

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Delibera n. 41 del Collegio dei Docenti del 15.05.2024

CLASSE V SEZIONE D

a.s. 2023/2024

Docente Coordinatore
Prof.ssa Laura Cristofaro

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosetta Falbo

Indice del documento

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	Pag. 4
1.1 Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	Pag. 5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo	Pag. 5
2.2 Quadro orario settimanale	Pag. 9
3 DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 10
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 10
3.2 Continuità dei docenti	Pag. 11
3.3 Composizione e storia della classe	Pag. 11
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 14
5. INDICAZIONI GENERALI RIGUARDANTI L'ATTIVITÀ DIDATTICA	Pag. 14
5.1 Metodologie e strategie didattiche	Pag. 14
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	Pag. 15
5.3 Ambienti di apprendimento	Pag. 17
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	Pag. 18
6.1 Attività di recupero e potenziamento	Pag. 18
6.2 Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari	Pag. 18
6.3 Percorsi interdisciplinari	Pag. 18
7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE	Pag. 19
7.1 Schede informative su singole discipline	Pag. 19
8. PROGRAMMI SVOLTI	Pag. 49
8.1 Lingua e letteratura italiana	Pag. 49
8.2 Lingua e letteratura latina	Pag. 52
8.3 Lingua e letteratura greca	Pag. 55
8.4 Storia	Pag. 59
8.5 Filosofia	Pag. 60
8.6 Matematica	Pag. 60
8.7 Fisica	Pag. 62
8.8 Scienze naturali	Pag. 64
8.9 Storia dell'arte	Pag. 65
8.10 Lingua e letteratura inglese	Pag. 67
8.11 Diritto/Educazione civica	Pag. 68
8.12 Religione cattolica	Pag. 69

8.13 Scienze motorie e sportive	Pag. 69
8.14 Economia aziendale	Pag. 70
9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	Pag. 71
9.1 Criteri di valutazione	Pag. 71
9.2 Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2023/2024	Pag. 72
9.3 Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 73
9.4 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 79
9.5 Griglia di valutazione prova orale	Pag. 80
10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO	Pag. 81
11. PIANO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	Pag. 81
12. IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 86

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENER

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico "P. Galluppi" rappresenta una delle istituzioni culturali più prestigiose del territorio e una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, e diventato poi Liceo, nel 1812, ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del '48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un'Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D.L. del 10/02/1861, n. 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo Classico nell'anno scolastico 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi, 76. nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'Istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche.

Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo già nel corso del precedente P.T.O.F l'opzione di nuove discipline nelle sezioni ad indirizzo economico-giuridico e di un indirizzo internazionale "Cambridge".

Il Potenziamento giuridico ed economico-sociale (educazione alla cittadinanza), mira allo:

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;

- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;

Obiettivi formativi:

- sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione del rispetto delle differenze e del dialogo e il sostegno all'assunzione di responsabilità anche mediante il coinvolgimento degli altri istituti pubblici e privati operanti nel territorio;
- valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti; Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti;
- implementazione delle attività di PTOF.

Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa; si tratta di attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'attivazione di progetti di PCTO in vari settori. Pratica costante del Liceo è il progetto d'Istituto Gutenberg - Fiera del Libro e della Multimedialità su cui ruota tutta la programmazione didattica disciplinare

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze trasversali e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Secondo le Indicazioni nazionali, lo studente, in uscita dal Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio: avrà acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, per comprendere i nodi propri dell'indagine di tipo umanistico fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali;

nell'area metodologica saprà individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e in particolare saprà cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali attraverso l'uso degli strumenti multimediali e di materiali

tradizionali a supporto dello studio e della ricerca, e che permetta di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;

nell'area logico-argomentativa avrà acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; avrà acquisito la pratica dell'argomentazione e del confronto sostenendo una propria tesi e ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui; comprenderà le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; sarà in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

nell'area linguistica e comunicativa avrà svolto esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; padroneggerà pienamente la lingua italiana con una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, e con la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; avrà acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. saprà riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue e culture moderne e il latino e il greco. saprà utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

nell'area storico - umanistica conoscerà i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprenderà i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscerà, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzerà metodi (spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscerà gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; sarà consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; collocherà il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni

tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee grazie allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscerà gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

nell'area scientifica, matematica e tecnologica comprenderà il linguaggio formale specifico della matematica, saprà utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscerà i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; saprà utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; avrà raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze applicate e delle scienze sperimentali; sarà in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprenderà la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi; sarà consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Per il dettaglio degli obiettivi specifici di apprendimento e degli obiettivi formativi disciplinari costruito dai dipartimenti del Liceo Galluppi si rimanda al PTOF.

Il curriculum descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. Esso è il risultato dell'integrazione delle esigenze che la scuola ha saputo far emergere nel dialogo con la realtà di appartenenza e le richieste che la comunità nazionale esprime. La nostra scuola ha inteso costruire un curriculum finalizzato allo sviluppo delle competenze legate alla specificità delle discipline. La progettazione, l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica spetta ai docenti che, nei Dipartimenti per assi culturali, definiscono le conoscenze e le competenze da raggiungere al termine di ogni anno scolastico, i criteri di valutazione per accertare il livello delle stesse, i criteri di scelta dei libri di testo.

Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

L'Educazione civica è stata reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, con la primaria finalità di contribuire “a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (art. 1). Tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppi “nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione

europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona” (art. 2). La presente proposta progettuale ha avuto come punti fermi di riferimento le indicazioni normative contenute nel DM del 22.06.2020 ‘Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica’ e nei suoi allegati, sia nella articolazione di un curriculum verticale, sia nella progettazione delle fasi attuative dell’insegnamento, senza tuttavia venir meno a due principi fondamentali della didattica che sono l’autonomia delle scelte metodologiche del docente e la personalizzazione degli insegnamenti. È stato così delineato un Curriculum Verticale che, tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento normativo, degli spunti evidenziatisi nelle riunioni programmatiche di inizio anno scolastico, propone una scansione per anno di corso dei contenuti da affrontare e degli obiettivi di conoscenza o di competenza ad essi correlati. Il monte ore annuale previsto per l’insegnamento trasversale dell’educazione civica è pari a 33 ore (un’ora a settimana) ricavate nell’ambito dell’attuale monte ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Per raggiungere il predetto monte ore, ci si è avvalso dei docenti abilitati nell’insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, disponibili nell’organico dell’autonomia, in contitolarità con docenti delle classi.

La Legge dispone che l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell’insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l’insegnamento. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall’intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’Educazione Civica e affrontate durante l’attività didattica. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all’ammissione alla classe successiva e/o all’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all’attribuzione del credito scolastico.

