Arte</i>				
	<i>Scienze motorie e sportive</i>				
	<i>Diritto</i>				
	<i>Economia</i>				
	<i>Religione o materia alternativa</i>				
Partecipazione a eventi					giornata della memoria 27/01/2024 giornata del ricordo 10 febbraio (MUSMI) giornata della liberazione 25 aprile 2024 (Bollari)

Per concludere si sottolinea che tutti gli alunni hanno svolto regolarmente le Prove Invalsi di Italiano, Inglese e Matematica.

Elenco Alunni
OMISSIS

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Dal momento che è solida la convinzione del Liceo Galluppi di intendere la scuola come luogo privilegiato dell'integrazione, si è particolarmente sensibili alle problematiche degli alunni diversamente abili o che si trovano in condizioni di svantaggio culturale dovute a situazioni familiari particolari. Viene, pertanto, promossa la piena integrazione partendo dalle risorse e potenzialità di ognuno, progettando e realizzando percorsi formativi che ne facilitino l'inserimento nella realtà, scolastica e non. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente, ha deciso di perseguire la "politica dell'inclusione" e di "garantire il successo scolastico" a tutti gli alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione. L'attenzione agli studenti è favorita non solo dalla capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall'utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio integrato, scuola - famiglia - servizi sanitari, consente di assumere un'ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell'individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

L'intero corpo docenti della V F ha ritenuto, ciascuno secondo le specificità e le esigenze proprie della sua disciplina, di affiancare, nel corso del processo didattico-educativo, alla classica lezione frontale una serie di altre metodologie di insegnamento miranti a rendere l'azione didattica più incisiva e il processo di apprendimento più significativo. Tali metodologie hanno spaziato dalla "flipped classroom" alle attività laboratoriali orientate al "problem solving", dalla lettura di testi specifici ad opera del docente o dell'allievo al "cooperative learning".

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Nella classe V F non è stato attivato alcun percorso CLIL essendo una classe dell'indirizzo Cambridge che ha maturato un'elevata competenza di lingua inglese attraverso lo studio in lingua straniera di tutto il programma di inglese con relativi nessi letterari e storici e fino al terzo anno anche delle discipline di latino e scienze, sostenendo relativo esame alla fine del triennio con esiti positivi.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

Il Liceo Classico "P. Galluppi" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento inserendo gli alunni in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale. Gli alunni nel corso del triennio hanno seguito diversi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei seguenti settori:

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI P.C.T.O.

CLASSE V SEZ. F - a.s. 2023/2024

	Cognome e Nome alunno/a	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2021/2022	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2022/2023	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2023/2024	TOT
1	OMISSIS	Editoria – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Legalità - 22	MG Experience – 15	90
2	OMISSIS	Legalità – 22; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Uomo e Natura - 27	MG Experience – 15; Biblioteca - 13	100
3	OMISSIS	Legalità – 22; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; STEAM 4 Future – 38	MG Experience – 15	98
4	OMISSIS	ICDL - 20	MG Experience – 15; Cordua – 30; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Biblioteca - 30	114
5	OMISSIS	Editoria - 30	MG Experience – 15; Legalità – 17; Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Biblioteca - 18	99
6	OMISSIS	Editoria - 30	MG Experience – 15; Legalità – 24; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	88
7	OMISSIS	Legalità – 23; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; STEAM 4 Future – 30	MG Experience – 15	91
8	OMISSIS	Editoria – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Uomo e Natura - 27	MG Experience – 15	95
9	OMISSIS	Fare Cinema – 24; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; WSC Un ambasciatore per il futuro- 100; Legalità – 14; STEAM 4 Future – 42	MG Experience – 15; Biblioteca - 12	230
10	OMISSIS	FAI Appr. Cic. – 60;	MG Experience – 15;	MG Experience – 15	119

		Sicurezza - 8	Uomo e Natura - 21		
11	OMISSIS	ICDL – 47; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; WSC Un ambasciatore per il futuro- 100	MG Experience – 15	185
12	OMISSIS	Editoria – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Legalità - 22	MG Experience – 15	90
13	OMISSIS	FAI Appr. Cic. – 60 Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Uomo e Natura – 30; LOUIS Academy - 30	MG Experience – 15	158
14	OMISSIS	FAI Appr. Cic. - 60	MG Experience – 15; Uomo e Natura – 30; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	124
15	OMISSIS	FAI Appr. Cic. - 60	MG Experience – 15; Uomo e Natura – 30 Sicurezza - 4	MG Experience – 15	124
16	OMISSIS	ICDL - 45	MG Experience – 15; Cordua – 30; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	109
17	OMISSIS	Editoria – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Legalità - 22	MG Experience – 15	90

Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio, in allegato al presente documento o in possesso della scuola e registrate nel “Curriculum dello studente”.

5.4 Ambienti di apprendimento

Strumenti e mezzi

- Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso;
- Spazi virtuali di apprendimento web 2.0;
- Lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet;

- Biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate;
- Riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc. da fruire nei diversi formati;
- Testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di organizzazione linguistica.

Spazi

- Aula scolastica
- Laboratori (linguistico multimediale 1; multimediale 2; musicale; storia; fisica; chimica)
- Biblioteche
- Aule Conferenze (Aula Magna, Teatro, Salone Ameduri, Auditorium Casalinuovo)

Spazi virtuali

- Google classroom
- Google meet

Tempi del percorso formativo

Il percorso formativo si è articolato secondo una scansione quadrimestrale come deliberato dal Collegio dei Docenti.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento e per gruppi limitati, nel corso del terzo e quarto anno, in orari extracurricolari, nella prima parte del pentamestre. Inoltre, il Consiglio di classe ha operato con interventi individualizzati per gli allievi che presentavano ancora delle carenze; parimenti si è prodigato a sostegno degli allievi capaci di raggiungere eccellenti livelli di profitto.

6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti, sono stati coinvolti nel corrente a.s. nel **Progetto Gutenberg XXI** con la lettura di testi di narrativa e saggistica nelle diverse discipline.

Incontri-conferenze- dibattiti- cineforum- spettacoli teatrali

Parole di giustizia

PCTO Magna Graecia Film Festival

Incontro Forze armate

Libriamoci

Emanuele Fiano Lezione dialogata di Storia contemporanea e di Filosofia morale

Galluppiadi

Giornata della memoria

“Tutt' APP osto?”

Visita guidata al MUSMI

Partecipazione all'anteprima della Notte dei licei

Lezione/laboratorio con il prof. Luca Lupo (Unical) su Freud e Nietzsche

Partecipazione allo spettacolo di Carlo Gallo “Bollari”

6.3. PIANO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO **(Delibera n. 31/bis del Collegio dei Docenti del 18/12/2023)**

Come deliberato dal Collegio dei Docenti (**delibera n. 31/bis del 18/12/2023**), il **Piano delle Attività di Orientamento**, elaborato dai tutor e dall'orientatore al fine di potenziare e consolidare le otto competenze chiave e quelle dei quadri di riferimento europee (RFCCD, Greencomp, Lifecomp, Digicomp, Entrecomp), prevede moduli di orientamento formativo per gli studenti delle classi del triennio della scuola secondaria di secondo grado della durata di almeno 30 ore per anno scolastico, da svolgere in orario curriculare e da gestire in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica:

- una UDA interdisciplinare del CdC (10 ore);
- incontri programmati con le università, AFAM, ITS e la riflessione sulle esperienze dei PCTO (10 ore);
- attività di vario genere finalizzate al raggiungimento delle competenze (10 ore).

Sono state previste anche ore di recupero (attività/lezioni di didattica orientativa) per gli studenti eventualmente assenti.

L'Uda, svolta da tutti i Consigli di Classe, si è conclusa con la realizzazione di una brochure informativa sulla tutela della privacy in relazione all'uso delle immagini.

Tenendo conto delle peculiarità del gruppo classe, l'Uda è stata personalizzata per meglio rispondere ai bisogni degli studenti.

Per una migliore comprensione delle attività svolte si allega l'UDA realizzata per la classe V sezione F.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	<i>Come proteggere Narciso.</i>
Compito autentico	<i>Realizzazione di una brochure informativa sulla tutela della privacy in relazione all'uso delle immagini</i>
Prodotto (prodotti intermedi)	<p>Italiano – <i>Identità reale - Identità virtuale , identità e tutela della privacy al tempo di Clearview AI</i></p> <p>Latino – <i>il lessico dell'ossessione per la propria immagine nel mito di Narciso raccontato da Ovidio</i></p> <p>Inglese – <i>The General Data Protection Regulation (GDPR) and how to be safe on the Net. There are a number of privacy rules associated with handling images: top tips to protect yourself.</i></p> <p>Matematica - <i>a scelta del docente (per es. grafici sulle statistiche del fenomeno a livello locale, regionale, nazionale e/o internazionale, ecc.)</i></p>
Competenze	<p>➤ <u>Le 8 competenze chiave europee:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. alfabetica funzionale, 2. multilinguistica, 3. matematica di base in scienze e tecnologie, 4. digitale, 5. personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, 6. sociale e civica in materia di cittadinanza, 7. imprenditoriale, 8. in materia di consapevolezza ed espressione culturali. <p>➤ Focus sulla Digicomp <i>proteggere dati personali e privacy</i></p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Utilizzare appropriatamente strutture lessicali, morfologiche e sintattiche (comp. 1, 2, 4, 5, 6, 8)</i> • <i>Raccogliere, organizzare, rappresentare, rielaborare dati e informazioni (comp. 3, 4, 5)</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ricercare le informazioni anche in rete (comp. 3, 4, 5, 8)</i> • <i>Individuare attraverso le norme sulla tutela dei dati personali e della privacy i rischi della rete e le possibili strategie di difesa (comp. 2, 4, 5, 6, 7)</i>
Conoscenze	<p>Italiano – <i>conoscenza del concetto di identità da Pirandello alla sociologia moderna, conoscenza del concetto di privacy, conoscenza delle applicazioni di riconoscimento facciale</i></p> <p>Latino – <i>il lessico specifico di base</i></p> <p>Inglese – <i>a scelta del docente (per es. norme e istruzioni internazionali sulla sicurezza in rete, ecc.)</i></p> <p>Matematica - <i>a scelta del docente (per es. elaborazione dei dati raccolti, ecc.)</i></p>
Utenti	<i>Studenti della classe VF</i>
Fase di applicazione	<i>Secondo quadrimestre, marzo-aprile</i>

Sequenza in fasi	<p><i>Fase 1 – presentazione UDA</i></p> <p><i>Fase 2 - esplorativa – organizzazione del lavoro, ricerca e selezione delle informazioni</i></p> <p><i>Fase 3 - laboratoriale – si individuano i gruppi di lavoro in maniera eterogenea e complementare e si rielaborano le informazioni</i></p> <p><i>Fase 4 - valutativa – presentazione dei prodotti finali con note di autovalutazione e valutazione dei prodotti altrui e della metodologia usata</i></p>
Tempi	10 ore curricolari + 4 ore di ricerca in orario pomeridiano
Metodologie	• Lezioni frontali

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE PER LA VALUTAZIONE DEL PROCESSO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO

Competenze chiave di cittadinanza	Descrittori	Livelli			
		INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
1. Imparare a imparare (cognitiva)	1.1. L'alunno sa reperire informazioni	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e supervisione dell'insegnante	in modo autonomo	in modo autonomo, personale e utilizzando una pluralità di fonti
	1.2 L'alunno sa costruire schemi o mappe concettuali	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e supervisione dell'insegnante	in modo autonomo	in modo autonomo, personale, collegando informazioni già possedute con le nuove
	1.3 L'alunno sa utilizzare strumenti informatici e di comunicazione	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e supervisione dell'insegnante	in modo autonomo	in modo autonomo e consapevole
2. Progettare (cognitiva)	2.1 L'alunno sa progettare e organizzare il proprio lavoro	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e supervisione dell'insegnante	in modo autonomo	in modo autonomo e personale

3. Comunicare (sociale)	3.1 L'alunno sa esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina	se guidato e stimolato dall'insegnante	in modo semplice	in modo adeguato	in modo corretto e ricco
	3.2 L'alunno sa esprimersi attraverso varie forme espressive	se guidato e stimolato dall'insegnante	in modo semplice	in modo adeguato	in completa autonomia
4. Collaborare e partecipare (sociale)	4.1 L'alunno collabora con docenti e compagni	con sollecitazioni, dietro precise istruzioni	con istruzioni e supervisione dell'insegnante	in modo adeguato alle richieste	in modo attivo, responsabile e costruttivo
	4.2 L'alunno partecipa alle attività proposte	in modo parziale e se sollecitato	in modo adeguato	in modo attivo	in modo attivo e costruttivo
5. Agire in modo autonomo e responsabile (cognitiva sociale)	5.1 L'alunno agisce in modo autonomo e responsabile	in modo limitato, solo se supportato	con istruzioni e guida dell'insegnante	nelle occasioni di studio e lavoro	sempre ed è di supporto agli altri
6. Risolvere problemi (cognitiva)	6.1 L'alunno individua strategie idonee a risolvere i problemi	se aiutato e sollecitato ad identificare il problema	se guidato ricerca la soluzione più semplice	quasi sempre e in modo autonomo	sempre e in modo autonomo
7. Individuare collegamenti e relazioni (cognitiva)	7.1 L'alunno sa individuare collegamenti fra fenomeni, cogliendone	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e guida dell'insegnante	in modo adeguato	in modo autonomo e completo
	analogie e differenze, cause ed effetti				
	7.2 L'alunno sa leggere e	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e guida dell'insegnante	in modo adeguato	in modo completo

	<i>interpretare grafici e tabelle</i>		<i>e</i>		
8.Acquisire e interpretare l'informazione (cognitiva)	<i>8.1 L'alunno sa acquisire le informazioni necessarie</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>in modo autonomo e adeguato alla richiesta</i>	<i>in modo autonomo e con sicurezza</i>
	<i>8.2 L'alunno esprime il proprio giudizio (su un testo, un'opera d'arte, una poesia, una musica, ...)</i>	<i>in modo semplice, senza motivare la sua scelta</i>	<i>in modo semplice con motivazione</i>	<i>in modo adeguato con motivazione pertinente</i>	<i>in modo appropriato e competente</i>
	<i>8.3 L'alunno distingue fatti da opinioni</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>in modo adeguato con motivazione pertinente</i>	<i>in modo appropriato e competente</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Indicatori	Descrittori	Livelli			
		INIZIALE	BASE	INTERMEDI O	AVANZAT O
1.Completezza	<i>L'alunno consegna un prodotto completo, sviluppato in tutte le sue parti, come da richiesta.</i>	<i>se guidato e stimolato</i>	<i>prodotto valido in parte, eseguito con la guida</i>	<i>prodotto valido, eseguito con proprio contributo</i>	<i>prodotto che sviluppa completamente la consegna</i>
2.Pertinenza	<i>L'alunno presenta un prodotto pertinente alle richieste.</i>	<i>se guidato e stimolato</i>	<i>prodotto in parte pertinente alla richiesta</i>	<i>prodotto pertinente, con informazioni e collegamenti adeguati</i>	<i>prodotto pertinente, completo e ricco di elementi validi</i>
3.Organizzazione	<i>L'alunno ordina il lavoro secondo uno schema organizzativo adeguato alla richiesta.</i>	<i>se guidato e stimolato</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>l'organizzazione del lavoro è buona e produce adeguate soluzioni</i>	<i>l'organizzazione del lavoro è ottima e produce eccellenti soluzioni</i>
4.Correttezza	<i>L'alunno esegue il prodotto con l'uso efficace del linguaggio, delle conoscenze, degli strumenti.</i>	<i>il prodotto eseguito si presenta lacunoso</i>	<i>il prodotto eseguito si presenta essenziale</i>	<i>il prodotto eseguito si presenta adeguato allo sviluppo della consegna</i>	<i>il prodotto è stato eseguito con l'uso di linguaggio, conoscenze e saperi eccellenti</i>
5.Funzionalità	<i>L'alunno presenta un prodotto funzionale ed efficace dal punto di vista pratico estetico e si attiene alla richiesta.</i>	<i>il prodotto presenta scorrettezze esecutive che lo rendono poco accettabile</i>	<i>il prodotto presenta imprecisioni esecutive che ne limitano la funzionalità</i>	<i>il prodotto si presenta funzionale dal punto di vista pratico ed estetico</i>	<i>il prodotto si presenta pienamente funzionale dal punto di vista pratico, estetico e si attiene appieno alla richiesta.</i>

--	--	--	--	--	--

Si allega pertanto la seguente tabella di riepilogo delle ore di orientamento frequentate dagli studenti, a cura del tutor, al fine di avere un quadro chiaro delle attività svolte.