Competenze Trasversali

Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse matematico -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; -Confrontare e analizzare figure geometriche

individuando invarianti e relazioni; -Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi; -Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti su di essi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità; Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Asse storico-sociale Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	III anno	IV anno	V anno
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2

Scienze naturali	2	2	2
Economia aziendale	1	1	1
Diritto	1*	1*	1*
Storia dell'arte	2	2	2
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Totale delle ore settimanali	32	32	32
Totale ore	1023	1023	1023

*Un'ora settimanale si svolge in compresenza del docente di storia

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Dirigente Rosetta Falbo

NOME E COGNOME	RUOLO	DISCIPLINA
Rita Canino	Docente	Religione
Anna Branca	Docente	Lingua e letteratura italiana
Francesca Bilotta	Docente	Lingua e letteratura latina Lingua e letteratura greca
Giuseppe Cosentino	Docente	Filosofia
Giammaria Brunetti	Docente	Storia
Loredana Ettore	Docente	Matematica Fisica
Gianluca Scalise	Docente	Economia aziendale Diritto/Educazione civica (in compresenza con storia)
Giovanna Tarantino	Docente	Scienze naturali
Laura Cristofaro	Docente e coordinatore	Storia dell'arte

Marcella Coppoletta	Docente	Lingua e letteratura inglese
Antonio Chiodo	Docente	Scienze motorie e sportive

*Si precisa che una delle tre ore di storia è dedicata all'Educazione civica in compresenza ed è stata svolta dal prof. G. Scalise.

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
RELIGIONE	Rita Canino	Rita Canino	Rita Canino
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Anna Branca	Anna Branca	Anna Branca
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Francesca Bilotta	Francesca Bilotta	Francesca Bilotta
LINGUA E LETTERATURA GRECA	Francesca Bilotta	Francesca Bilotta	Francesca Bilotta
STORIA	Piero Sanzo	Fausta De Rocco	Giammaria Brunetti
FILOSOFIA	Piero Sanzo	Fausta De Rocco	Giuseppe Cosentino
MATEMATICA/FISICA	Loredana Ettore	Loredana Ettore	Loredana Ettore
ECONOMIA AZIENDALE	Gianluca Scalise	Gianluca Scalise	Gianluca Scalise
SCIENZE NATURALI	Alba Crispino	Giovanna Tarantino	Giovanna Tarantino
STORIA DELL'ARTE	Maria Antonella Righini	Laura Cristofaro	Laura Cristofaro
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Marcella Coppoletta	Marcella Coppoletta	Marcella Coppoletta
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Annamaria Di Lieto	Antonio Chiodo	Antonio Chiodo
DIRITTO/EDUCAZIONE E CIVICA in compresenza con storia	Gianluca Scalise	Gianluca Scalise	Gianluca Scalise

3.3 Composizione e storia classe

OMISSIS

COGNOME E NOME
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS

OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS
OMISSIS

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Dal momento che è solida la convinzione del Liceo Galluppi di intendere la scuola come luogo privilegiato dell'integrazione, si è particolarmente sensibili alle problematiche degli alunni diversamente abili o che si trovano in condizioni di svantaggio culturale dovute a situazioni familiari particolari. Viene, pertanto, promossa la piena integrazione partendo dalle risorse e potenzialità di ognuno, progettando e realizzando percorsi formativi che ne facilitino l'inserimento nella realtà, scolastica e non. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente, ha deciso di perseguire la "politica dell'inclusione" e di "garantire il successo scolastico" a tutti gli alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione. L'attenzione agli studenti è favorita non solo dalla capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall'utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio integrato, scuola - famiglia - servizi sanitari, consente di assumere un'ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell'individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Il consiglio di classe ha ritenuto, ciascuno secondo le specificità e le esigenze proprie della sua disciplina, di affiancare, nel corso del processo didattico-educativo, alla classica lezione frontale una serie di altre metodologie di insegnamento miranti a rendere l'azione didattica più incisiva e il processo di apprendimento più significativo. Tali metodologie hanno spaziato dalla "flipped classroom" alle attività laboratoriali orientate al "problem solving", dalla lettura di testi specifici ad opera del docente o dell'allievo al "cooperative learning".

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il Liceo Classico “P. Galluppi” ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento inserendo gli alunni in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale. Gli alunni nel corso del triennio hanno seguito diversi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei seguenti settori:

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI P.C.T.O.

	Cognome e Nome alunno/a	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2021/2022	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2022/2023	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2023/2024	TOT
1	OMISSIS	FAI Appr. Cic. – 53; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Tesori di Cal. – 34	MG Experience – 15	125
2	OMISSIS	Legalità - 23	IISC – 10; MG Experience – 15; A scuola di Pace – 27; WSC Un ambasciatore per il futuro- 100; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	194
3	OMISSIS	FAI Appr. Cic. - 50	MG Experience – 15; Tesori di Cal. – 34; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	118
4	OMISSIS	Legalità - 27	IISC – 10; MG Experience – 15; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	71
5	OMISSIS	Amica Sofia – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; LOUIS Academy – 30; Tesori di Cal. – 37	MG Experience – 15	135
6	OMISSIS	Legalità – 27; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Legalità - 21	MG Experience – 15; Legalità – 24	110

7	OMISSIS	Legalità – 25; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; A scuola di Pace – 30; Appr. Cic. - 4	MG Experience – 15	97
8	OMISSIS	Legalità - 21	MG Experience- 15; Un albero per il futuro - 6	MG Experience- 15; Legalità – 6	63
9	OMISSIS	Legalità - 27	MG Experience- 15; Tesori di Cal. – 31	MG Experience – 15; FAI - 9	97
10	OMISSIS	Legalità - 22	IISC – 10; MG Experience – 15; Appr. Cic. – 29; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	95
11	OMISSIS	Legalità – 19; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Musica - 60	MG Experience – 15; Musica – 26	117
12	OMISSI	Fare Cinema – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; A scuola di Pace – 30; Appr. Cic. - 4	MG Experience – 15	143
13	OMISSIS	Archeologia – 26; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Tesori di Cal. – 36; STEAM 4 Future – 42	MG Experience – 15	142
14	OMISSIS	Fare Cinema - 30	MG Experience – 15; Tesori di Cal. – 34; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	98
15	OMISSIS	Fare Cinema – 27; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Tesori di Cal. – 33	MG Experience – 15	98
16	OMISSIS	Fare Cinema - 27	MG Experience – 15; Appr. Cic. – 29; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	90
17	OMISSI	Emergency - 21	MG Experience- 15; Uomo e Natura – 24; Sicurezza - 4	MG Experience- 15	79

18	OMISSI	Fare Cinema - 24	MG Experience – 15; Appr. Cic. – 27; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	85
19	OMISSI	Amica Sofia – 30; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Tesori di Cal. – 36	MG Experience – 15	104
20	OMISSIS	Emergency – 22; Sicurezza - 8	MG Experience – 15; Tesori di Cal. – 36	MG Experience – 15	96

Gli eventuali aggiornamenti saranno consultabili sulla piattaforma.

5.3 Ambienti di apprendimento

Strumenti e mezzi

- Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso;
- Spazi virtuali di apprendimento web 2.0;
- Lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet;
- Biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate;
- Riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc. da fruire nei diversi formati;
- Testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di organizzazione linguistica.