Cognome e Nome alunno/a	ORE FREQUENTATE						TOT /30
	UDA Interdisciplinare CdC 10h (19-3/1h 20-3/2h 27-3/1h 8-4/1h 9-4/1h 11-4/1h 20-4/2h) Tot. 10h	Incontri per l'orientamento/attività con UMG (a cura dell'Orientatore) 1h +13h 1h(Ispettorato del lavoro 20/12)+13h (UMG: 22-12/1h, 5-2/3h, 16-2/3h, 18-3/2h, 26-3/4h) Tot. 14h	UDA PCTO (a cura dell'orientatore) 5h (8-3 /1h, 9-3/1h, 22-3 /1h, 23-3 /1h, 6-4/1h) Tot. 5	Attività varie: (Viaggi d'istruzione) 9h (8 h visite guidate + 1h di riflessione /produzione prodotto finale) 8-05/3h 9-05/2h 10-05/3h +1h prodotto Tot. 9 h	Attività varie: (attività propedeutiche a cura del tutor: - orientarsi sulla piattaforma, le 8 competenze, gli stili di apprendimento: 15-01; 22-01) 3h + Incontro c/o Camera di commercio (14-02) 4h Tot. 6h	Attività varie a) Colloqui fiorentini 15h) 17-01/1h 29-2/5h 1-3/4h 2-3/4h b) UDA Gutenberg 8h 29-04/1h 02-05/1h 02-05 /2h c) Tour della legalità 22-4/5h 23-4/5h 10h d) Lab di filosofia 18 - 04/2h 22-02/1h 07-05/1h Tot. 4h	
1	OMISSIS 9h (ass.27-3)	1h(20 dicembre)+ 13h (Progetto con UMG)	4h	9h	2h+4h	d) 4h	46h
2	OMISSIS 9h (ass.27-3)	1h(20 dicembre)+ 13h (Progetto con UMG)	5h	9h	2h	a)15h+ c)10h	64h
3	OMISSIS 7h (ass.27-3, 9-4,	1h(20dicembre)+13h	5h	9h	2h	a)15h+ c)10h+ d)4h	66h

		11-4)						
4	OMISSIS	7h (ass.20-3, 20-4)	0h(20 dicembre)+0h	5h	9h	2h	b) 7h	30h
5	OMISSIS	10h	1h(20 dicembre)+ 13h (Progetto con UMG)	5h	9h	2h	d)4h	44h
6	OMISSIS	9h (ass. 9-4)	1h(20 dicembre)+0h	5h	9h	1h	d)4h b) 1h	30h
7	OMISSIS	8h (ass.9-4, 11-4)	1h(20 dicembre)+ 12h (Progetto con UMG)	5h	9h	1h	d)4h	40h
8	OMISSIS	9h (R 9-4)	1h(20 dicembre)+ 13h (Progetto con UMG)	5h	9h	2h	d)4h	43h
9	OMISSIS	9h (ass.9-4)	1h(20 dicembre)+0h	5h	9h	2	a) 15h d)4h	45h
10	OMISSIS	7h (20-3, 11-4)	1h(20 dicembre)+ 10h (Progetto con UMG)	3h	0h	2h	d)4h b)2h	30h
11	OMISSIS	7h (20-3, 11-4)	1h(20 dicembre)+0	4h	9h	1h	d)8h	30h
12	OMISSIS	9h (ass.27-3)	1h(20 dicembre)+ 13h (Progetto con UMG)	5h	9h	2h	d)4h	43h
13	OMISSIS	7h (ass.27-3, 9-4,11-4)	1h(20 dicembre)+0h	3h	9h	2h+4h	d)4h	30h
14	OMISSIS	7h (ass.20-3, 27-3,)	1h(20 dicembre)+ 13h (Progetto con UMG)	5h	9h	2h	a)13h	50h
15	OMISSIS	9h (ass.27-3)	1h(20 dicembre)+ 13h (Progetto con UMG)	4h	0h	2h+4h	a)15h d)4h	52h
16	OMISSIS	7h (ass.27-3, 20-4)	1h(20 dicembre)+0h	4h	9h	2h	b)7h	30h
17	OMISSIS	10h	1h(20 dicembre)+ 13h (Progetto con UMG)	5h	9h	2h+4h	d)3h	47h

6.4 Percorsi multidisciplinari

Sono stati curati i rapporti tra le varie discipline, anche in vista del coinvolgimento della classe nel progetto di Istituto Gutenberg XIX.

Sono stati individuati i collegamenti tra le discipline dell'area umanistico-letteraria e quelle dell'area storico-

filosofica e quelle dell'area scientifica al fine di superare l'idea di frattura tra la cultura umanistica e quella scientifica, promuovendo una formazione olistica.

Le tematiche individuate per i percorsi interdisciplinari sono le seguenti:

Umanesimo e umanità
Natura e uomo tra meraviglia e disincanto
Voci di donne: autrici e personaggi femminili
Dramma della guerra e sentimento della pace

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

DISCIPLINA: Italiano

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE ALLA FINE</u> <u>DELL'ANNO PER LA</u> <u>DISCIPLINA:</u></p>	<p>Lo studio della Letteratura italiana è stato affrontato nel corso del quinquennio con il fine di fare acquisire un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. L'attività didattica è stata quindi orientata in modo da fare acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni cogliendo la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Tale attività ha avuto il fine di renderli capaci di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). Inoltre hanno potuto approfondire in chiave multidisciplinare la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).</p> <ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti● Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura● Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi● Produrre testi di varie tipologie in relazione ai differenti scopi comunicativi
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari● Collocare i singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione lingua, produzione letteraria e contesto storico-sociale● Acquisire il registro specifico del linguaggio letterario● Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo● Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sintetizzare gli elementi essenziali di un tema operando inferenze e collegamenti tra i contenuti
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Sul piano metodologico si è operato attraverso l’attivazione di curricoli flessibili, che hanno tenuto conto delle forme multiple di intelligenza, della centralità dell’alunno e della promozione della conoscenza in tutti i destinatari. Nel corso dell’anno ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale, lezione partecipata, attività laboratoriali. ● Ricerca-azione ● Studio di caso ● Apprendimento collaborativo ● <i>Problem poning e problem solving</i> sulle questioni più significative emergenti dagli argomenti
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Circa il numero delle verifiche, i docenti del Dipartimento hanno concordato il numero delle verifiche sia scritte che orali tenendo conto delle indicazioni generali stabilite in seno al Collegio e della suddivisione temporale dei periodi della didattica e dell’Anno scolastico (2 quadrimestri).</p> <p>1. Prove scritte: minimo due per ogni quadrimestre di diversa tipologia, tenendo conto delle tipologie proposte in seno agli esami di stato. I risultati devono essere comunicati in un tempo ragionevolmente utile alla didattica.</p> <p>2. Prove orali: almeno due per ogni quadrimestre, una delle due potrà essere anche costituita da una prova scritta strutturata. Per gli allievi i cui livelli di competenza risultino insufficienti si prevedono prove aggiuntive e personalizzate di recupero.</p> <p>Ai fini della valutazione si terrà conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli argomenti e padronanza dei linguaggi specifici ● Capacità di rielaborazione ● Capacità critica e/o di dibattiti ● Abilità ad operare collegamenti pluridisciplinari

	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione attiva ed assiduità di frequenza ● Progressi rispetto alla condizione di partenza <p>La sufficienza verrà attribuita in presenza dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza generale ma non approfondita ed esposizione semplice ma corretta ● Applicazione autonoma e corretta delle conoscenze minime ● Capacità di effettuare semplici operazioni di analisi e di sintesi. <p>La presenza in più o in meno dei vari elementi determinerà l'oscillazione dei voti nella fascia superiore o inferiore.</p> <p>N.B. Per i criteri di valutazione, si rimanda alle <u>Griglie di valutazione per le prove scritte e orali</u> contenute nel ptof</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● libri di testo (cartaceo, <i>e-book</i>) e tutte le risorse ulteriori a corredo dei manuali in uso: A.Terrile-P.Biglia-C.Terrile, Una grande esperienza di sé_Pearson e A.Marchi, Per l'alto mare aperto, Pearson. ● spazi virtuali di apprendimento web 2.0 ● lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet ● biblioteca di Istituto, di classe, <i>repository online e cloud</i> dedicate ● riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc da fruire nei diversi formati. ● testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di interpretazione del testo

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Decodificare il messaggio di un testo dal latino all'italiano; ● Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera; ● Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; ● Conoscere le figure e le opere più rappresentative della letteratura greca. ● Analizzare testi critici a supporto dei passi analizzati in classe; ● Sapere analizzare un testo individuandone la tipologia, le intenzioni comunicative, il valore culturale; ● Cogliere il valore fondante della cultura classica per la tradizione europea
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi latini in prosa; ● Sapere riconoscere le tipologie testuali (con individuazione delle figure retoriche, lettura e analisi dei testi poetici).

	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina; • Saper operare confronti tra le istituzioni del mondo antico e del mondo contemporaneo, in prospettiva diacronica e sincronica; • Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto letterario, operando collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne; • Approfondire lo studio di un autore, di un'opera attraverso letture critiche; • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale; • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tòpoi</i>, modelli formali, valori estetici e culturali.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La lezione di letteratura è stata affrontata con ausilio e lettura in originale di fonti, volte ad agevolare lo studente nella ricostruzione del contesto culturale e del dettato sociale. I testi letterari sono stati letti in originale o in traduzione, integrati da confronti, approfondimenti e collegamenti con la cultura latina e le civiltà moderne.</p> <p>Si è favorita la lettura diretta dei testi, dopo averli adeguatamente contestualizzati. La lezione frontale è stata utilizzata come strumento insostituibile per orientare i discenti a livello filologico, storico, interpretativo.</p> <p>Attraverso lezioni frontali e partecipate e attraverso esposizioni orali tenute dagli studenti, i ragazzi sono stati abituati ad uno studio della letteratura che ponesse al centro il testo, in lingua originale o in traduzione, analizzato in tutte le sue caratteristiche contenutistiche e formali e nei suoi rapporti con altri testi. È stata privilegiata anche la modalità di percorsi letterari da costruire sulla base di un tema, di un concetto, di una parola-chiave in modo personale.</p> <p>Metodologie: traduzione in classe, lezione frontale, lezione partecipata, confronto di opinioni, <i>brainstorming</i>, attività laboratoriale.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all'interesse dimostrato per la materia, all'impegno, alla partecipazione, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Per le griglie di valutazione si è fatto riferimento a quelle approvate in seno ai Dipartimenti e inserite nel PTOF.</p> <p>Le verifiche, scritte e orali, sono state sistematiche e periodiche, volte a puntualizzare il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati e rafforzare in caso di insuccesso, intervenendo in modo opportuno. Le prove scritte sono state due o tre a quadrimestre.</p> <p>Tipologie di verifica scritta: traduzione dall'italiano al latino; questionari a risposta aperta.</p> <p>Tipologia di verifica orale: colloqui giornalieri (ripetizione degli argomenti più recenti); colloqui al termine delle unità didattiche; analisi e commento di un testo assegnato; esposizione di lavori di ricerca personale e/o in gruppo.</p>

<u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: G. Garbarino, <i>Luminis orae. Letteratura e cultura latina</i>, vol. III</p> <p>Nel corso dell'intero anno scolastico, la didattica è stata sostenuta da materiali di supporto prodotti dalla docente, quali schemi e presentazioni in Power Point e, oltre ai materiali presenti nel libro di testo, sono stati forniti testi aggiuntivi sia di letteratura sia di critica letteraria. Altri strumenti adoperati sono stati: dizionario, dispositivi digitali (LIM, computer, tablet), google classroom.</p>
--	---

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare il messaggio di un testo dal greco all'italiano; • Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera; • Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; • Conoscere le diverse tipologie delle istituzioni elementari di retorica, stilistica e metrica greca; • Conoscere le figure e le opere più rappresentative della letteratura greca. • Analizzare testi critici a supporto dei passi analizzati in classe; • Sapere analizzare un testo individuandone la tipologia, le intenzioni comunicative, il valore culturale; • Cogliere il valore fondante della cultura classica per la tradizione europea
<u>ABILITÀ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi greci in prosa; • Sapere riconoscere le tipologie testuali (con individuazione delle figure retoriche, lettura e analisi metrica dei testi poetici). • Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura greca; • Saper operare confronti tra le istituzioni del mondo antico e del mondo contemporaneo, in prospettiva diacronica e sincronica; • Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto letterario, operando collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne; • Approfondire lo studio di un autore, di un'opera attraverso letture critiche; • Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale; • Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tòpoi</i>, modelli formali, valori estetici e culturali.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>La lezione di letteratura è stata affrontata con ausilio e lettura in originale di fonti, volte ad agevolare lo studente nella ricostruzione del contesto culturale e del dettato sociale. I testi letterari sono stati letti in originale o</p>