Spazi

- Aula scolastica
- Laboratori (linguistico multimediale 1; multimediale 2; musicale; storia; fisica; chimica)
- Biblioteche
- Aule Conferenze (Aula Magna, Teatro, Salone Ameduri, Auditorium Casalnuovo)

Spazi virtuali

- Google classroom
- Google meet

Tempi del percorso formativo

Il percorso formativo si è articolato secondo una scansione quadrimestrale come deliberato dal Collegio dei Docenti.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento e per gruppi limitati, nel corso del terzo e quarto anno, in orari extracurricolari, nella prima parte del secondo quadrimestre. Inoltre, il Consiglio di classe ha operato con interventi individualizzati per gli allievi che presentavano ancora delle carenze; parimenti si è prodigato a sostegno degli allievi capaci di raggiungere eccellenti livello di profitto.

6.2 Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari

Data	Ente
20.09.2023	Orientamento Luiss.
29.09.2023	Partecipazione alla notte dei ricercatori presso UMG.
06.11.2023	Incontro con AssOrienta.
20.12.2023	Incontro con l'Ispettorato del lavoro di Catanzaro.
24.01.2024	Orientamento Polo didattico Universitario del Gruppo Multiversity.

6.3 Percorsi interdisciplinari

Sono stati curati i rapporti tra le varie discipline, anche in vista del coinvolgimento della classe nel progetto di Istituto Gutenberg XXI *"Paure/Speranze"*.

Sono stati individuati i collegamenti tra le discipline dell'area umanistico-letteraria e quelle dell'area storico-filosofica e quelle dell'area scientifica al fine di superare l'idea di frattura tra la cultura umanistica e quella scientifica, promuovendo una formazione olistica.

Le tematiche individuate per i percorsi interdisciplinari sono le seguenti:

Umanità e Umanesimo
Natura e uomo tra meraviglia e disincanto
Voci di donne: autrici e personaggi

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE	<p>La classe 5D, con cui la sottoscritta ha lavorato per l'intero triennio, presenta un profilo didattico non omogeneo. Difatti all'interno del gruppo classe, ci sono alunni che hanno raggiunto una soddisfacente preparazione rispetto ad altri per i quali si è rilevata una formazione di base più "incerta" e un metodo di studio non ancora pienamente consolidato, che non hanno impedito loro, comunque, di contribuire attivamente al dialogo didattico e di raggiungere livelli accettabili nell'apprendimento e nell'assimilazione delle tematiche proposte. Pertanto, a fronte di una certa "debolezza" riscontrata nelle competenze di scrittura, trasversale all'intera classe, pur con sostanziali differenze tra i singoli elementi (e con esclusione, naturalmente, degli alunni più "strutturati") e riconducibile, in parte, ad alcune "lacune formative" di fondo, in parte, al lungo periodo di Dad e alle criticità che esso ha inevitabilmente comportato per la didattica della scrittura, complessivamente gli alunni dimostrano di saper utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi atti a garantire una corretta interazione nei vari contesti comunicativi; hanno una chiara cognizione del percorso storico della letteratura; sono in grado di cogliere le relazioni tra la letteratura e le</p>
-------------------	--

	<p>altre espressioni culturali e di stabilire opportuni confronti tra la lingua e la produzione letteraria italiana e le altre lingue e letterature, sia antiche che moderne. Inoltre, sono capaci di avvalersi dei diversi strumenti di informazione per comunicare, svolgere attività collaborative di studio, ricerca e approfondimento, nonché, infine, di istituire eventuali confronti tra i testi affrontati, l'attualità e il proprio vissuto.</p>
<p>ABILITA'</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Collocare correttamente nel contesto storico-sociale di riferimento i principali fenomeni culturali, gli autori e le rispettive opere considerate; 2) riconoscere e analizzare le principali caratteristiche formali, stilistiche e linguistiche, dei vari testi presi in esame e definirne i relativi scopi comunicativi ed espressivi; 3) stabilire opportuni collegamenti fra testi di uno stesso autore e di autori diversi, individuando analogie e differenze; 4) essere in grado di leggere, comprendere e interpretare, in maniera autonoma, testi letterari e di critica letteraria.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>L'approccio metodologico e interpretativo della produzione letteraria si è basato essenzialmente sulla ricostruzione del percorso storico-letterario e sull'analisi e l'interpretazione dei testi: sono state quindi potenziate, attraverso la lezione frontale e/o partecipata, le competenze relative sia all'analisi che alla contestualizzazione. Per quanto riguarda le abilità di scrittura, relativamente alle tematiche</p>

	<p>letterarie e d'attualità, si è privilegiato il testo espositivo- argomentativo, cui si sono affiancate, però, anche, analisi dei testi e altre forme di esercitazione scritta.</p>
<p>CRITERI VALUTAZIONE</p>	<p>In sede di valutazione, quali strumenti di verifica sono stati adottati, per l'orale, l'interrogazione-colloquio, per lo scritto, invece, gli elaborati sviluppati secondo le tipologie previste per la prima prova di esame. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, tenendo principalmente conto delle conoscenze, delle competenze e delle capacità acquisite in relazione agli obiettivi fissati, nella valutazione complessiva dei singoli alunni sono stati presi in considerazione anche i seguenti indicatori:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) padronanza dei linguaggi specifici; 2) capacità di rielaborazione critica dei contenuti; 3) abilità a operare collegamenti interdisciplinari; 4) partecipazione attiva, impegno e assiduità di frequenza; 5) progressi raggiunti rispetto alla condizione di partenza. <p>I voti e i giudizi sono stati attribuiti seguendo i criteri stabiliti nel P.T.O.F. e nella programmazione di dipartimento.</p>
<p>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Libri di testo: manuali in adozione.</p> <p>1) Liberi di interpretare, voll. 3A- 3 B- 3 B</p> <p>“<i>Liberi di interpretare. Leopardi</i>”, di R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, ed. Palumbo;</p>

	<p>2) D. Alighieri, <i>La Divina Commedia. Edizione integrale</i>, a cura di G. Sbrilli., ed. Loechers.</p> <p>Contenuti digitali, Internet, LIM. Materiali forniti in fotocopia e/o scannerizzati.</p>
--	---

LINGUA E LETTERATURA LATINA

<p>COMPETENZE</p>	<p>Per le discipline classiche si evidenzia che il percorso liceale, <i>attraversato</i> dallo svolgimento didattico in Dad per l'infezione da SARS-CoV-2 dal 5 marzo 2020, ha influito sullo svolgimento dei contenuti disciplinari e ha determinato talora nel corso del triennio una certa difficoltà nell'applicazione in classe e nello studio, oltre che influire sull'articolazione dei contenuti.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● partecipare al processo di apprendimento e saperlo organizzare ● comprendere messaggi verbali orali e non ● saper intervenire con pertinenza e correttezza ● saper argomentare e mettere in relazione concetti ed eventi diversi ● inserirsi in modo consapevole nel gruppo classe ● valutare l'efficienza del processo educativo ● saper valutare con motivazioni e comprendere i giudizi altrui
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i testi fondamentali del patrimonio letterario latino mediante la lettura in lingua originale in alcuni casi, in traduzione per lo più ● Individuare il contesto storico- letterario