	<p>in traduzione, integrati da confronti, approfondimenti e collegamenti con la cultura latina e le civiltà moderne.</p> <p>Si è favorita la lettura diretta dei testi, dopo averli adeguatamente contestualizzati. Parte dell'orario curricolare è stato dedicato, in particolare nel II quadrimestre, ad un "laboratorio di traduzione": gli studenti, divisi in gruppi di tre-quattro persone, hanno tradotto brani di diversi autori. La lezione frontale è stata utilizzata come strumento insostituibile per orientare i discenti a livello filologico, storico, interpretativo.</p> <p>Attraverso lezioni frontali e partecipate e attraverso esposizioni orali tenute dagli studenti, i ragazzi sono stati abituati ad uno studio della letteratura che ponesse al centro il testo, in lingua originale o in traduzione, analizzato in tutte le sue caratteristiche contenutistiche e formali e nei suoi rapporti con altri testi. È stata privilegiata anche la modalità di percorsi letterari da costruire sulla base di un tema, di un concetto, di una parola-chiave in modo personale.</p> <p>Metodologie: traduzione in classe, lezione frontale, lezione partecipata, confronto di opinioni, <i>brainstorming</i>, attività laboratoriale.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all'interesse dimostrato per la materia, all'impegno, alla partecipazione, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Per le griglie di valutazione si è fatto riferimento a quelle approvate in seno ai Dipartimenti e inserite nel PTOF.</p> <p>Le verifiche, scritte e orali, sono state sistematiche e periodiche, volte a puntualizzare il grado di raggiungimento degli obiettivi fissati e rafforzare in caso di insuccesso, intervenendo in modo opportuno. Le prove scritte sono state due o tre a quadrimestre.</p> <p>Tipologie di verifica scritta: traduzione dall'italiano al greco; questionari a risposta aperta.</p> <p>Tipologia di verifica orale: colloqui giornalieri (ripetizione degli argomenti più recenti); colloqui al termine delle unità didattiche; analisi e commento di un testo assegnato; esposizione di lavori di ricerca personale e/o in gruppo.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo: M. Casertano – G. Nuzzo, <i>Ktesis. Letteratura e civiltà dei Greci</i>, vol. III</p> <p>Nel corso dell'intero anno scolastico, la didattica è stata sostenuta da materiali di supporto prodotti dalla docente, quali schemi e presentazioni in Power Point e, oltre ai materiali presenti nel libro di testo, sono stati forniti testi aggiuntivi sia di letteratura sia di critica letteraria. Altri strumenti adoperati sono stati: dizionario, dispositivi digitali (LIM, computer, tablet), google classroom.</p>

STORIA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE</u></p>	<p>Collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale;</p>
---	--

<u>DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:</u>	Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale; Rielaborare ed esporre i temi trattati avvalendosi del lessico disciplinare; Leggere documenti storici e valutare diversi tipi di fonti; Acquisire un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che metta in grado lo studente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.
<u>ABILITÀ:</u>	Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità; Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali; Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali; Utilizzare il lessico delle scienze-sociali; Leggere e interpretare gli aspetti di storia locale in relazione alla storia generale; Utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi; Inquadrare i beni ambientali, culturali, e artistici nel periodo storico di riferimento.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale; Lezione dialogata; Lezione cooperativa; Metodo induttivo e deduttivo; Lavori di gruppo; Attività laboratoriale.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite verifiche orali atte ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla concettualizzazione del fatto storico in questione. Per esprimere un giudizio complessivo sull'alunna/alunno si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati delle prove di verifica, scritte e orali, e del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, valutati secondo le griglie adottate dal Collegio dei Docenti e parte integrante del PTOF d'Istituto.
<u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo adottato: A. BRANCATI, <i>Comunicare Storia per il Nuovo Esame di Stato 3</i> , La Nuova Italia 2020; Libri; Riviste specializzate; Appunti e dispense; DVD; Dizionari; Opere enciclopediche; Personal computer; Navigazione in internet;

	Classroom; LIM.
--	-----------------

FILOSOFIA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:</u>	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche; Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede; Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea; Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e la discussione razionale la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
<u>ABILITÀ:</u>	Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati; Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico appropriato; Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee; Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale; Lezione dialogata; Lezione cooperativa; Metodo induttivo e deduttivo; Lavori di gruppo; Attività laboratoriale.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite verifiche orali atte ad accertare un livello di apprendimento che mettesse in luce una conoscenza non mnemonica, ma incentrata sulla concettualizzazione della questione filosofica Per esprimere un giudizio complessivo sull'alunna/alunno si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati delle prove di verifica, scritte e orali, e del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, valutati secondo le griglie adottate dal Collegio dei Docenti e parte integrante del PTOF d'Istituto.
<u>TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo adottato: N. ABBAGNANO - G. FORNERO, <i>Ricerca del pensiero 3A+3B</i> , Paravia 2021; Libri; Riviste specializzate; Appunti e dispense; DVD; Dizionari; Opere enciclopediche; Personal computer; Navigazione in internet; Classroom;

MATEMATICA

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto viene proposto. • Acquisire e utilizzare termini fondamentali del linguaggio matematico. • Utilizzare tecniche e procedure di calcolo in modo autonomo e consapevole. • Riconoscere i concetti fondamentali e gli elementi di base che unificano i diversi aspetti della matematica
<p><u>ABILITA'</u></p>	<p>Classificare una funzione, stabilirne il dominio e individuarne le principali proprietà. Calcolare semplici limiti di funzioni. Stabilire la continuità di una funzione e individuare le eventuali tipologie di discontinuità. Applicare le tecniche di calcolo a limiti che si presentano in una forma di indeterminazione. Dedurre dal grafico di una funzione le sue proprietà. Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione. Calcolare la derivata di una funzione. Utilizzare e applicare il concetto di derivata per risolvere problemi nell'ambito della fisica. Individuare e classificare punti di non derivabilità. Determinare gli intervalli in cui una funzione derivabile è monotona. Determinare punti di massimo e di minimo. Concavità e punti di flesso di una funzione. Applicare teoremi sulle funzioni derivabili. Eseguire lo studio completo di una funzione algebrica razionale intera e fratta e rappresentarla graficamente.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lo svolgimento del programma di matematica è stato essenzialmente finalizzato al raggiungimento dell'acquisizione delle nozioni di analisi matematica. Senza trascurare le trattazioni teoriche è stata privilegiata la parte applicativa, lasciando ai ragazzi spazi di lavoro autonomo per attivare e stimolare il loro spirito di ricerca e di scoperta, consentendo loro così di acquisire anche migliori abilità e sicurezza nel calcolo. L'impostazione metodologica è stata basata sul coinvolgimento attivo degli alunni per accrescere l'interesse e la partecipazione costruttiva e per favorire l'assimilazione, con minor sforzo, dei vari argomenti. Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi sono state attivate diverse strategie, utilizzando di volta in volta gli strumenti didattici ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/ apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Scoperta guidata • Analisi dei casi • Svolgimento di esercitazioni e/o esercizi e problemi e verifiche

	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione dei contenuti con esercizi scritti e orali, intesi come analisi del concetto studiato e non come arida e meccanica applicazione di formule
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u>	<p>La verifica orale, intesa come colloquio con il singolo alunno o come verifica del lavoro svolto a casa, è stata improntata nel seguente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Risoluzione in classe di problemi e esercizi. 2) Colloqui con il singolo studente e/o con l'intera classe. 3) Compiti tradizionali, svolgimento di test. Per la valutazione, si è tenuto conto di: <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione dei contenuti e dei metodi teorici • capacità di applicazione degli stessi • capacità di esposizione degli stessi • autonomia nelle procedure e nelle tecniche di elaborazione e risolutive
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo - Appunti - Personal computer - Piattaforme Digitali

FISICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto viene proposto • Acquisire e utilizzare termini fondamentali del linguaggio fisico • Osservare, descrivere, identificare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, utilizzando modelli, analogie e leggi. • Formalizzare semplici problemi e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
<u>ABILITA'</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione - Definire il concetto di campo elettrico - Definire l'energia potenziale elettrica - Definire la corrente elettrica - Formulare e descrivere la legge di Coulomb - Confrontare la forza elettrica e la forza gravitazionale - Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi - Descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore - Definire la corrente elettrica - Conoscere le leggi di Ohm - Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi. - Caratterizzare il campo magnetico - Descrivere forze tra magneti e correnti - Descrivere forze magnetiche su fili percorsi da corrente - Analizzare fenomeni elettromagnetici - Riconoscere la legge matematica che correla variabili e saperla utilizzare nella risoluzione di semplici problemi

<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>L'impostazione metodologica è stata basata sul coinvolgimento attivo degli alunni per accrescere l'interesse e la partecipazione costruttiva e per favorire l'assimilazione, con minor sforzo, dei vari argomenti. Sono state attivate diverse strategie, utilizzando di volta in volta gli strumenti didattici ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Scoperta guidata • Analisi dei casi • Svolgimento di esercitazioni e/o esercizi e problemi e verifiche • Applicazione dei contenuti con esercizi scritti e orali, intesi come analisi del concetto studiato e non come arida e meccanica applicazione di formule
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></p>	<p>La verifica orale, intesa come colloquio con il singolo alunno o come verifica del lavoro svolto a casa, è stata improntata nel seguente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Risoluzione in classe di problemi e esercizi. 2) Colloqui con il singolo studente e/o con l'intera classe. 3) Test <p>Per la valutazione, si è tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisizione dei contenuti e dei metodi teorici • capacità di applicazione degli stessi • capacità di esposizione degli stessi <p>autonomia nelle procedure e nelle tecniche di elaborazione e risolutive</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo - Appunti - Personal computer - Piattaforme Digitali</p>

SCIENZE NATURALI

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere, identificare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, formulando ipotesi esplicative, utilizzando modelli e analogie e leggi. • Analizzare fenomeni fisici, tra cui quelli legati alle trasformazioni di energia o alle reazioni chimiche, a partire dall'esperienza, individuando le grandezze fisiche caratterizzanti e applicando gli strumenti matematici necessari per stabilire relazioni quantitative tra esse. • Affrontare e risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati, usando lo specifico linguaggio e il linguaggio algebrico e grafico. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. • Comprendere come l'evoluzione della scienza influenzi la tecnologia e la storia, collocando le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico sociale. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. Spiegare le
	<p>più comuni applicazioni della scienza in campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • CHIMICA BIOCHIMICA E BIOTENCNOLOGIE • Le Soluzioni. • Prodotto ionico dell'acqua e definizione di pH. • Soluzioni tampone. • La chimica del carbonio. • Ibridazione del Carbonio e idrocarburi saturi e insaturi. • Alcani, Alcheni e Alchini • Gruppi funzionali. • Le basi della Biochimica • Acidi nucleici: D.N.A. struttura e funzioni; R.N.A. struttura e funzioni • Fotosintesi Clorofilliana e Ciclo di Calvin • Respirazione Cellulare e Ciclo di Krebs • Enzimi e Coenzimi e meccanismi di azioni degli uni e degli altri • Nuove frontiere della biologia molecolare e della genetica • Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie • SCIENZE DELLA TERRA • Vulcani, Terremoti e Tettonica a Placche

ABILITA':	<p>Misurare il pH di una soluzione e Riconoscere le sostanze acide e basiche tramite indicatori</p> <p>Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti</p> <p>Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC</p> <p>Descrivere le caratteristiche, le proprietà e le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi</p> <p>Identificare e scrivere le formule dei composti organici trattati a partire dai gruppi funzionali presenti e attribuire loro i nomi IUPAC</p> <p>Essere in grado di individuare le proprietà chimico-fisiche delle molecole in base al gruppo funzionale</p> <p>Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura</p> <p>Classificare i diversi tipi di acidi nucleici e descrivere la struttura del DNA e dell'RNA</p> <p>Conoscere le Biomolecole quali i Carboidrati, i Lipidi, le Proteine, le Vitamine e i Sali Minerali</p> <p>Spiegare la Fotosintesi Clorofilliana e il ciclo di Calvin</p> <p>Spiegare la Respirazione Cellulare e il Ciclo di Krebs</p>
------------------	---

	<p>Conoscere gli enzimi e i coenzimi e saper spiegare il loro meccanismo di azione</p> <p>Conoscere le biotecnologie e descriverne gli usi e i limiti</p> <p>Spiegare cosa sono e come funzionano la tecnologia del clonaggio molecolare della Finger Printing</p> <p>Descrivere il sequenziamento del DNA e le implicazioni allo sviluppo scientifico.</p> <p>Descrivere la tecnica della PCR e gli sviluppi tecnologici e le applicazioni.</p> <p>Classificare le biotecnologie e riconoscerne gli svariati campi di applicazione</p> <p>Discutere la produzione, le possibilità e i dubbi sull'utilizzo degli OGM Saper discutere sui vulcani, sui terremoti e sulla tettonica a placche</p>
--	---

<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione partecipata • Lezione guidata con domande-stimolo • Cooperative - learning • Debate • Flipped-classroom • Problem solving • Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Sono stati adottati i criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto. La valutazione ha tenuto conto di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Livello individuale di acquisizione di conoscenze 2. Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze 3. Progressi compiuti rispetto al livello di partenza 4. Interesse mostrato durante le attività <p>Descrittori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Impegno 2. Partecipazione 3. Frequenza 4. Comportamento
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario – <i>Carbonio, Metabolismo, Biotech-Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie</i>. – Zanichelli editore</p> <p>Materiali e Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piattaforma G Suite for Education, • Libro di testo, anche in formato digitale, • Lettura e analisi di articoli di divulgazione scientifica e/o riviste specializzate,
	<ul style="list-style-type: none"> • Mappe concettuali. • Dispense in formato digitale • Power Point • Video di approfondimento brevi (Rai Scuola, Rai Play, Rai Cultura, TED-Ed, Hub scuola, Pearson-Linx, Zanichelli), • Video-interviste di ricercatori di fama internazionali.