	<p>di un autore e il genere letterario della sua produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare gli eventi storici e/o i temi trattati in un'opera ● Individuare le principali strutture morfosintattiche e metriche (esametro e distico elegiaco) come attività laboratoriale ● Individuare gli aspetti specifici della cultura latina ed identificare i rapporti con la cultura greca ● Individuare gli aspetti tematici, lessicali e stilistici
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione cooperativa ● Scoperta guidata ● Attività laboratoriale di traduzione
<p>CRITERI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione è stata effettuata secondo le griglie adottate nella scuola (come da P.T.O.F.) con verifiche scritte ed orali di diversa tipologia, nel corso degli anni liceali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Traduzioni con domande di comprensione e analisi morfosintattica ● Analisi di passi dati in traduzione (domande di comprensione, analisi stilistico-retorica, contestualizzazione, commento in forma di breve elaborato) ● Prove oggettive strutturate (Test, risposte V/F su piattaforma Google e non) ● Test risposta aperta su piattaforma Google e non

	<ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni <p>a conclusione di un percorso sull'opera letteraria degli autori svolti.</p> <p>La valutazione - data rilevanza all'impegno, all'applicazione, alla partecipazione, ai progressi operati rispetto al livello di partenza - è stata effettuata su conoscenze, abilità e competenze in termini di interpretazione dei contenuti, lettura, comprensione e analisi di testi di uno stesso autore o di autori diversi, elementi morfosintattici, esposizione chiara, lineare e coerente, proprietà di linguaggio, capacità di analisi ed espressione del proprio punto di vista, capacità di padroneggiare le strutture linguistiche e di transcodificare dalla lingua di partenza alla lingua di arrivo.</p>
TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	<p>Testi in uso: G.Garbarino-M.Manca-L.Pasquariello <i>de te fabula narratur</i> Paravia Editore Vol. 2 e 3</p> <p>M.Lepera, <i>Quanto siamo classici</i> Zanichelli editore</p>

LINGUA E LETTERATURA GRECA

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● partecipare al processo di apprendimento e saperlo organizzare ● comprendere messaggi verbali orali e non ● saper intervenire con pertinenza e correttezza ● saper argomentare e mettere in relazione concetti ed eventi diversi ● inserirsi in modo consapevole nel gruppo classe ● valutare l'efficienza del processo educativo
-------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● saper valutare con motivazioni e comprendere i giudizi altrui
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere i testi fondamentali del patrimonio letterario greco mediante la lettura in lingua originale in qualche caso, in traduzione per lo più ● Individuare il contesto storico- letterario di un autore e il genere letterario della sua produzione ● Individuare gli eventi storici e/o i temi trattati in un'opera ● Individuare le principali strutture morfosintattiche e metriche (trimetro giambico, esametro e distico elegiaco) come attività laboratoriale ● Individuare gli aspetti specifici della cultura greca ed identificare i rapporti con la cultura latina ● Individuare gli aspetti tematici, lessicali e stilistici
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione cooperativa ● Scoperta guidata ● Attività laboratoriale di traduzione
CRITERI VALUTAZIONE	La valutazione è stata effettuata secondo le griglie adottate nella scuola (come da P.T.O.F.) con verifiche scritte ed orali di diversa tipologia, nel corso degli

	<p>anni liceali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Traduzioni con domande di comprensione e analisi morfosintattica ● Analisi di passi dati in traduzione da svolgere a casa ed in classe (domande di comprensione, analisi stilistico-retorica, contestualizzazione, commento in forma di breve elaborato) ● Prove oggettive strutturate (Test, risposte V/F su piattaforma Google e non) ● Test risposta aperta su piattaforma Google e non ● Interrogazioni <p>a conclusione di un percorso sull’opera letteraria degli autori svolti.</p> <p>La valutazione - data rilevanza all’impegno, all’applicazione, alla partecipazione, ai progressi operati rispetto al livello di partenza - è stata effettuata su conoscenze, abilità e competenze in termini di interpretazione dei contenuti, lettura, comprensione e analisi di testi di uno stesso autore o di autori diversi, elementi morfosintattici, esposizione chiara, lineare e coerente, proprietà di linguaggio, capacità di analisi ed espressione del proprio punto di vista, capacità di padroneggiare le strutture linguistiche e di transcodificare dalla lingua di partenza alla lingua di arrivo</p>
<p>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Libri di testo:</p> <p>Pintacuda – Venuto, <i>Il nuovo Grecità</i> 2 e 3, Palumbo editore</p> <p>La <i>Medea</i> di Euripide a cura di Laura Sardi - Principato</p>

STORIA

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Risolvere Problemi : Usare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente.- Individuare collegamenti e relazioni: Saper mettere in relazione i processi fondamentali della storia europea.- Acquisire ed interpretare l'informazione : Maturare curiosità e interesse per la conoscenza del passato.- Leggere documenti storici e valutare diversi tipi di fonti;- Acquisire un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che metta in grado lo studente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none">- Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica.- Saper riassumere un testo letto cogliendone i concetti principali- Individuare i principali fattori, i mezzi e gli strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia. <p>Utilizzare il lessico delle scienze-sociali;</p>

	<p>Leggere e interpretare gli aspetti di storia locale in relazione alla storia generale;</p> <p>Utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali e operativi;</p> <p>Inquadrare i beni ambientali, culturali, e artistici nel periodo storico di riferimento.</p>
METODOLOGIE	<p>Didattica Breve</p> <p>Apprendimento Cooperativo</p> <p>Debate</p> <p>Lezione Multimediale</p> <p>Lezione Interattiva</p> <p>Problem Solving</p>
CRITERI VALUTAZIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1) Livello individuale di acquisizione di conoscenze 2) Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze 3) Progressi compiuti rispetto al livello di partenza 4) Interesse mostrato durante le attività. <p>Per esprimere un giudizio complessivo sull'alunna/alunno si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati delle prove di verifica, scritte e orali, e del livello di raggiungimento degli obiettivi specifici, valutati secondo le griglie adottate dal Collegio dei Docenti e parte integrante del PTOF d'Istituto.</p>
TESTI E MATERIALI/	<p>Piattaforma G Suite for Education - LIM.</p>

STRUMENTI ADOTTATI	Civiltà di memoria, volume Tre, Adriano Prosperi e Gustavo Zagrebelsky, Einaudi scuola.
---------------------------	---

FILOSOFIA

COMPETENZE	<p>Comprendere e utilizzare linguaggi specifici che richiedono padronanza del lessico tecnico e conoscenza delle sue relazioni con l'uso comune</p> <p>Individuare la genealogia dei concetti fondamentali, analizzandone anche l'aspetto etimologico-linguistico</p> <p>Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti</p> <p>Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti</p> <p>Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.</p>
ABILITA'	<p>Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo</p> <p>Confrontare teorie e concetti individuando i nessi logico-storici</p> <p>Interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici</p> <p>Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore.</p>