STORIA DELL'ARTE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<p>La classe ha sempre partecipato con interesse alle lezioni e alle attività didattiche e a fine anno quasi tutti gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuare le caratteristiche generali di un movimento e saperlo collocare nel contesto storico di appartenenza;• Riconoscere e analizzare il linguaggio artistico-espressivo dei singoli artisti;• Utilizzare un lessico disciplinare appropriato;• Operare collegamenti interdisciplinari;• Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale;• Essere in grado di confrontare o distinguere opere di uno stesso periodo e/o di uno stesso artista con opere di periodi diversi e/o artisti differenti; <p>Pochissimi alunni, per una frequenza e partecipazione discontinua e/o per un impegno superficiale nello studio, hanno raggiunto solo parzialmente le suddette competenze.</p>
---	--

<p>ABILITÀ</p>	<p>Gli alunni, in generale, hanno maturato la consapevolezza che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, archeologico, artistico e paesaggistico. Riconoscono il ruolo fondamentale del suddetto patrimonio per lo sviluppo culturale, economico e turistico del territorio. Comprendono l'importanza fondamentale della tutela e della conservazione del patrimonio artistico.</p> <p>Relativamente alla disciplina, gli allievi hanno acquisito le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere un'opera d'arte analizzando contenuto oggettivo, aspetti formali e contenuto soggettivo; • Analizzare, sintetizzare e rielaborare le conoscenze acquisite; • Esporre in modo organico e corretto utilizzando termini specifici; • Riconoscere e saper descrivere materiali e tecniche dei manufatti e delle opere studiate; • Confrontare opere d'arte cogliendone differenze e affinità; • Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. <p>Pochissimi alunni non hanno pienamente acquisito le suddette abilità e necessitano ancora di una guida e di sollecitazioni.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • Lezione dialogata; • Metodo induttivo e deduttivo; • Lettura guidata delle opere; • Cooperative learning. <p>La metodologia si è basata principalmente sulla lezione dialogata: dopo l'esposizione dei contenuti con lezione frontale, gli alunni sono stati coinvolti e sollecitati per una partecipazione attiva e proficua ai fini dell'apprendimento. Inoltre, attraverso verifiche formative continue, si è constatata la comprensione e l'acquisizione delle conoscenze. Laddove sia stato ritenuto necessario sono stati attivati feedback tramite didattica breve, dibattiti, consultazione condivisa del libro di testo cartaceo e digitale, lettura guidata delle opere d'arte.</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p><u>In generale</u>, nella valutazione complessiva finale, si è tenuto conto principalmente degli aspetti formativi dei singoli allievi, della loro personalità, nonché dell'impegno, della partecipazione, della frequenza, dell'attenzione, della puntualità, del comportamento, del metodo di studio, delle capacità, dei livelli di partenza e dei progressi conseguiti da ciascun allievo.</p> <p><u>In particolare</u>, relativamente alla disciplina, sono stati considerati i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei contenuti; • Possesso del linguaggio specifico; • Padronanza delle capacità espressive; • Capacità di rielaborazione; • Capacità di contestualizzazione; • Abilità ad operare collegamenti disciplinari; • Abilità nella lettura critica dell'opera d'arte. <p>La valutazione per le verifiche sommative è stata effettuata sulla base delle griglie adottate dal Collegio dei Docenti e parte integrante del PTOF d'Istituto.</p>
<p>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Testo in adozione: Cricco - Di Teodoro ITINERARIO NELL'ARTE - Vol. 3 (versione verde) Ediz. Zanichelli.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo cartaceo e digitale; • Altri libri; • Materiale didattico elaborato dalla docente; • Mappe concettuali; • Navigazione in Internet e ricerche multimediali; • LIM; • Classroom per la condivisione del materiale didattico.

Lingua e Civiltà Inglese

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA:</u></p>	<p>La classe è in grado di comprendere messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. E' in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti</p> <p>E' in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e</p>
--	--

	<p>articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p> <p>La classe sa comprendere, interpretare, argomentare su testi di diversi ambiti, produrre testi orali e scritti con una certa padronanza linguistica, veicolare contenuti di discipline non linguistiche, operando collegamenti tra diversi ambiti disciplinari.</p> <p>Riflettere sulle problematiche della contemporaneità e argomentare creativamente attingendo al bagaglio di conoscenze coerenti con l'asse culturale caratterizzante e in funzione della consapevolezza e degli interessi personali e professionali.</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Comprendere una varietà di messaggi attinenti a situazioni sempre più complesse e prodotti a velocità normale.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il senso e lo scopo di testi letterari in relazione al genere e al contesto prodotti a velocità normale. -Comprendere il senso e lo scopo di testi di natura e tipologia diversa, inerenti le altre discipline di studio. -Sviluppare una capacità ricettiva. -Produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. -Sapersi esprimersi con corretta pronuncia e intonazione -Saper utilizzare strutture e lessico appropriati e adeguati al Contesto. -Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti, relativi ad ambiti disciplinari diversi e di varia difficoltà. -Operare l'analisi di testi letterari in relazione al genere e al contesto. -Operare l'analisi di testi di natura e tipologia diversa anche inerenti le altre discipline di studio. <p>-Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali utilizzando strutture e lessico appropriati e adeguati al contesto.</p> <p>-Scrivere su argomenti letterari studiati, inserendo quando richiesto anche commenti personali, e su temi di attualità afferenti il curricolo di educazione civica e le tematiche scelte durante l'anno tra i nuclei tematici multidisciplinari.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Dialogo formativo, esercitazioni, lezione frontale, dialogata e cooperativa, metodo induttivo e deduttivo , Flipped classroom, lavori di gruppo e attività laboratoriali.</p> <p>La lingua inglese è un mezzo per favorire esperienze di apprendimento complete che conducano gli allievi a conoscenze di tipo interdisciplinare. L'approccio nozionale-funzionale-comunicativo ha regolato il percorso didattico-formativo per valorizzare la comunicazione come funzione essenziale del linguaggio, di conseguenza i contenuti e le strutture presentate agli alunni sono state individuati in funzione della loro spendibilità in situazioni comunicative concrete.</p>

I percorsi didattici sono stati orientati verso uno sviluppo- consolidamento delle competenze linguistiche acquisite e lo studio della letteratura ha costituito non solo un arricchimento culturale ma anche una stimolante occasione per esercitare e migliorare la propria capacità di interagire su argomenti di varia natura, data l'ampia possibilità di collegamenti interdisciplinari e di riferimenti alla contemporaneità che lo studio letterario offre.

Lo studio dei caratteri peculiari delle diverse epoche, i possibili collegamenti con la cultura italiana, la lettura, la comprensione e l'analisi di testi, l'interazione in gruppi o in coppie su argomenti o tematiche collegate al testo, il costante riferimento all'attualità, tutto ciò ha contribuito sia a creare un clima di lavoro motivante poiché tutti gli studenti hanno avuto modo di esprimersi attraverso input funzionalmente costruiti dall'insegnante, sia a promuovere lo sviluppo-ampliamento di abilità comunicative. In particolare si sono utilizzate le tecniche didattiche tipiche delle flipped classroom e del cooperative learning che consentono una partecipazione attiva e propositiva degli studenti ponendoli al centro del loro percorso di apprendimento.

Si sono promosse, inoltre, attività mirate all'esercizio linguistico in funzione delle prove INVALSI.

L'utilizzo della LIM ha rappresentato lo strumento per esercitare quanto appreso attraverso l'inserimento di attività particolarmente stimolanti nella pratica quotidiana. Come è stato già sperimentato, oltre all'utilizzo degli strumenti didattici multimediali spesso corredati ai libri di testo, che rappresentano di per sé una gratificante pratica di apprendimento, la LIM offre occasioni di ascolto in lingua che hanno arricchito l'offerta formativa non solo per quanto riguarda l'esercizio di comprensione linguistica ma anche per gli stimoli culturali che ne possono derivare e per la possibilità di approfondire tematiche particolari in L2 attraverso l'uso della rete.

Il costante riferimento ad un approccio di tipo comunicativo- pragmatico, si è realizzato utilizzando strategie e attività che tengono conto della centralità dell'allievo e favoriscono la comunicazione in una varietà di situazioni motivanti e adeguate alla realtà quotidiana dell'allievo. La scelta delle funzioni e nozioni linguistiche pertanto un criterio di frequenza d'uso, utilità funzionale e una gradazione, dal semplice al complesso.

Le attività proposte (listening, problem solving, esercizi a risposta aperta, vero/falso, completamento, produzione di testi su traccia, riflessioni personali, ricerche e approfondimenti su temi studiati, descrizioni) hanno favorito i diversi stili di apprendimento e coinvolto attivamente gli studenti anche attraverso il lavoro a coppie o di gruppo sia in classe sia in laboratorio

Gli allievi, soprattutto attraverso il modulo di didattica orientativa, sono stati resi consapevoli delle competenze da raggiungere, degli scopi perseguiti e delle fasi del processo di apprendimento, nella prospettiva di una sempre maggiore autonomia di lavoro e di giudizio sul proprio operato.

L'attività è stata articolata come segue:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. esplicitazione degli obiettivi e sensibilizzazione all'argomento; 2. presentazione del testo orale o scritto; 4. comprensione generale; 5. comprensione dettagliata del contenuto; 6. analisi delle funzioni linguistico-comunicative; 7. riflessione grammaticale; 8. esercizi di reimpiego delle strutture e del lessico; 9. produzione guidata o libera; 10. verifica; 11. correzione e recupero; <p>L'articolazione di ogni unità ha cercato di mettere in atto strategie volte allo sviluppo della complessità delle abilità e competenze linguistiche. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, dopo un inquadramento generale del periodo storico-culturale, si è passati alla lettura e interpretazione dei testi letterari utilizzando il metodo comunicativo applicato alla pragmatica letteraria. Il testo, analizzato come strumento di comunicazione e quindi, letto e compreso, è stato esaminato in relazione a: strumenti espressivi, tecniche letterarie, convenzioni codificate dalla tradizione e/o le sperimentazioni innovative. Si è mirato a far prendere coscienza allo studente non solo del valore del testo all'interno del suo contesto culturale ma anche di come il testo ancora oggi veicoli significati al lettore contemporaneo attraverso le sue specifiche risorse retoriche. Azioni di recupero: Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; Attività guidate a crescente livello di difficoltà; Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; Peer tutoring. Autovalutazione Azioni di approfondimento: Rielaborazione con approfondimento e problematizzazione dei contenuti; Impulso allo spirito critico e alla creatività; Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro; Autovalutazione.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Punto di riferimento costante nello studio sono stati il libro di testo e i sussidi multimediali, si è utilizzato materiale multimediale audio e video per l'approfondimento e per trattare argomenti di cultura e civiltà. La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi è avvenuta secondo le griglie specifiche definite nel dipartimento di indirizzo al fine di rendere questa fase del percorso formativo chiara e quanto più possibile funzionale alla crescita dello studente che è stato portato a comprendere gli eventuali nodi della sua preparazione e sostenuto nell'individuare le più efficaci modalità per risolverli. Anche per le prove orali, sono state utilizzate le griglie proposte dal Dipartimento di Lingue. Per quanto riguarda le prove scritte di carattere oggettivo, la soglia della sufficienza corrispondeva al 60% delle risposte esatte; per quelle soggettive, ad esempio quesiti a risposta aperta, commenti o stesura di testi descrittivi o argomentativi,</p>

	<p>composizione, riassunto ecc. si è fatto riferimento ad una griglia di valutazione che misurasse le conoscenze, la loro organizzazione logica, la correttezza grammaticale e lessicale. Anche in questo caso, la soglia della sufficienza corrisponde al 60% dei punti totalizzati.</p> <p>Lo studente è stato inoltre valutato e considerato nella sua complessità tenendo conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione e rielaborazione, -delle capacità espressive, -delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico (ricerche, approfondimenti, operatività comunicativa ... ecc.) -dell'interesse e della serietà che si evince anche dalle consegne puntuali dei compiti assegnati, dell'impegno e della partecipazione, -delle intuizioni, degli interventi, dei contributi personali, dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo, del vissuto ambientale, personale e scolastico.
<p><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo, anche in formato digitale, • Lettura e analisi di brani antologici tratti da testi di letteratura • Piattaforma G Suite for Education • Materiali autoprodotti con presentazioni individuali e di gruppo • Mappe concettuali e PowerPoint • Video di approfondimento

EDUCAZIONE CIVICA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Lo studio dell'educazione civica ha consentito alla classe di acquisire le seguenti competenze in relazione ai tre pilastri della disciplina.</p> <p>Costituzione e Cittadinanza:</p> <p>conoscere le caratteristiche, la validità e la gerarchia delle norme giuridiche; conoscere i soggetti del diritto e le diverse situazioni derivanti dai rapporti giuridici; conoscere la cittadinanza nelle sue dimensioni nazionali, europee e globali; conoscere gli eventi che hanno portato alla stesura della Costituzione Italiana; conoscere la struttura della Costituzione italiana; conoscere l'organizzazione dello Stato apparato e identificare organi e funzioni dello stato; conoscere i principali organismi sovranazionali, quali ONU, UE e i loro atti normativi.</p> <p>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>La classe conosce il programma dell'agenda 2030, ha esaminato i 17 targets analizzando la sostenibilità nelle sue declinazioni ambientali, economiche e soprattutto etiche.</p>
---	--

	<p>E'generalmente acquisita la consapevolezza della relazione causa ed effetto tra comportamenti individuali e delle imprese e del cambiamento climatico e quella connessa al permanere di una disuguaglianza, a livello globale, nell'accesso alle risorse.</p> <p>Particolare attenzione hanno avuto gli obiettivi relativi al superamento delle discriminazioni legate al genere o all'identità culturale.</p> <p>Cittadinanza digitale</p> <p>La classe conosce diritti e doveri del cittadino digitale.</p> <p>Sa applicare regole a tutela della propria sicurezza personale, informatica e sociale.</p> <p>Lo studio ha consentito agli allievi di ragionare sull'analisi delle fonti informative per verificarne l'autenticità e l'attendibilità.</p> <p>Sono state acquisite le conoscenze relative ai pericoli della rete e gli strumenti disponibili per la sicurezza personale.</p>
ABILITA':	<p>La classe riconosce il significato di senso civico come regola di condotta necessaria per il vivere in comunità. Riconosce i diritti e i doveri connessi alle dimensioni della cittadinanza nazionale, europea e universale. Riconosce nella Carta Costituzionale i valori di uguaglianza, solidarietà, libertà, partecipazione e democrazia.</p> <p>Individua gli organi dello Stato apparato e le relative funzioni. Ha acquisito una competenza di pensiero critico attraverso la capacità di mettere in discussione norme, pratiche ed opinioni individuando le diverse situazioni di discriminazione e di violazione dei diritti. Individua nella Costituzione italiana i valori di uguaglianza, solidarietà, libertà, partecipazione e democrazia.</p> <p>Ha acquisito una competenza di auto-consapevolezza riflettendo e collegando i propri comportamenti agli effetti sui diversi livelli della sostenibilità e modificandoli nei casi necessari. Conosce le regole della comunicazione on line e i rischi connessi al benessere psico fisico proprio e altrui.</p>
METODOLOGIE:	<p>I docenti al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, hanno messo in atto diverse strategie e si sono avvalsi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento/apprendimento".</p> <p>Lezione frontale; Lezione dialogata; Dibattito; Lezione cooperativa; Metodo induttivo e deduttivo; Scoperta guidata; Lavori di gruppo; Problem solving; Brain storming; Analisi dei casi; Attività laboratoriale</p>
CRITERI DI	Verifiche orali. Microverifiche quali interventi durante le lezioni, elaborati scritti,

VALUTAZIONE:	questionari; relazioni. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: situazione iniziale di partenza; aspetti relazionali e comportamentali; motivazione e interesse per la singola disciplina; temperamento, emotività, affettività; progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione dei comportamenti idonei; raggiungimento degli obiettivi comportamentali; raggiungimento degli obiettivi cognitivi.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Costituzione Italiana, manuali, saggi, quotidiani, riviste specializzate. Video tematici disponibili in rete. Partecipazione ad eventi.

RELIGIONE

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Il problema politico sociale Sociologia della religione Religione / Ed. Civica il problema etico e l'agire umano Un mondo giusto Progetto "Gutenberg"
ABILITA':	Saper motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la prospettiva cristiana; saper dialogare in modo aperto, libero e costruttivo
METODOLOGIE:	Lezione frontale; lezione dialogata; dibattiti; presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale; lettura di alcuni brani e/o passi biblici; visione di film.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Verifiche orali secondo il metodo dialogico-

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Bibbia - Film- Sussidi didattici - Materiali interattivi
--	--

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina e curate e affinate nell'arco del quinquennio: Educazione Fisica Prof.ssa Brunella Asta	<ol style="list-style-type: none"> 1. Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti 2. Controllare i movimenti per risolvere un compito motorio adeguato. 3. Comunicare con il linguaggio non verbale 4. Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei vari sports individuali e di squadra 5. Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza, del senso civico e al mantenimento della salute dinamica.
---	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dell'anatomia e fisiologia del corpo umano durante l'atto motorio. 2. Tecniche di riscaldamento, posture corrette, ritmi legati ai diversi atti motori. 3. Espressione corporea e comunicazione efficace. 4. Principali regole fondamentali di due sports di squadra (pallavolo-calcetto) e due individuali (tennis da tavolo-badminton) con sensibilizzazione verso i compagni svantaggiati. 5. Principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in ogni ambiente. 6. Terminologia adeguata 7. Principi igienici essenziali per il mantenimento dello stato di salute e dell'efficienza fisica. 8. Prevenzione verso il primo soccorso. 9. Alimentazione corretta ed equilibrata. 10. Rispetto delle regole, fair play, rispetto di sé stesso, dell'altro e dell'ambiente.
--	---

ABILITÀ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse 2. Acquisizione di posture corrette e prevenzione nell'attività motoria 3. Gestire anche in modo elementare le fasi di condizionamento ,tonificazione e allungamento. Riprodurre il ritmo nel gesto e nelle azioni anche tecniche. 4. Ideare e realizzare semplici sequenze di situazioni mimiche 5. Costruire autonomamente strategie e regole adattandole alle capacità. 6. Utilizzare Il lessico specifico della disciplina, assumere comportamenti con senso civico e senso di solidarietà 7. Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento dello stato di salute, benessere e senso civico.
---------	---

METODOLOGIE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione frontale 2. Lezione dialogata 3. Letture e commenti di testi 4. Lezione cooperativa 5. Lavori di gruppo 6. Problem solving
PROVE DI VERIFICA/CRITERI DI VALUTAZIONE:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Verifiche formative, sommative e strutturate. Nella valutazione finale si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione di apprendimento, profuso nel quinquennio, attraverso l'osservazione sistematica sia in presenza che nella modalità Dad
TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzo e ricerche su internet. 2. Videolezioni con il supporto di you Tube per le attività asincrone e mista 3. Materiale multimediale fornito dai docenti 4. Articoli di giornali, appunti forniti di docenti 5. In presenza: Palestra e piccoli attrezzi

8 VERIFICHE e VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Verifiche e Criteri di valutazione

Le verifiche, sia in itinere, proposte a conclusione di ogni nucleo didattico, sia sommative, come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte strutturate secondo diverse tipologie; comprensioni

e produzioni;

analisi del testo; problemi

ed esercizi;

prove strutturate e semistrutturate; questionari;

prove pratiche;

verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie); testi

espositivi;

testi argomentativi; lavori

di ricerca.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: conoscenze, abilità/capacità, competenze, come definite in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo.

-Conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti. “Indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche” (EQF)

-Abilità/Capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti. “Indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”

- Competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche delle discipline, anche in contesti problematici nuovi. “Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia” .

Secondo quanto esplicita il DPR 122/2009, art. 1, c.3, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l’individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, al processo di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti sono stati osservati i criteri stabiliti dal PTOF.

Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all’interesse dimostrato per la materia, all’impegno, alla partecipazione e all’interesse, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

Sono state effettuate tre simulazioni delle prove d’esame.

Le simulazioni della prima prova d’esame si sono svolte il 16.01.2024 e il 24.04.2024.

La simulazione della seconda prova d’esame si è svolta il 21.03.2024.

8.2 Attribuzione credito scolastico per l’a.s. 2023/24

Per l’attribuzione del credito scolastico si fa riferimento alla tabella contenuta nell’allegato A del

D. lgs 62/2017, di seguito riportata e alla Delibera n. 4 del Consiglio di Istituto del 21/12/2022, aggiornata con Delibera n. 30 del Collegio dei Docenti del 18/12/2023 e n. 5 del Consiglio di Istituto del 15/01/2024.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	—	—	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

9

8.3. Griglia di valutazione prima prova

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	

		rielaborazione) Punti 10		
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del	

			discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA A (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTALE /100/20

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4)	

		<p>per sostenere l'argomentazione</p> <p>Punti 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p>Punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		<p>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</p> <p>Punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) 	

			- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale e (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTALE /100/20

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</p> <p>Punti 10</p>	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2)</p> <p>- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4)</p> <p>- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)</p> <p>- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8)</p> <p>- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)</p>	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	<p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>Punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <p>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)</p> <p>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8)</p> <p>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</p>	
		<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Punti 20</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <p>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8)</p> <p>- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12)</p> <p>- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</p> <p>- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)</p>	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	<p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <p>- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4)</p> <p>- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del</p>	

	- Coesione e coerenza testuale Punti 20		discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTAL E /100/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

8.4. Griglia di valutazione seconda prova

(Valutazione in ventesimi)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	Punteggio parziale
Comprensione de l significato globale e puntuale del testo	6	6 = piena	
		5 = soddisfacente	
		4 = buona	
		3 = parzialmente adeguata	
		2 = incerta	
		1 = non adeguata	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
Comprensione del lessico specifico	3	3 = puntuale	
		2 = adeguata	
		1 = parziale	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	3 = accurata	
		2 = adeguata	
		1 = non adeguata	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
		Voto finale: _____	

Nel caso in cui il risultato non sia intero, si approssimerà per eccesso se la parte decimale sarà uguale o maggiore allo 0,5

8.5. Griglia di valutazione prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

IL Consiglio di Classe VF

COGNOME NOME	Disciplina/e	FIRME
Toraldo Margherita	Lingua e letteratura italiana	
Arcuri Ines	Lingua e cultura latina	
Arcuri Ines	Lingua e cultura greca	
Sacco Raffaella	Lingua e cultura inglese	
Matteo Katiuscia	Storia	
Matteo Katiuscia	Filosofia	
Critelli Marialaura	Matematica	
Citelli Marialaura	Fisica	
Fiorentino Stefano	Scienze naturali	
Grande Mariella	Storia dell'arte	
Puccio Antonella	Scienze motorie e sportive	
Canino Rita	Religione cattolica	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Rosetta Falbo

.....

PROGRAMMI DISCIPLINARI

Programma Italiano a.s.2023-24

L'Europa e l'Italia tra restaurazione e risorgimento

Caratteri generali della rivoluzione romantica: estensioni, limiti e radici sociali del romanticismo europeo ed italiano.

Il Romanticismo in Italia

La battaglia tra classici e romantici.

Giacomo Leopardi -Il primo dei moderni-

Vita ed opere

Eredità classico-illuministica e sensibilità romantica: dall'esperienza del dolore, e dalla scoperta della negatività della condizione umana alla denuncia delle contraddizioni della società moderna, riscoprendo il valore della solidarietà.

Lo Zibaldone:

Cenni sulla struttura ed i contenuti

La teoria del piacere

Rimembranza e teoria della visione e del suono

La doppia vista

Il giardino di sofferenza

Le operette morali:

Lettura delle operette incentrate sul tema della morte e della malvagità della natura: Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez

Dialogo di un Folletto e di uno gnomo

Dialogo di Tasso e il suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Plotino e Porfirio

Elogio degli uccelli

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico.

I Canti

L'infinito

La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

La Ginestra: strofa I,II,III,VII

Il verismo: confronto con il realismo e il naturalismo francese (inquadramento generale con riferimenti a H.Balzac, G.Flaubert ed E.Zola e il romanzo sperimentale).

Giovanni Verga

Vita ed opere

Il verismo degli scrittori siciliani fa irrompere nella narrativa una nuova realtà: in Verga un universo fuori dalla storia si scontra con il mondo moderno, con una forza critica e negativa eccezionale.

Prefazione di Eva.

Vita dei Campi:

L'amante di Gramigna: dedicatoria a Salvatore Farina.
Fantasticheria
Rosso Malpelo

Novelle rusticane:

La roba
Libertà

I Malavoglia – Il romanzo verista(lettura integrale)

Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia
La Prefazione
L'inizio del romanzo(cap.I)
Il cronotopo "idillico":Alfio e Mena (cap.II,cap.V). L'addio di 'Ntoni.(cap.XV)
Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia

Mastro don Gesualdo

Cenni sulla struttura ed i contenuti
La giornata di Gesualdo (parte prima cap.IV)
La morte di Mastro Don gesualdo (parte quarta cap.V)

Il decadentismo europeo ed italiano

Caratteri generali

La nascita della poesia moderna

Il Simbolismo francese: Charles Baudelaire, il poeta della modernità I

Fiori del male

Corrispondenze
L'albatros Perdita d'aureola Il Cigno

Il Simbolismo italiano: Giovanni Pascoli

Vita ed opere

La poetica del fanciullino

-E' dentro di noi un fanciullo

Myricae:

Lavandare
Arano
Temporale
Il lampo
Il tuono
Novembre
L'Assiuolo
X Agosto

Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno Nebbia
La mia sera

Poemeti

Italy
Digitale purpurea

La grande proletaria si è mossa

La guerra di Libia impresa necessaria

Il panismo estetizzante del superuomo:

Gabriele D'annunzio

Vita ed opere, con un inquadramento complessivo della produzione dei romanzi

Il piacere – Il romanzo decadente

Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli (Libro I, cap. II)
La conclusione del romanzo (libro I cap. III)

Il superuomo e l'inetto attraverso i romanzi: Il Trionfo della Morte, Le vergini delle Rocce, Il fuoco.

Le Laudi: struttura e temi.

Alcyone

La pioggia nel pineto
La sera fiesolana
Le stirpi canore

La **parodia** della Pioggia nel pineto di E. Montale in Satura e di A. Palazzeschi "La fontana malata".

Il Modernismo e le avanguardie in Europa

Il Futurismo
Il primo manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti
Il manifesto tecnico della Letteratura

La poesia del primo Novecento

Il crepuscolarismo

Luigi Pirandello

vita e opere

L'Umorismo

Il sentimento del contrario: l'esempio della vecchia imbellettata (parte II cap. II) La vita come continuo fluire. L'arte umoristica. (parte II cap. V, cap VI)

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

In particolare:

Maledetto sia Copernico (cap II)
Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)

La lanterninosofia(cap.XIII)

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

Il misticismo laico:Uno, nessuno e Centomila(la conclusione,Libro VIII)

Il Teatro: dal teatro borghese e del grottesco ai Sei personaggi in cerca d'autore Italo

Svevo

V

ita e opere

La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La coscienza di Zeno

-Zeno e il padre

-Il fumo

-La pagina finale cap.8

La poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

Vita e opere

L'Allegria

-Il porto sepolto

-Fratelli

-San Martino del Carso

-Soldati

-Veglia

-Mattino

Eugenio Montale

Vita e opere

Centralità di Montale nella poesia del novecento

La crisi del simbolismo

Ossi di Seppia

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Dante Alighieri – Terza Cantica

Il Paradiso

Analisi e lettura:

Canti: I,III,IV (la dottrina del voto),V,VI (confronto con il VI canto dell'Inferno e con il VI canto del Purgatorio), XI, XXXIII (la preghiera alla Vergine).

Libri Gutenberg 21

La lettura è avvenuta per gruppi di alunni.

Daniele Mencarelli, Fame d'aria (romanzo)

Enzo Fileno Carabba, Il giardino di Italo(saggio/romanzo)

Programma di Lingua e Letteratura Latina

LIBRO DI TESTO

G. Garbarino, *Luminis orae. Letteratura e cultura latin*, vol. III

- **L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**

Il contesto storico. Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia. Il rapporto tra intellettuali e potere. La letteratura "barocca" secondo il giudizio di C. Salemmè. Le nuove tendenze stilistiche. Il rischio della cesura e della morte. La fisionomia del nuovo intellettuale.

- **SENECA E IL TORMENTO DEL SAGGIO**

Cenni biografici. L'esperienza dell'esilio. Il rapporto con Nerone. La congiura di Pisone e la morte. I *Dialogi*: il percorso verso la sapienza; origine del titolo. Le riflessioni sul tempo (cfr. il tempo in Orazio e Sant'Agostino); la figura del saggio. Il *De clementia* e il principe ideale. Le *Consolationes*: la morte, l'esilio, la lontananza. L'*Apokolokýntosis*: contenuto e parodia. Le *Epistulae morales ad Lucilium*: gli argomenti e l'obiettivo etico. Le tragedie e l'omicidio domestico. Lo stile della prosa senecana. Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione secondo Alfonso Traina.

Lecture in traduzione italiana: *Consolatio ad Marciam* 12, 3-5 ("La ricompensa di Marcia: aver amato il figlio"); *Consolatio ad Helviam matrem*, 6 ("Che cos'è l'esilio") e 19, 1-7 ("La zia materna"); *De tranquillitate animi* 1-2 ("Malato e paziente: sintomi e diagnosi"), 2 ("Psicologia dell'insoddisfazione"), 11, 1-6 ("Il saggio sa di non essere suo"), 12 ("La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini"); *De providentia* 2, 1-2 ("Perché agli uomini capitano tante disgrazie?"); *De ira* III, 36, 1-4 ("L'esame di coscienza"); *Epistulae ad Lucilium*, 41 ("Vivere secondo natura"), 47 ("Uno sguardo nuovo sulla schiavitù"), 70 (Libertà e suicidio").