	<p>Saper riconoscere, classificare e sistematizzare dati e informazioni</p> <p>Saper registrare e catalogare dati e informazioni</p> <p>Saper utilizzare forme di raziocinio strutturate</p> <p>Saper rispettare metodi dialogici</p> <p>Saper rispettare il turno di parola e il confronto critico</p> <p>Saper utilizzare strumenti e media, anche propri delle nuove tecnologie dell'informazione, per ricercare, memorizzare e archiviare dati e informazioni</p> <p>Saper presentare e rappresentare conoscenze</p> <p>Saper condurre una ricerca biografica e autobiografica</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione cooperativa</p> <p>Metodo induttivo e deduttivo</p> <p>Scoperta guidata</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Problem solving</p> <p>Attività laboratoriale</p> <p>Condivisione Moduli Google</p>
<p>CRITERI VALUTAZIONE</p>	<p>In conformità alle indicazioni del PTOF e a quanto deliberato in Collegio Docenti si è tenuto conto dell'analisi dei livelli di apprendimento in relazione alle competenze raggiunte, alle capacità, agli obiettivi cognitivi e comportamentali indicati, in considerazione della qualità dell'impegno e del metodo di lavoro. Sono state apprezzate, inoltre, l'ampiezza e la qualità dell'informazione, nonché le competenze ermeneutiche, analitiche e sintetiche. Le verifiche programmate in forma scritta si sono basate</p>

	su questionari a risposte aperta o chiusa, trattazioni sintetiche di argomenti, prove sui testi.
TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	

MATEMATICA

COMPETENZE	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo nello studio di funzioni</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi</p> <p>Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo</p>
ABILITA'	<p>Descrivere insiemi numerici mediante intervalli. Operare con gli intorni. Determinare Sup, Inf, Max, min di un insieme. Determinare il dominio di una funzione algebrica, esponenziale con base costante, logaritmica, goniometrica. Determinare il dominio e il codominio di una funzione a partire dal grafico. Riconoscere la periodicità, crescita, decrescenza e monotonia di una funzione o di parti di essa dal grafico. Lettura del grafico di una funzione. Determinare il valore di un limite a partire dal grafico di una funzione. Determinare l'andamento del grafico di una funzione nell'intorno di un punto conoscendo il relativo valore del limite. Verificare la continuità della funzione in un punto e in un intervallo. Calcolare i limiti delle funzioni continue. Calcolare limiti di funzioni razionali intere e di funzioni razionali fratte. Effettuare un cambiamento di</p>

	<p>variabile nel calcolo di un limite. Calcolare limiti di funzioni composte. Classificare i punti di discontinuità di una funzione. Determinare gli asintoti di una funzione. Disegnare il grafico probabile di una funzione. Calcolare la derivata di una funzione. Determinare l'equazione della tangente a una curva. Verificare la validità dei teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy. Utilizzare il teorema di De L'Hôpital per il calcolo di limiti con forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞. Determinare massimi e minimi relativi, flessi, intervalli di crescita e decrescenza, concavità di una funzione. Studiare una funzione.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Il docente al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, programma di mettere in atto diverse strategie e di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “ insegnamento/apprendimento “.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Lezione cooperativa <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo e deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata <input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriale
<p>CRITERI VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche utilizzate saranno diversificate in varie modalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte svolte in classe sotto forma di test, su argomenti circoscritti, che possono costituire

	<p>anche valutazioni per l'orale e risultano strumenti utili di valutazione formativa, permettendo, ove necessario, di riprendere eventuali argomenti poco assimilati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove scritte di contenuto più ampio ed articolato che, di norma, costituiscono valutazioni per lo scritto e che saranno utilizzate, quindi, come strumenti di verifica sommativa. • Interrogazioni orali che saranno utilizzate per verificare la capacità di ricostruire, attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico, un ragionamento di tipo deduttivo, per controllare il lavoro a casa, per verificare l'applicazione del singolo alunno e infine come rinforzo per tutta la classe. <p>La valutazione si articola in vari momenti e utilizza strumenti diversi: osservazione del lavoro in classe che, reso il più possibile interattivo, serve per valutare le capacità di attenzione e di apprendimento del singolo alunno; revisione del lavoro individuale da svolgere a casa, attività necessaria, oltre che per far propri i concetti, per acquistare abilità operative e autonomia nello studio e nell'acquisizione di nuove conoscenze (saranno oggetto di valutazione la qualità degli elaborati domestici, l'attenzione, l'impegno, la responsabilità e la partecipazione all'attività didattica, la puntualità nella preparazione); Le prove scritte saranno generalmente corrette e discusse con gli alunni.</p>
<p>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p><i>LIBRO DI TESTO: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica.azzurro – Zanichelli Vol. 5 OpenBoard</i></p>

	<i>PowerPoint</i>
--	-------------------

FISICA

COMPETENZE	<p>Usare i collegamenti fra le tematiche studiate per completare un quadro di insieme.</p> <p>Formulare ipotesi valide sui fenomeni naturali inerenti le tematiche studiate. Esaminare un fenomeno naturale basandosi sulle competenze acquisite.</p> <p>Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche. Utilizzare il linguaggio specifico della materia.</p>
ABILITA'	<p>Tracciare il percorso di un raggio di luce nel passaggio tra vari mezzi. Determinare, mediante un procedimento grafico, l'immagine prodotta da uno specchio. Applicare le leggi della riflessione e della rifrazione alla formazione delle immagini. Individuare le caratteristiche delle immagini e distinguere quelle reali da quelle virtuali.</p> <p>Saper spiegare le diverse proprietà elettriche di conduttori ed isolanti alla luce di un modello microscopico. Saper giustificare con lo stesso modello l'induzione elettrica dei conduttori e la carica per induzione. Determinare la forza elettrica fra due cariche puntiformi. Risolvere problemi sulla conservazione della carica.</p> <p>Comprendere il ruolo di una carica di prova. Determinare il vettore campo elettrico. Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico.</p>

	<p>Disegnare le linee di campo. Comprendere il significato del potenziale come grandezza scalare e calcolarlo. Comprendere il significato di campo conservativo e il suo legame con la circuitazione.</p> <p>Comprendere il concetto di velocità di deriva. Calcolare la resistenza di fili percorsi da corrente. Risolvere semplici circuiti elettrici. Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule.</p> <p>Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico. Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza. Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente.</p> <p>Calcolare la forza elettromotrice e la corrente indotta in un circuito elettrico. Mettere in relazione campo magnetico ed elettrico.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Il docente al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, programma di mettere in atto diverse strategie e di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “ insegnamento/apprendimento “.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/>Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/>Lezione cooperativa <input checked="" type="checkbox"/>Metodo induttivo e deduttivo <input checked="" type="checkbox"/>Scoperta guidata <input checked="" type="checkbox"/>Lavori di gruppo