Lecture in lingua latina, traduzione e commento: *De brevitate vitae* 1; *De providentia* 6-7; *Epistulae ad Lucilium* 1; 47, 1-3; 70 4-6; 94, 61-62.

Critica letteraria: Max Pohlenz, *La complessa natura di Seneca*, in "La Stoa" vol.II, pp.56-57; Italo Lana, *Seneca*, in "Storia e civiltà letteraria greca", pp.834-836; Alfonso Traina, *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, pp.10-11.

- **LUCANO E LA SCELTA DELL'EPICA**

Cenni biografici. Il coinvolgimento nella congiura di Pisone. La *Pharsalia*: struttura, argomenti e personaggi principali. Il problema del proemio. Il mutamento di ottica politica. Il distacco dal modello virgiliano. Catone Uticense: modello di saggio stoico. Le personalità di Cesare e Pompeo. Il gusto del macabro. La stregoneria e le pratiche negromantiche: la maga Eritto. L'impostazione soggettiva (cfr. Richard Heinze, *La tecnica epica di Virgilio*).

Lecture in traduzione italiana: *Pharsalia* I, 1-32; II, 284-325 ("Il discorso di Catone"); II, 380-391 ("Il ritratto di Catone"); V, 647-677 ("Cesare affronta una tempesta"); VI, 719-735, 750-808 ("Una scena di necromanzia"); IX 761-804 ("Veleni di serpenti che annullano l'identità dell'uomo").

Lettura metrica e commento: *Pharsalia* I, 1-32.

- **PETRONIO E IL MONDO DEL SATYRICON**

La “questione petroniana”. Gli enigmi del *Satyricon*: le tesi dei separatisti e degli unitari. Il dato tacitano (vd. Tacito, *Annales* XVI, 18-19). Il *Satyricon*: contenuto e struttura. La questione del genere letterario. I modelli: Omero, il romanzo ellenistico, la *fabula Milesia*, la satira menippea. Il titolo. I luoghi. La *Cena Trimalchionis*: la psicologia di Trimalchione tra grossolanità, megalomania e ignoranza. La lingua. Il “realismo” di Petronio: differenze tra realismo antico e moderno (riferimenti ad Auerbach, *Mimesis*). Le opinioni di Huysmans e Nietzsche.

Lecture in traduzione italiana: *Satyricon* 1-4 (“La decadenza dell’eloquenza”), 32-35 (“L’ingresso di Trimalchione”), 37-38 (“Presentazione dei padroni di casa”); 61-62 (“Il lupo mannaro”); 71 (“Il monumento funebre di Trimalchione”); 111-112 (“La matrona di Efeso”)

Critica letteraria: Gian Biagio Conte, *L’autore nascosto*, pp.33-34; Erich Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*, in “Il realismo nella letteratura occidentale”, pp.36-38; Paolo Fedeli, *La degradazione del modello. Circe e Polieno in Petronio vs Circe e Odisseo in Omero*, pp.67-78.

- **L’ETÀ DEI FLAVI**

I principali provvedimenti istituzionali e culturali. L’assolutismo di Domiziano.

- **QUINTILIANO, IL TEORICO DELL’EDUCAZIONE**

Cenni biografici. L’*Institutio oratoria*: la pedagogia e la centralità del *magister*. L’importanza del gioco e della competizione. La scuola e le dinamiche nella classe. L’apprendimento e la socializzazione. La posizione di Quintiliano sull’uso delle percosse nel processo di apprendimento del ragazzo. L’ottimismo pedagogico. La teoria dell’imitazione come emulazione. Il X libro dell’*Institutio*.

Lecture in traduzione italiana: *Institutio oratoria* I, 2, 11-13 e 18-20 (“I vantaggi dell’insegnamento collettivo”); I, 3, 8-12 (“L’intervallo e il gioco”); I, 3, 14-17 (“Le punizioni”); II, 2, 4-8 (“Il maestro come secondo padre”); X, 1, 85-88, 90, 93-94 (Un excursus di storia letteraria); X, 1, 125-131 (“Il giudizio su Seneca”); X, 2, 4-10 (“La teoria dell’imitazione come emulazione”).

- **MARZIALE, IL POETA DELLA VITA QUOTIDIANA**

Cenni biografici. Gli epigrammi e la ricerca del successo letterario. L’epigramma e la sua storia. Il “realismo” di Marziale. I temi comici e le riflessioni sulla vita umana. Il gusto per la battuta a sorpresa. Una galleria di difetti umani. Vita da cliente. La poetica degli oggetti secondo Carmelo Salemmè.

Lecture in traduzione italiana: *Epigrammata* I, 10 (“Matrimonio di interesse”); I, 47 (“Medico o becchino?”); I, 103 (“Il ricco sempre avaro”); V, 35 (“Erotion”); VIII, 79 (“Fabulla”); IX, 81 (“Dichiarazioni di poetica”); IX, 59 (“Mamurra”); X, 4 (“La scelta dell’epigramma”); XI, 35 (“Un senso di solitudine”); XII, 18 (“La bellezza di Bilbili”).

Critica letteraria: Mario Citroni, Marziale, in “Dizionario degli scrittori greci e latini, vol.II, pp.1302-1304.

- **PLINIO IL VECCHIO, UNA VITA DEDICATA ALLO STUDIO DELLA NATURA**

La vita e le opere perdute. La *Naturalis historia*, un’enciclopedia di scienze naturali. Le differenze con le *Naturales quaestiones* di Seneca. La concezione della natura.

Lecture in traduzione italiana: *Naturalis historia* VII, 1-5 (“La natura matrigna”) e XII, 15-17 (“La natura benevola e provvidenziale”).

- **GLI IMPERATORI D’ADOZIONE**

Il principato d’adozione e la nuova società. Il cristianesimo e l’impero. La vita culturale nel nuovo impero pacificato.

- **GIOVENALE, IL FUSTIGATORE DEI COSTUMI**

Le scarse notizie biografiche. La scelta della satira. La poetica: raccontare la realtà; l’*indignatio*. Il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia. Il degrado della metropoli e i *Graeculi*. L’*indignatio* nei confronti degli omosessuali e delle donne. Le ultime satire: un mutamento di tono.

Lecture in traduzione italiana: *Satira I* (“La scelta della satira”); III 21-68 (“Roma, città del malcostume”); IV 34-56, 60-136 (“Un singolare consilium principis”); VI 231-241, 246-267, 434-456 (“L’invettiva contro le donne”).

Critica letteraria: Luca Canali, *Giovenale, malato d’ira*, in “Ognuno soffre la sua ombra”.

- **PLINIO IL GIOVANE**

Cenni biografici. Il *Panegirico a Traiano*: il contenuto; un modello di oratoria encomiastica. Le *Epistulae*: i contenuti e le differenze con le lettere di Cicerone. Superficialità e umanità di Plinio. Il decimo libro.

Lecture in traduzione italiana: *Epistulae*, I, 15 (“Una cena mancata”); VI, 16 (“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”); X, 96 e X, 97 (“Il carteggio con Traiano”).

- **TACITO E IL DRAMMA POLITICO**

L’incubo degli anni di Domiziano e il pessimismo di Tacito. Le opere. *Agricola*: un genere ibrido; le qualità di Agricola e le motivazioni profonde dell’opera. *Germania*: motivazioni politiche e morali; gli usi e i costumi dei Germani. *Dialogus de oratoribus*: la questione della decadenza dell’eloquenza; le idee dell’autore. *Historiae* e *Annales*: la materia dell’opera; il dramma dell’impero; la ricerca delle origini del male nello stato romano.

Lecture in traduzione italiana: *Dialogus de oratoribus* 32 (“La crisi dell’eloquenza”); *Agricola* 1 (“Un’epoca senza virtù”), 30 (“Il discorso di Calgaco”); *Germania* 4 (“Caratteri fisici e morali dei Germani”), 8 (“Le virtù delle donne”), 1-12 (“Le assemblee e l’amministrazione della giustizia”), 14 (“Il comportamento in battaglia”), 18-19 (“Vizi dei Romani e virtù dei barbari”); *Historiae* I 1 (proemio); *Annales* I 1 (proemio), XVI 18-19 (“Il ritratto di Petronio”), XV 38 (“L’incendio di Roma”), XV, 42-44 (“La ricostruzione di Roma e la persecuzione contro i cristiani”).

Critica letteraria: Gaetano De Bernardis-Andrea Sorci, *La riflessione sul principato e il pensiero politico*, in “Lettura globale del mondo romano: gli autori, gli intrecci tematici e interdisciplinari, i testi e l’interpretazione”, pp.431-432.

- **LA SECONDA SOFISTICA E APULEIO**

L’età di Adriano e degli Antonini. Caratteri generali della Seconda Sofistica. Sofistica antica e nuova. I “retori itineranti” e le loro conferenze. Apuleio: la formazione e l’attività di conferenziere. Il processo per magia e il rapporto con Cartagine. I *Florida* e l’*Apologia*. Le *Metamorfosi* o l’*Asino d’oro*: titolo e argomento. Il significato del romanzo.

Lecture in traduzione italiana: *Metamorfosi* I, 1-3 (proemio); III, 24-25 (“Lucio diventa asino”); IV, 28-31 e V, 23 (“Amore e Psiche”); XI, 13-15 (“Il significato delle vicende di Lucio”).

Critica letteraria: Umberto Curi, *Amore e conoscenza. Il mito di Amore e Psiche*, in “Miti d’amore. Filosofia dell’eros”, pp. 171-184, 193-199.

- **SVETONIO E LA SCELTA DELLA BIOGRAFIA**

L’abbandono dei grandi ideali e il trionfo del particolare significativo. Il *De viris illustribus* tra biografia, aneddoti e pettegolezzi. Caratteri e limiti del procedimento di Svetonio. Il *De vita Caesarum* e l’atteggiamento di Svetonio verso i principi. Svetonio e Plutarco.

Lecture in traduzione italiana: *De vita Caesarum* VIII. 16-24 (“Un giudizio su Vespasiano e la descrizione della sua morte”).

- **LA LETTERATURA CRISTIANA IN LATINO**

L’apologetica cristiana: motivazioni storiche e caratteri del genere. Minucio Felice: il dialogo *Octavius* e il suo contenuto. Tertulliano: le opere apologetiche e quelle di interesse etico. La Patristica. Agostino: la vita e la formazione culturale. Le *Confessiones* e l’autorappresentazione di sé. Il *De civitate Dei*: una teologia della storia.

Lecture in traduzione italiana: *Confessiones* XI, 16, 21-18, 23 (“Il tempo è inafferrabile”); *De civitate Dei* I, 35 e XIV, 28 (“Le caratteristiche delle due città”).

Programma di Lingua e Letteratura Greca

a.s. 2023/ 2024

Docente: Ines Arcuri

LIBRO DI TESTO

M. Casertano – G. Nuzzo, *Ktesis. Letteratura e civiltà dei Greci*, vol. III

- **L'ETÀ ELLENISTICA**
Droysen e la definizione del termine “Ellenismo”. I limiti cronologici. Quadro storico-politico: i regni ellenistici; i diadochi; la volontà di unire Oriente ed Occidente. I luoghi di produzione della cultura: Alessandria, il Museo e la Biblioteca e la nascita della filologia (dimensione ecdotica ed esegetica). Le trasformazioni sociali e culturali: cosmopolitismo ed individualismo, la religione, la κοινή διάλεκτος, le nuove filosofie, la nuova produzione letteraria.
- **LA COMMEDIA NUOVA E MENANDRO.** Le tre fasi della commedia greca: la commedia politica di Aristofane; la commedia di mezzo; la commedia nuova e Menandro.
La tradizione del testo: i papiri e la rinascita menandrea. Gli intrecci delle commedie e i personaggi. La figura del servo nelle commedie menandree. L'orizzonte etico di Menandro: la comicità menandrea; i valori morali; la centralità della famiglia.
Lecture in traduzione italiana: *Misanthropo* vv. 1-49, 50-144, 145-179; *Donna rapata* vv. 1-51; *Arbitrato* vv.42-186, 200-242, 558-598; *Lo Scudo* vv.315-383.
Critica letteraria: Victor Ehrenberg, *Il realismo di Menandro*, in “L'Atene di Aristofane” pp.57-58.
- **LA POESIA ELLENISTICA E CALLIMACO**
La “rivoluzione” callimachea e il superamento della tradizione. Gli *Aitia*: l'eziologia, erudizione e poesia, il proemio contro i Telchini. Gli epigrammi funebri ed erotici. L'*Ecale*. La nuova innografia e l'umanizzazione delle divinità. L'autocoscienza poetica e il rifiuto della poesia convenzionale. Cfr. Lucrezio, *De rerum natura* (ricerca di originalità) e frammenti di Saffo (immortalità data dalla poesia).
Lecture in traduzione italiana: *Aitia* fr.1 Pf. 1-38 (*Contro i Telchini*); fr. 110 Pf. 1-78 (*La Chioma di Berenice*); *Inno ad Apollo* 105-109; *Inno ad Artemide* 1-86; *Epigrammi* II, XVI, XXV, XXVIII, XXXI, XXXV.
Critica letteraria: Bruno Snell, *Il giocoso in Callimaco*, in “La cultura greca e le origini del pensiero europeo”, pp.376 ss.
- **L'EPOS ELLENISTICO DI APOLLONIO RODIO**
Le *Argonautiche* tra tradizione e innovazione: il rovesciamento del codice eroico, elementi omerici e callimachei nell'opera di Apollonio, la mancanza di uno stile formulare. L'ἄμεινία di Giasone. Il confronto con i proemi dell'*Iliade*, dell'*Odissea* e dell'*Eneide*. La “bella morte” e la fama nel mondo greco (riferimento agli studiosi Dodds e Paduano). Lo spazio e il tempo. I protagonisti del poema: il contrasto tra αἰδώς e ἕμερος in Medea; la svolta di Medea; Giasone e la distanza dall'*epos* antico. Le violazioni del codice epico.

Lecture in traduzione italiana: I, 1-22 (*Proemio*); 861-911 (*La partenza da Lemno*); 1207-1272 (*Il rapimento di Ila*); III, 275-298 (*Il dardo di Eros*); III, 616-664 (*Il sogno di Medea*); 744-769 e 802-824 (*Il tormento notturno*).
Critica letteraria: lettura di passi tratti da K. Ziegler, *L'epos ellenistico: un capitolo dimenticato della poesia greca*.
- **TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA-MIMETICA**

Il *corpus* teocriteo. Gli idilli bucolici e i mimi urbani. La tematica pastorale e il confronto con Virgilio. Il realismo teocriteo. Il *topos* della donna abbandonata e la magia.

Lecture in traduzione italiana: idilli II, 1-93 (*L'Incantatrice*); VII, 1-48 (*Le Talisie*); XI (*Il Ciclope*); XV (*Le Siracusane*).