	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriale
CRITERI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche utilizzate saranno diversificate in varie modalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte svolte in classe sotto forma di test, su argomenti circoscritti, che possono costituire anche valutazioni per l'orale e risultano strumenti utili di valutazione formativa, permettendo, ove necessario, di riprendere eventuali argomenti poco assimilati. • Prove scritte di contenuto più ampio ed articolato che, di norma, costituiscono valutazioni per lo scritto e che saranno utilizzate, quindi, come strumenti di verifica sommativa. • Interrogazioni orali che saranno utilizzate per verificare la capacità di ricostruire, attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico, un ragionamento di tipo deduttivo, per controllare il lavoro a casa, per verificare l'applicazione del singolo alunno e infine come rinforzo per tutta la classe. <p>La valutazione si articola in vari momenti e utilizza strumenti diversi: osservazione del lavoro in classe che, reso il più possibile interattivo, serve per valutare le capacità di attenzione e di apprendimento del singolo alunno; revisione del lavoro individuale da svolgere a casa, attività necessaria, oltre che per far propri i concetti, per acquistare abilità operative e autonomia nello studio e nell'acquisizione di nuove conoscenze (saranno oggetto di valutazione la qualità degli elaborati domestici, l'attenzione, l'impegno, la responsabilità e la partecipazione all'attività didattica, la puntualità nella preparazione); Le prove scritte</p>

	saranno generalmente corrette e discusse con gli alunni.
TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	LIBRO DI TESTO: Parodi- Ostili- Mochi Onori “Lineamenti di fisica” quinto anno – Pearson <i>OpenBoard</i> PowerPoint Laboratorio di fisica

SCIENZE NATURALI

COMPETENZE	<p><u>Competenze trasversali raggiunte</u></p> <p>Nel complesso e con livelli diversi gli allievi</p> <ul style="list-style-type: none"> · hanno migliorato il loro approccio allo studio della disciplina (il cui percorso, purtroppo, è stato costruito negli anni in modo frammentario, sia a causa delle poche ore previste dal corso di studio, sia a causa della pandemia) · hanno imparato ad organizzare lo studio scegliendo varie fonti e varie modalità di informazione · hanno imparato ad individuare i collegamenti tra fenomeni anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi · hanno acquisito la capacità di interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e
-------------------	--

	<p>l'utilità e distinguendo fatti ed opinioni.</p> <p><u>Competenze disciplinari raggiunte</u></p> <p>Nel complesso e con livelli diversi gli allievi sono in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> · riconoscere la presenza in natura di vari tipi di miscuglio · esprimere la concentrazione di una soluzione tramite unità di misura fisiche e chimiche · comprendere il significato delle proprietà colligative delle soluzioni · individuare soluzioni elettrolitiche e soluzioni colloidali · riconoscere dalle formule e denominare i principali idrocarburi alifatici, descrivendone proprietà fisiche e chimiche · classificare i composti organici in base ai loro gruppi funzionali ed individuare per ciascuna classe esempi con relative applicazioni · descrivere la struttura e la funzione del DNA e saperne individuare analogie e differenze con l'RNA · descrivere i principali processi biotecnologici, analizzando in modo criticamente costruttivo le implicazioni sociali delle manipolazioni genetiche.
ABILITA'	<p>Nel complesso e con livelli diversi gli allievi</p> <ul style="list-style-type: none"> · sono in grado di effettuare analisi e sintesi coerenti dei contenuti trattati, compiendo valutazioni autonome, complete, in alcuni casi approfondite e variamente critiche · attraverso le tematiche affrontate nel campo

	<p>dell’Educazione Civica, hanno compreso l’importanza di assumere comportamenti responsabili nei confronti di sé stessi, degli altri e dell’ambiente.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Sono state messe in atto le strategie di volta in volta ritenute più idonee a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento /apprendimento “:</p> <ul style="list-style-type: none"> · lezione frontale · lezione interattiva · lavori di gruppo · attività laboratoriale
<p>CRITERI VALUTAZIONE</p>	<p>Ai fini della valutazione sono state proposte prove di varia tipologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> · test · verifiche orali · questionari · elaborati · dialogo tematico <p>Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia predisposta dal Dipartimento.</p>
<p>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> · il testo in uso <p>CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH</p> <p>Seconda edizione</p>

	<p>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</p> <p>Valitutti Giuseppe / Taddei Niccolò / Maga Giovanni /Macario Maddalena</p> <p>ZANICHELLI EDITORE</p> <ul style="list-style-type: none"> · appunti e dispense · video a tema <p><u>Strumenti adottati</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · LIM · libro in versione digitale · laboratorio
--	---

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Saper contestualizzare e analizzare correttamente l'opera d'arte in modo autonomo e critico, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e riconoscendo i caratteri stilistici, gli elementi iconografici, le tecniche e i materiali. - Saper riconoscere il valore estetico e culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico. - Saper individuare i nuclei concettuali, le principali tematiche e le tecniche innovative relative all'arte contemporanea.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Migliorare le capacità di analisi delle opere e delle competenze linguistiche con approfondimenti personali e raccordi interdisciplinari. - Prendere coscienza delle molteplicità delle manifestazioni artistiche e del valore del patrimonio

	<p>storico-artistico-culturale con uno specifico riferimento agli aspetti essenziali delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere, nella prospettiva delle opportunità formative e professionali collegate al territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare il metodo di studio maturato nel triennio all'indagine su ogni manifestazione artistica, passata o contemporanea e proveniente da qualsiasi ambito, in modo da proseguire in una crescita individuale che accompagni gli studenti per tutta la vita. - Maturare un senso di appartenenza alla civiltà europea, in dialogo costante con le altre tradizioni e civiltà del pianeta.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione dialogata Lezione frontale <i>Brainstorming</i> Didattica laboratoriale Ricerche</p>
<p>CRITERI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto degli esiti degli alunni nelle verifiche orali e dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli argomenti. - Padronanza delle capacità espressive. - Possesso del linguaggio specifico della disciplina. - Capacità di rielaborazione. - Capacità di contestualizzazione. - Abilità ad operare collegamenti pluridisciplinari. - Abilità nella lettura critica dell'opera d'arte. <p>Oltre alla conoscenza delle tematiche proposte, nel</p>

	<p>formulare il giudizio di merito si è tenuto conto dei livelli di partenza; dell'assiduità della frequenza; del rispetto dei compiti assegnati; del grado di partecipazione all'attività didattica; dell'interesse evidenziato; della volontà mostrata da ciascuno nel migliorare la propria preparazione.</p>
<p>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Libro di testo: G. Cricco/F. P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i>, 4 edizione, versione verde, volume 3, Zanichelli.</p> <p>Appunti, riviste specializzate, strumenti audiovisivi e multimediali (PPT)</p>

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

<p>COMPETENZE</p>	<p>Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi a livello più avanzato livello B2 (Quadro Comune di Riferimento Europeo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lessico su argomenti di vario genere. - Uso del dizionario monolingua -Funzioni linguistiche e strutture grammaticali Livello B2 - Corretta pronuncia di parole e frasi, di uso comune, utilizzate nei vari moduli disciplinari. - Conoscenza di generi/epoche/testi letterari (previsti in ciascun syllabus) -Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti / orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale (letterari e scientifici)