Critica letteraria: Bruno Snell, *L'Arcadia: scoperta di un paesaggio spirituale*, in "La cultura greca e le origini del pensiero europeo", pp.387 ss.

- **L'EPIGRAMMA ELLENISTICO**

Origini ed evoluzione dell'epigramma. Caratteri dell'epigramma ellenistico. Le "scuole" epigrammatiche: la scuola dorico-peloponnesiaca (Leonida, Nosside, Anite); la scuola ionico-alessandrina (Asclepiade); la scuola fenicia (Meleagro). Le antologie epigrammatiche. Il pessimismo e la noia di vivere (cfr. Pascal e il *divertissement*).

Lecture in traduzione italiana: Anite A.P. VII 190; Nosside V 170, VI 353, VII 178; Leonida VII 472, 506, 715, 736; Asclepiade XII 46, 50; Meleagro 155, 417, VII 476.

- **POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA**

La storiografia polibiana e le *Storie*. La storia come guida pratica e morale, pragmatica e universale. Lo schema classificatorio delle cause: αἰτία, πρόφασις, ἀρχή. Le cause della grandezza di Roma. La teoria delle costituzioni e il principio di decadenza. Le critiche ai predecessori.

Lecture in traduzione italiana: I, 1-4 (*Storia pragmatica e universale*); III, 6-7 (*L'analisi delle cause*); VI, 3-5 (*Limiti dei precedenti scrittori*), 7-10 e 56-57 (*La rotazione delle forme di governo. La religio come instrumentum regni*); XII, 25b-25e (*I compiti dello storiografo*).

- **L'ETÀ GRECO-ROMANA E L'ANONIMO DEL SUBLIME**

La Grecia sotto il dominio romano. La Seconda Sofistica. Le polemiche retoriche: apollodorei e teodorei. Il trattato *Sul Sublime*: la controversa attribuzione dell'opera; le fonti del sublime; il vero e il falso sublime. Le cause della decadenza dell'eloquenza (cfr. Petronio, Quintiliano e Tacito).

Lecture in traduzione italiana: *Sul Sublime* 1-2 (*Definizione di sublime*); 7, 2-4 (*Il falso sublime*); 8-9 (*Le fonti del sublime*); 33, 35 (*I giudizi su Apollonio Rodio e Omero*); 44 (*Le cause della grandezza dell'eloquenza*).

- **LA BIOGRAFIA E PLUTARCO**

La differenza tra biografia alessandrina e peripatetica. Plutarco e il rapporto con Roma. Le *Vite parallele*: la σύγκρισις; la scelta della biografia; l'intento etico; il pathos narrativo. L'eroe plutarco. Pregi e limiti della biografia plutarca. I *Moralia*: origine del titolo e contenuti (in particolare *Consigli ai politici* e *Discorso sull'amore*, 18).

Lecture in traduzione italiana: *Vita di Alessandro* 1, 1-3; *Vita di Cesare* 63-66; *Vita di Cicerone* 47-49;

Critica letteraria: K. Ziegler, *Le fonti delle biografie di Plutarco*, in "Plutarco" pp.324-326.

- **LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO**

Caratteri generali della Seconda Sofistica. Elio Aristide e l'elogio di Roma. Luciano tra filosofia, satira e retorica. La produzione romanzesca. Analisi del contenuto delle seguenti opere: *Il Sogno*, *Due volte accusato*, *Dialoghi*, *Storia vera*, *Morte di Peregrino*, *Come si deve scrivere la storia*.

Lecture in traduzione italiana: *Due volte accusato* 11 (*La critica nei confronti dei filosofi*); *Dialoghi dei morti* 22,2 (*Caronte e Menippo*), 18,5 (*Menippo ed Ermete*); *Morte di Peregrino* 32-40; *Storia vera* 2, 20 (*Omero e la questione omerica*); *Come si deve scrivere la storia* 39-42.

- **LA FILOSOFIA DELL'ETÀ GRECO ROMANA: EPITTETO E MARCO AURELIO**

Il *Manuale* di Epitteto come arte del vivere. Lecture in traduzione italiana: *Manuale* 1 (*Ciò che veramente ci appartiene*), 15 (*La vita come un banchetto*).

Marco Aurelio e il suo contrasto interiore. *A se stesso* o *Pensieri*: la morte e il trascorrere del tempo, dialogo con il proprio io, monotonia della vita. Letture in traduzione italiana: *A se stesso* III, 16 (*Un quotidiano esercizio spirituale*), XII, 36 (*Meditatio mortis*).

- **LA PROSA DI EVASIONE**

Il romanzo greco d'amore e d'avventura: l'uso del termine "romanzo" e il giudizio della critica antica. Le caratteristiche del romanzo greco. Il problema delle origini. Longo Sofista e le *Vicende pastorali di Dafni e Cloe*: l'amore e il paesaggio agreste; l'uso del monologo interiore.

Letture in traduzione italiana: *Vicende pastorali di Dafni e Cloe*, 1, 16-17 (*Il boukoliasmòs tra Dorcone e Dafni*).

- **LETTURA, TRADUZIONE E COMMENTO:**

Euripide, *Medea* 1-48, 1021-1050, 1236-1250 (metrica)

Platone, *Liside* 214 c-e

Platone, *Simposio*, 203 c-e

Programma di Storia

a.s. 2023/2024

Docente: Katiuscia Matteo

Libro di testo: A. BRANCATI - T. PAGLIARANI, *Comunicare storia per il Nuovo esame di Stato*, vol. 3, La Nuova Italia, Firenze 2020.

Dalla Belle Époque alla Prima guerra mondiale

- Il mondo all'inizio del Novecento
La Belle époque
Primato della nazione e mito della razza
Il quadro politico europeo
- L'età giolittiana in Italia
Le riforme sociali e lo sviluppo economico
La politica interna tra socialisti e cattolici
La politica estera e la "grande migrazione"
- La Prima guerra mondiale
Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
1915: l'intervento dell'Italia
La mobilitazione totale e il fronte interno
1917: la svolta del conflitto
L'Italia e il disastro di Caporetto
1917-1918: l'ultimo anno di guerra
I quattordici punti del presidente Wilson
I trattati di pace e la nuova carta d'Europa
- Le rivoluzioni del 1917 in Russia
La rivoluzione di febbraio
Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra
La nuova politica economia e la nascita dell'URSS

Il mondo tra le due guerre mondiali

- Dopo la guerra: sviluppo e crisi
Mutamenti sociali e nuove attese
Le conseguenze economiche

Il biennio rosso in Europa e in Italia
La Repubblica di Weimar
Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
La crisi in Europa
Roosevelt e il New Deal

I totalitarismi del Novecento

- Il regime fascista in Italia: Mussolini
La crisi dello Stato liberale
L'ascesa del fascismo
La costruzione dello Stato fascista
Politica interna ed estera
Le leggi razziali
- La Germania del Terzo Reich: Hitler
La nascita del nazionalsocialismo
La costruzione dello Stato totalitario
L'ideologia nazista e l'antisemitismo
La politica estera aggressiva di Hitler
- L'Urss di Stalin
L'ascesa di Stalin
L'industrializzazione sovietica
Il terrore staliniano e i gulag
Il consolidamento dello Stato totalitario

Dalla Seconda guerra mondiale alla Guerra fredda

- La Seconda guerra mondiale
La Guerra lampo: 1939-1940
La svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale
La controffensiva alleata: 1942-1943
La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
La vittoria degli alleati
- Guerra ai civili, guerra dei civili
Le persecuzioni naziste contro gli ebrei
Lo sterminio degli ebrei in Europa
La guerra dei civili
- La guerra fredda
Usa e Urss da alleati ad antagonisti
Le due Europe e la crisi di Berlino
La guerra fredda nello scenario internazionale
La coesistenza pacifica e le sue crisi 1953-1963
Oltre la politica dei due blocchi: il Terzo Mondo
Dalla nuova guerra fredda al crollo dell'Urss

Gli argomenti che seguiranno sono stati trattati nelle loro linee essenziali

La Cina di Mao

Gli stati Uniti e la guerra del Vietnam

- Economia e società nel secondo Novecento
La società dei consumi
- L'Italia della prima repubblica
La nascita della Repubblica
La politica centrista
L'epoca del centro-sinistra
Miracolo economico
Gli anni della contestazione e del terrorismo
L'Italia dagli anni Ottanta a oggi
- Il processo di integrazione in Europa

- Un mondo globale

Programma di Filosofia

a.s. 2023/2024

Docente: **Katiuscia Matteo**

Libro di testo: N. ABBAGNANO – G. FORNERO, *La ricerca del pensiero*, vol. 2 e 3, Paravia, Torino 2021

- **Romanticismo e Idealismo in Germania**

Romanticismo tedesco: linee generali

Idealismo soggettivo/etico di Fichte: definizione. La missione del dotto e la missione civilizzatrice della Germania.

Idealismo oggettivo/estetico di Schelling: definizione

Idealismo logico/panlogismo di Hegel: Le tesi fondamentali del sistema – La dialettica – *La Fenomenologia dello spirito* e la sua collocazione nel sistema hegeliano (in particolare le figure: la dialettica servo-padrone, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice) – la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito soggettivo, la filosofia dello spirito oggettivo (in sintesi) – la filosofia della storia – lo spirito assoluto.

- **La critica del sistema hegeliano**

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

L'uomo di Feuerbach. La critica a Hegel e alla religione – alienazione – umanismo e filantropismo.

Schopenhauer, il nemico di Hegel: Le radici culturali del sistema – il mondo della rappresentazione come “velo di Maya” – la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé – caratteri e manifestazioni della “volontà” – il pessimismo – le vie di liberazione dal dolore – il rifiuto dell'ottimismo: cosmico, sociale e storico.

L'uomo di Kierkegaard: il Singolo - l'esistenza come possibilità e fede – la verità del “singolo” (il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita differenza qualitativa tra l'uomo e Dio) – gli stadi dell'esistenza – l'angoscia – disperazione e fede – l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

Marx: la critica a Hegel – la critica al liberalismo e all'economia borghese – l'alienazione – la critica a Feuerbach e alla religione – il materialismo storico e il materialismo dialettico – il *Manifesto* – il *Capitale* – la rivoluzione e la dittatura del proletariato – le fasi della futura società comunista.

- **Positivismo**

Positivismo: caratteri generali e contesto storico

Comte: la legge dei tre stati – sociologia – la divinizzazione della storia dell'uomo e la religione della scienza

- **La crisi dei fondamenti**

Nietzsche: La riflessione di Nietzsche. Il periodo giovanile (tragedia e filosofia – storia e vita) – il periodo “illuministico” (il metodo genealogico – la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche) – il periodo di Zarathustra (l'oltreuomo – l'eterno ritorno) – l'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la “trasmutazione dei valori” – la volontà di potenza – il problema del nichilismo e il suo superamento) - prospettivismo.

Freud: La psicoanalisi di Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi – la realtà dell'inconscio e i modi di accedere a esso – la scomposizione psicoanalitica della personalità – i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici – la teoria della sessualità e il complesso edipico – la religione e la civiltà.

- **La risposta filosofica alla crisi dei fondamenti**

Esistenzialismo: caratteri generali

Heidegger: Il “primo Heidegger”. Essere ed esistenza – l'essere-nel-mondo – l'essere-per-la-morte – esistenza inautentica ed esistenza autentica - l'incompiutezza di *Essere e Tempo* e la “svolta” – la differenza ontologica, il nulla e l'essenza della verità – la metafisica, l'oblio dell'essere e il nichilismo – l'essere – arte, linguaggio e poesia.

- **La riflessione sulla scienza**

Popper: il principio di falsificabilità

- **La riflessione sulla politica**

Arendt: le origini del totalitarismo. La vita attiva

Programma di Matematica

A.S. 2023/2024

Docente: Marialaura Critelli

Funzioni

- Le funzioni reali di variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Dominio e codominio di una funzione
- Funzioni continue e discontinue

Limiti di funzioni

- Comportamento di una curva all'infinito
- Limite per x che tende all'infinito: osservazioni intuitive; asintoto orizzontale di una curva; definizioni
- Limite per x che tende ad un valore finito: osservazioni intuitive, asintoto verticale di una curva; definizioni
- Continuità e discontinuità
- Limiti di funzioni elementari
- L'algebra dei limiti
- Forme indeterminate

- Risoluzione di forme indeterminate: $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ in semplici casi.

Le derivate

- Derivata di una funzione in un punto
- Funzione derivabile in un punto
- Funzione derivata
- Le derivate fondamentali
- L'algebra delle derivate
- La derivata di una funzione composta
- Le derivate di ordine superiore al primo

Applicazioni di limiti e derivate

- Gli asintoti di una curva

- Equazione della tangente ad una curva
- Applicazioni del concetto di derivata alla fisica

Teoremi sulla funzioni derivabili

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Teorema di de l'Hopital

Studio delle funzioni e loro rappresentazione grafica

- Schema generale per lo studio di una funzione e del relativo grafico
- Studio di funzioni algebriche razionali intere
 - Studio di funzioni algebriche razionali fratte

**Programma di Fisica
A.S. 2023/20224
Classe V sez. F
Docente: Marialaura Critelli**

Cariche elettriche

- La carica elettrica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- Elettrizzazione per induzione

Il Campo Elettrico

- Il campo elettrico
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e la legge di Gauss

Il Potenziale Elettrico

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- Fenomeni di elettrostatica
- Il condensatore

La Corrente Elettrica

- La corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- Resistenze in serie e in parallelo
- Lo studio dei circuiti elettrici
- Effetto Joule e potenza dissipata
- La corrente nei liquidi e nei gas
- I semiconduttori
- Celle fotovoltaiche

Il Campo Magnetico

- La forza magnetica e le linee di campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- Intensità del campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico
- La forza di Lorentz

PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof. Stefano FIORENTINO

Libro di Testo: Giuseppe Valitutti-Niccolò Taddei-Giovanni Maga-Maddalena Macario - Carbonio Metabolismo e Biotech - Edizione Zanichelli -

- Prodotto ionico dell'acqua e definizione di pH. Scala del pH. Calcolo del pH in soluzioni di acidi e basi forti e deboli. Indicatori di pH e loro meccanismo d'azione.
- Soluzioni tampone e loro meccanismo d'azione.
- Il carbonio e la chimica organica: stati allotropici del C. Ibridazione del C e formazione dei più importanti idrocarburi della serie alifatica.
- Alcani: generalità, nomenclatura, formule, isomeri di struttura del butano e del pentano. Gruppi alchilici e loro nomenclatura. Reazioni più importanti degli alcani: combustione.
- Alcheni: generalità, nomenclatura. Isomeria geometrica del 2-butene.
- Alchini: generalità, nomenclatura.
- Idrocarburi aromatici e legame ad elettroni delocalizzati: il benzene.
- Gruppi funzionali serie più significative: alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.
- Dalla chimica organica alla biochimica. Gli acidi nucleici: struttura e funzioni. Codice genetico e sintesi proteica. Le mutazioni genetiche.
- Le Biomolecole: Carboidrati, Lipidi, Proteine, Sali Minerali e Vitamine
- Fotosintesi Clorofilliana e Ciclo di Calvin
- Respirazione Cellulare e Ciclo di Krebs
- Gli Enzimi, i Coenzimi e i meccanismi di azione degli uni e degli altri
- Nuove frontiere della biologia molecolare e della genomica; Biotecnologie Verdi, Rosse e Bianche, sequenziamento del DNA, metodi per amplificare e identificare sequenze di DNA: la PCR, Clonaggio molecolare, Finger Printing
- Magmi, Vulcani e Vulcanismi
- Terremoti, Scale Richter e Mercalli, Onde Sismiche, Teoria del Rimbalzo Elastico, Bradisismi e Maremoti
- Tettonica a Placche ed Ere Geologiche

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Mariella Grande

Corrente artistica	Artisti	Opere
NEOCLASSICISMO	Antonio Canova	<ul style="list-style-type: none">• <i>Teseo sul Minotauro</i>• <i>Amore e Psiche</i>• <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>• <i>Le tre Grazie</i>• <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>
	Jacques-Louis David	<ul style="list-style-type: none">• <i>Giuramento degli Orazi</i>• <i>Belisario chiede l'elemosina</i>• <i>La morte di Marat</i>• <i>Napoleone valica il San Bernardo</i>

ROMANTICISMO	Francisco Goya (pittore preromantico)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Maja desnuda e Maja vestida</i> • <i>La Famiglia di Carlo IV</i> • <i>Il 3 maggio 1808</i> • <i>Saturno divora uno dei suoi figli</i>
	Johann Heinrich Füssli	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Incubo</i>
Poetica del <i>Pittoresco</i> e del <i>Sublime</i>	Caspar D. Friedrich	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Viandante sul mare di nebbia</i>
	J. Constable	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cattedrale di Salisbury</i>
	J.M.W. Turner	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pioggia, vapore e velocità</i>
Pittura romantica in Francia	T. Géricault	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La zattera della "Medusa"</i> • <i>Ritratti di alienati</i>
	E. Delacroix	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Libertà che guida il popolo</i>
Pittura romantica in Italia	F. Hayez	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri</i> • <i>Il bacio</i>
REALISMO		
Realismo e denuncia sociale in Francia	H. Daumier	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il vagone di terza classe</i>
	J. F. Millet	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le spigolatrici</i>
Macchiaioli e Scapigliati in Italia	Silvestro Lega	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Pergolato</i>
	Federico Faruffini	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La lettrice</i>

IMPRESSIONISMO L'arte da Salon e il Salon des refusés	E. Manet	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ritratto di Émile Zola</i> • <i>Colazione sull'erba</i> • <i>Olympia</i> • <i>Il Bar delle Folies Bergère</i>
	C. Monet	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Impressione, sole nascente</i> • <i>La cattedrale di Rouen</i>
POSTIMPRESSIONISMO	Paul Gauguin	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Onda</i> • <i>Il Cristo giallo</i> • <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>

	V. Van Gogh	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I mangiatori di patate</i> • <i>Autoritratti</i> • <i>I girasoli</i> • <i>La camera da letto</i> • <i>La Berceuse</i> • <i>Notte stellata</i> • <i>Campo di grano con volo di corvi</i>
	Henri de Toulouse-Lautrec	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto pubblicitario per Aristide Brua</i> • <i>Al Moulin Rouge</i>
ART NOUVEAU		
MODERNISMO catalano	A. Gaudì	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sagrada Familia</i> • <i>Casa Milá</i> • <i>Casa Batlló</i>
SECESSIONE viennese	G. Klimt	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Fregio di Beethoven</i> • <i>Giuditta I</i> • <i>Il bacio</i>
AVANGUARDIE STORICHE		
FAUVES	H. Matisse	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La stanza rossa</i> • <i>La danza</i>
ESPRESSIONISMO	E. Munch	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bambina malata</i> • <i>Il vampiro</i> • <i>Il grido</i> • <i>Il bacio</i> • <i>Pubertà</i> • <i>Madonna</i>
CUBISMO	P.Picasso	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Poveri in riva al mare (Periodo Blu)</i> • <i>Famiglia di saltimbanchi (Periodo Rosa)</i> • <i>Les demoiselles d'Avignon</i> • <i>Guernica</i>
FUTURISMO	U. Boccioni	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La città che sale</i> • <i>Stati d'animo (2^ versione): gli addii</i> • <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>
ASTRATTISMO	V. Kandinskij	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Primo acquerello astratto</i>

PROGRAMMA DI INGLESE 5 F

Prof.ssa Raffaella Sacco

Libro di Testo: TIME MACHINES PLUS, AAVV, Black Cat, Vol.2 ‘ From the Victorian Age to the Present

A)AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA

Ripasso e focus sulle principali strutture grammaticali e del lessico

(li vello B1 e B2 del QCERL) attraverso attività di Listening, speaking, e writing relative al settore di studio e agli argomenti di approfondimento.

B) AREA STORICO-LETTERARIA:

Studio di aspetti culturali, storici, sociali e artistici della civiltà britannica e realizzazione di percorsi multidisciplinari concordati con i docenti del consiglio di classe.

MODULO 1

THE VICTORIAN AGE

HISTORY LINES:

THE LATE VICTORIAN AGE

DARWIN'S THEORY OF EVOLUTION

LITERATURE:

THE NOVEL IN THE VICTORIAN AGE

CHARLES DICKENS CENNI BIOGRAFICI

HARD TIMES TRAMA, TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 37-38

OSCAR WILDE CENNI BIOGRAFICI

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

TRAMA, TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 78-79

APPROFONDIMENTO SU WALTER PATER E SULL'ESTETISMO (LAVORI INDIVIDUALI E VIDEO DIDATTICI DI APPROFONDIMENTO)

EDGAR ALLAN POE CENNI BIOGRAFICI, THE OVAL PORTRAIT

TRAMA, TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI DEL RACCONTO BREVE A PG. 89-90

HENRY JAMES CENNI BIOGRAFICI

'THE PORTRAIT OF A LADY' TRAMA, TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 106-107

MODULO 2

THE AGE OF MODERNISM

HISTORY LINES:

THE 20TH CENTURY

SUFFRAGETTES AND THE STRUGGLE OF WOMEN TO VOTE

THE IRISH QUESTION

WORLD WAR I

WORLD WAR II

LITERATURE:

MODERNISM IN EUROPE

FREUD'S THEORY OF THE UNCONSCIOUS

BERGSON PHILOSOPHY OF DURATION

JAMES AND THE IDEA OF CONSCIOUSNESS

THE NOVEL IN THE MODERN AGE

E.M. FORSTER CENNI BIOGRAFICI

'A PASSAGE TO INDIA' TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 179

JAMES JOYCE CENNI BIOGRAFICI,

'DUBLINERS', TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI DI 'THE DEAD' A PG. 184

FOCUS SU 'EPIPHANY E DOUBLETHINK'

GEORGE ORWELL CENNI BIOGRAFICI, '1984' TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 210-211
APPROFONDIMENTO SU 'NEWSPEAK AND DOUBLETHINK'

T.S.ELIOT CENNI BIOGRAFICI,
'THE WASTE LAND' TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 256

APPROFONDIMENTI SU: OBJECTIVE CORRELATIVE'

W..H. AUDEN CENNI BIOGRAFICI,
'MUSEE DES BEAUX ARTS' TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 265
'LANDSCAPE WITH THE FALL OF ICARUS' DI BRUEGEL

MODULO 3

CONTEMPORARY TIMES

HISTORY LINES:

THE POST-WAR WORLD

THE WELFARE STATE

TOWARDS THE END OF THE EMPIRE

THE THATCHER GOVERNMENT

DAVID CAMERON AND THE BREXIT

FROM SOCIETY TO THE INDIVIDUAL

THE PRESENT DAY

POST-WAR AMERICA

APPROFONDIMENTO SULL' OIL CRISIS DEL 1973

LITERATURE: CONTEMPORARY FICTION E METAFICTION :

SALMAN RUSDIE: CENNI BIOGRAFICI, 'MIDNIGHT'S CHILDREN' TEMI, ASPETTI LETTERARI E ANALISI BRANO ANTOLOGICO A PG. 316

MURIEL SPARK 'THE COMFORTERS', LETTURA E RIFLESSIONE SUL TESTO.

MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA:

UDA' COME PROTEGGERE NARCISO'

REALIZZAZIONE , ALL'INTERNO DI UNA BROCHURE RELATIVA ALLA PROTEZIONE DEI DATI, DI UNA SEZIONE IN INGLESE INFORMATIVA SULLE DISPOSIZIONI DEL GDPR E SULLA TUTELA DELLA PROPRIA IMMAGINE IN RETE.

Programma di Scienze motorie

a.s. 2023/24

Docente: Antonella Puccio

Esercizi a corpo libero a carico naturale e per il miglioramento delle qualità:

- Respiratorie
- Muscolo-scheletriche

- Cardio-vascolari

Esercizi a corpo libero a carico naturale e non per:

- Potenziamento Fisiologico
- Consolidamento schemi motori:
 - Equilibrio
 - Destrezza
 - Coordinazione segmentaria e generale
 - Velocità
 - Resistenza

Esercitazioni relative ad attività sportive:

- Atletica Leggera
- Tennis da tavolo
- Badminton
- Scacchi
- Pallavolo
- Orienteering
- Calcio a 5
- Basket
- Pallamano

Conoscenze teoriche in merito a:

- Apparato Locomotore
- Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni
- Nozioni fondamentali di pronto intervento
- Nozioni di igiene personale ed alimentare
- Cultura ed etica sportiva legata alla problematica del doping
- Educazione ambientale
- Cenni di fisiologia applicata allo sport
- Le Olimpiadi antiche e moderne
- Apparato cardio-circolatorio
- Apparato Respiratorio

- Sistema nervoso
- Ed. Stradale
- Ed. Ambientale e sport in ambienti naturali

**Programma di Educazione Civica
a.s. 2023/24**

Scheda di Educazione Civica

Nucleo concettuale	DISCIPLINA	1°Qdr. ore	2°Qdr. ore	V*	CONTENUTI
1. Costituzione e cittadinanza, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	2 2			Inclusione (l'altro nella poesia di Baudelaire) La memoria del genocidio
	<i>Lingua e cultura latina</i>		1		Il rapporto con lo straniero nella civiltà classica: il discorso di Calgaco (Tacito, <i>Agricola</i>); passi tratti dalla <i>Germania</i> .
	<i>Lingua e cultura greca</i>	3		V	L'umanesimo menandro
	<i>Lingua e cultura inglese</i>	3		V	le elezioni europee: i raggruppamenti politici; Parlamento, Commissione e Consiglio Europeo
	<i>Storia</i>		2 ore		Costituzione italiana Onu
	<i>Filosofia</i>		4 ore		Agire morale e politico lavoro
	<i>Scienze naturali</i>	2 ore		X	Importanza della Dieta Mediterranea
	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>				
	<i>Storia dell'Arte</i>		3 ore	V	ARTE E LIBERTÀ Opera artistica tra celebrazione del potere, espressione dell'identità nazionale o di sé, istanza del vero o denuncia sociale.

	<i>Scienze motorie e sportive</i>				
	<i>Diritto</i>				
	<i>Economia</i>				

	<i>Religione o materia alternativa</i>				
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4		v	La letteratura ecologica e la tutela dell'ambiente(Leopardi/Pascoli)
	<i>Lingua e cultura latina</i>				
	<i>Lingua e cultura greca</i>				
	<i>Lingua e cultura inglese</i>				
	<i>Storia</i>				
	<i>Filosofia</i>				
	<i>Scienze naturali</i>	2		X	Importanza della Dieta Mediterranea
	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>		3		Energie alternative-Automobili che funzionano con motori elettrici alimentati con celle a combustibile; Pannello di celle solari
	<i>Storia dell'Arte</i>				
	<i>Scienze motorie e sportive</i>				
	<i>Diritto</i>				
	<i>Economia</i>				
<i>Religione o materia alternativa</i>					
3. Cittadinanza digitale	<i>Lingua e letteratura italiana</i>				
	<i>Lingua e cultura latina</i>				
	<i>Lingua e cultura greca</i>				
	<i>Lingua e cultura inglese</i>				
	<i>Storia</i>				
	<i>Filosofia</i>				

	<i>Scienze naturali</i>	2 ore		X	Importanza della Dieta Mediterranea
	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>				
	<i>Storia dell'Arte</i>				
	<i>Scienze motorie e sportive</i>				
	<i>Diritto</i>				
	<i>Economia</i>				
	<i>Religione o materia alternativa</i>				
Partecipazione a eventi					giornata della memoria 27/01/2024 giornata del ricordo 10 febbraio (MUSMI) giornata della liberazione 25 aprile 2024 (Bollari)

Programma di Religione

a.s. 2023/2024

Docente: Rita Canino

I. SOCIOLOGIA DELLA RELIGIONE

1. Sociologia e sociologia della religione. 2. L'oggetto della sociologia della religione. 3. Sociologia del cattolicesimo. 4. La pratica religiosa. 5. Sociologia della religione ed evangelizzazione. 6. La sociologia della secolarizzazione.

II. UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

1. La solidarietà. 2. Una politica per l'uomo. 3. Un ambiente per l'uomo. 4. Un'economia per l'uomo. 5. Il razzismo. 6. La pace. 7. Una scienza per l'uomo. 8. Principi di bioetica cristiana. 9. Biotecnologie e OGM. 10. La clonazione. 11. La fecondazione assistita. 12. L'aborto. 13. La morte e la buona morte.

III. COME RAGIONARE IN MORALE

1. Crisi e risveglio della morale. 2. La ricerca scientifica interpella l'etica. 3. La lezione della storia: cambiano i sistemi etici. 4. Come nascono e come si trasmettono le norme morali. 5. Come si diventa soggetti morali. 6. Alcuni concetti fondamentali della morale. 7. I valori morali tra coscienza e costume sociale. 8. Punti di arrivo per una morale dal volto umano.

IV. LA MORALE BIBLICO-CRISTIANA

1. Esiste una morale cristiana? 2. Quando la Bibbia è un testo morale. 3. Il messaggio morale dell'Antico Testamento. 4. Il messaggio morale del Nuovo Testamento. 5. Modelli storici di etica cristiana. 6. L'etica cristiana alle prese con la critica moderna.

V. EDUCAZIONE CIVICA

VI. PROGETTO GUTENBERG