	<p>CLIL);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse; - Analizzare e confrontare testi letterari ed eventuali produzioni artistiche di altri paesi; - Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti; - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali; - Utilizzare la lingua straniera nello studio di discipline non linguistiche (CLIL); - Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori; - Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti di volta in volta più complessi;
METODOLOGIE	<p>Lezioni frontali, lezioni dialogate, problem solving, domande stimolo, schematizzazioni sintetiche scritte, discussioni relative a situazioni concrete.</p>
CRITERI VALUTAZIONE	<p>Tramite le verifiche, (interrogazioni orali, prove scritte, interrogazioni informali ed interventi individuali), è stato misurato il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche sono state di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.</p> <p>La valutazione è stata effettuata mediante apposite griglie per le prove semi strutturate; sono state inoltre valutate le abilità metacognitive quali ad esempio la capacità di reperire informazioni, di utilizzare testi e manuali, di ricerca di fonti utili allo svolgimento degli elaborati.</p>

TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	Koenig, Oxenden, English File Upper-intermediate, Oxford Spiazzi, Tavella, Performer Shaping Ideas, vo. 2, Zanichelli
--	--

DIRITTO/EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE	Saper contestualizzare storicamente la nascita della nostra Repubblica; Saper riconoscere i principi fondamentali della struttura della nostra Carta Costituzionale; Saper orientarsi all'interno della Costituzione Italiana; Conoscere i 17 goals dell'agenda 2030
ABILITA'	Essere capaci di organizzare in maniera autonoma schemi sinottici di riferimento; Saper applicare le norme astratte a casi concreti motivando le scelte; Saper collegare logicamente gli argomenti, anche sulla base di quanto appreso in altre discipline; Saper consultare ed interpretare il testo costituzionale ed altri testi
METODOLOGIE	Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state messe in atto diverse strategie e sono stati utilizzati diversi strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento/apprendimento".
CRITERI VALUTAZIONE	La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui orali incentrati all'applicazione del concetto acquisito.

TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo. LIM.
--	----------------------

RELIGIONE CATTOLICA

COMPETENZE	- Capacità di trasferire le abilità maturate nei singoli ambiti disciplinari in specifiche situazioni operative. -capacità di integrazione pluridisciplinare delle conoscenze. -capacità di problematizzazione e di rielaborazione critica.
ABILITA'	Saper motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la prospettiva cristiana; saper dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.
METODOLOGIE	Lezione frontale; lezione dialogata; dibattiti; presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale; lettura di alcuni brani e/o passi biblici; visione di film.
CRITERI VALUTAZIONE	Verifiche orali secondo il metodo dialogico
TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	Bibbia - Film- Sussidi didattici - Materiali interattivi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE	I criteri alla base del percorso disciplinare riguardano soprattutto l'inclusione. Gli esercizi vengono graduati in base alle capacità nel rispetto delle
-------------------	---

	<p>possibilità di ogni singolo alunno, favorendo così, nell'ottica collaborativa, la riflessione di tutta la classe.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Gli obiettivi raggiunti dalla totalità degli alunni, anche se con una differente griglia di valori, nell'ultimo anno del corso di studi come coronamento dell'attività del quinquennio, sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compiere attività di resistenza, forza, velocità e di mobilità articolare; ● Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse; ● Utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze; ● Essere in grado di praticare almeno due degli sport programmati; ● Organizzare e realizzare progetti operativi ● Migliorare, attraverso il gioco, il grado di socializzazione e i vari aspetti della personalità; ● Conoscere gli schemi motori di base ● Conoscere la terminologia relativa a ogni tipo di movimento. <p>A seconda degli interessi, degli obiettivi e dei mezzi a disposizione, tenendo conto delle restrizioni dovute all'uso saltuario della Palestra per motivi di sicurezza, sono state svolte attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a carico naturale • di resistenza • di equilibrio • attività sportive individuali <p>Informazioni e conoscenze relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la teoria del movimento

	<ul style="list-style-type: none"> - nozioni di anatomia e fisiologia - alimentazione
METODOLOGIE	- Lezioni frontali in classe, esercitazioni pratiche al campo sportivo “Montagna”, camminate all’aria aperta, video-lezioni.
CRITERI VALUTAZIONE	<p>Conoscenza approfondita dei contenuti, ottime capacità espressive e di rielaborazione autonoma e critica = da 9 a 10</p> <p>Conoscenza approfondita dei contenuti, buone capacità espressive, di analisi e di Collegamento = da 8 a 9</p> <p>Conoscenza di tutti o quasi i contenuti, buone capacità espressive = da 7 a 8</p> <p>Conoscenza di buona parte dei contenuti, limitate capacità espressive = 6</p> <p>Al termine di ogni ciclo di lavoro sono state effettuate due verifiche per periodo (di cui almeno una pratica) nelle quali si è tenuto conto non solo delle capacità espresse ma anche dell’impegno e della buona volontà dimostrati, aggiungendo un voto formativo per il livello di partecipazione dimostrato soprattutto nelle lezioni a distanza.</p>
TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	Gli spazi a disposizione sono stati quelli esterni. Durante le lezioni in classe e a distanza sono stati utilizzati materiali multimediali, condivisi con i ragazzi in modalità sincrona ed asincrona.

ECONOMIA AZIENDALE

COMPETENZE	Sviluppare la conoscenza dei principi dell’economia. . Promuovere la condivisione dei
-------------------	---

	principi di legalità. Conoscere le fasi del ciclo economico. Comprendere gli effetti della pandemia nell'economia mondiale e italiana.
ABILITA'	Individuare collegamenti e relazioni; trasferire in altri contesti. Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione. Conoscere compiti relativi alla cooperazione e alla condivisione di problematiche di sezione.
METODOLOGIE	<p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione guidata con domande-stimolo</p> <p>Cooperative - learning</p> <p>Debate</p> <p>Flipped-classroom</p> <p>Problem solving</p> <p>Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale</p>
CRITERI VALUTAZIONE	La verifica orale, intesa come colloquio con il singolo alunno o come verifica del lavoro svolto a casa, è stata improntata nel seguente modo: 1) Colloqui con il singolo studente e/o con l'intera classe.
TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo. Quotidiani. Lim.

8 PROGRAMMI SVOLTI

8.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo.
Dal 1815 al 1861.
I temi dell'epoca: lo spazio e il tempo: il sentimento romantico della natura e della storia.
Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo: il genio artistico e il patriota.
L'anima e il corpo: oltre i limiti: il primato dello spirito e l'ansia di infinito.
La donna e l'amore: l'amore come passione assoluta.
- La storia e la cultura, la letteratura romantica: temi e tendenza.
La poesia romantica: M.me de Staél e la necessità di rinnovare la letteratura italiana.
La condizione degli intellettuali e i luoghi della cultura.
- Il romanzo e la novella (Generi Letterari).
- Alessandro Manzoni.
La vita e le opere.
I primi Inni Sacri.
Dalla lettera a Cesare d'Azeglio "Sul romanticismo": "l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo".
- I promessi sposi.
La trama e la struttura dell'opera.
Il tempo e lo spazio nell'opera.
Il punto di vista narrativo: il duplice narratore del romanzo.
Il problema del male e il tema della Provvidenza.
- Il romanzo italiano e il romanzo storico.
- La poesia romantica in Europa e in Italia.
Il romanticismo in Europa e il ruolo della Francia.
La prima e la seconda generazione romantica in Inghilterra.
- Dal naturalismo alle avanguardie dal 1861 al 1925.
- Dal liberalismo all'imperialismo: naturalismo e simbolismo dal 1861 al 1903.
Lo spazio e il tempo: la città moderna e il progresso.
L'amore e la donna: protagonismo femminile e paura della donna.
Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo: l'artista, l'arrampicatore sociale, l'esteta.
Simbolo e l'allegoria: il simbolismo decadente e l'allegoria moderna.
- La storia.
La situazione economica e politica.
Charles Darwin, L'origine dell'uomo e la selezione naturale.
La figura dell'artista: la perdita dell'aureola.
- La scapigliatura e il naturalismo francese.

Lo scrittore scienziato: Zola e il romanzo sperimentale.

Il verismo italiano e il simbolismo.

La letteratura del decadentismo: i tratti caratterizzanti.

La scapigliatura.

L'importanza storica della scapigliatura.

Le caratteristiche della narrativa scapigliata.

- Il romanzo e la novella: Realismo, naturalismo e verismo.
Dal naturalismo francese al verismo italiano.
- Giovanni Verga la vita e le opere, la fase romantica dell'apprendistato catanese, i periodi catanese e milanese. Nedda e l'adesione al verismo e al ciclo dei vinti. La poetica e il problema della conversione. Rosso Malpelo (la vita del campo) e la Lupa e la Roba. Mastro don Gesualdo, le vicende, la poetica, i personaggi e i temi.

L'ascesa sociale e l'alienazione dell'uomo nel mastro don Gesualdo.
- I Malavoglia, il titolo e la prefazione. La lingua, lo stile, il punto di vista. Il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità dei toni.
- Il romanzo: dal realismo al decadentismo.
- Giovanni Pascoli la vita: tra il nido e la poesia. La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo borghese. La prefazione a "Myrica", il X agosto. I canti di castelvechio. Il gelsomino notturno (Canti di castelvechio). Pascoli e la poesia del novecento.
- Gabriele D'Annunzio una vita fuori dai canoni. L'ideologia e la poetica, il panismo estetizzante del superuomo. La pioggia nel pineto. Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. La conclusione (il piacere). D'Annunzio, il pubblico e l'influenza sulla poesia del novecento.
- L'età dell'imperialismo: il modernismo e le avanguardie, la prima guerra mondiale (1915-1918). Il tempo come flusso interiore e la città delle macchine. La scoperta dell'inconscio dei brutti. Il personaggio inetto e il poeta come saltimbanco. La guerra immaginata e la guerra vissuta.
- La letteratura, le avanguardie: espressionismo, futurismo, dadaismo, surrealismo, l'organizzazione della cultura, la nuova condizione sociale degli intellettuali e le riviste culturali. Il giornalismo, la comunicazione di massa e la scuola. La ricerca di un ruolo sociale e la crisi degli intellettuali letterari.
- Il romanzo e la novella nel primo novecento, la dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia. Il tema della malattia nella letteratura del novecento. Franz Kafka (in galleria) nella metamorfosi, il risveglio di Gregor e Gregor aggredito dal padre.
- Luigi Pirandello la vita e le opere. La crisi di fine secolo; la relatività di ogni cosa. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imballata. I romanzi umoristici: da il fu Mattia Pascal. Il treno ha fischiato.. e Ciàula scopre la luna. Io sono colei che mi si crede.
- Il fu Mattia Pascal, la composizione e la vicenda, i temi principali e la poetica dell'umorismo. Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia.

- Italo Svevo, la vita e le opere (Trieste: una città di frontiera. La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica).
- La coscienza di Zeno, la situazione culturale Triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione e titolo. La coscienza di Zeno come opera aperta. La prefazione del dottor S, l'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo e la vicenda. Lo schiaffo del padre (la morte di mio padre), la proposta di matrimonio e la salute di Augusta, l'addio a Carla (la moglie e l'amante). Lo scambio di funerale.
- La poesia delle avanguardie al ritorno nell'ordine; espressionismo e classicismo, i crepuscolari.
- Giacomo Leopardi ; la vita e lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero.
- Le operette morali (elaborazione e contenuto). Dialogo della natura e di un islandese.
- I canti e la lirica moderna, composizione, struttura titolo e vicende editoriali. Temi e situazioni nei canti. La prima fase della poetica leopardiana (1818-1822). L'infinito e alla luna. Un periodo di passaggio (1823-1827) la seconda fase della poesia leopardiana. A Silvia e il sabato nel villaggio, la terza fase della poesia leopardiana e il ciclo di passaggio. La ginestra, o il fiore del deserto, la critica (la ginestra: la lettura di Binni e Gioanola).
- Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: la guerra e la pace, la guerra mondiale e la resistenza. Le figure sociali e rappresentazioni dell'uomo, l'adolescente e il partigiano. Il simbolo e l'allegoria, la "poesia pura" e l'allegorismo moderno. Lo spazio e il tempo, l'opposizione tra interno ed esterno. La situazione politica ed economica in tutta Italia.
- L'organizzazione della cultura, l'era delle comunicazioni di massa, la condizione degli intellettuali sotto il fascismo.
- Eugenio Montale, la centralità di Montale nel canone poetico e del novecento, la vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica. Ossi di seppia come romanzo di formazione e la crisi del simbolismo. Non chiederci la parola (ossi di seppia), meriggiare pallido e assorto, spesso il male di vivere ho incontrato.
- Il romanzo in Italia:
 - Corrado Alvaro (gente in Aspromonte)
 - Cesare Pavese (paesi tuoi) (la casa in collina) (il mestiere di vivere)
 - Alberto Moravia (gli indifferenti)
 - Carlo Levi (cristo si è fermato a eboli)
 - Giuseppe Tomasi di Lampedusa (il gattopardo)
- Il ruolo della donna proletaria nella prima metà del novecento:
 - Primo Levi, la vita del chimico scrittore, Se questo è un uomo.
- La contemporaneità dal 1956 a oggi.
 - La letteratura contemporanea: le figure sociali e le rappresentazioni dell'uomo, l'uomo della fabbrica e il lavoratore flessibile, il co.co.co.
 - La differenza di genere e il corpo delle donne.
 - La televisione, la rete e il libro immateriale.
 - La storia e la situazione economica e politica in Italia
- Alcuni scrittori :
 - Leonardo Sciascia (il giorno della civetta)

- Umberto Eco (il nome della rosa)
- Roberto Saviano (Gomorra)
- Italo Calvino, le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, la cultura e la poetica.
- Il barone rampante

Il docente

Anna Branca

8.2 LINGUA E LETTERATURA LATINA

Letteratura e classico

L'età di Augusto: contesto storico

Il genere letterario dell'elegia

Caratteri salienti dell'elegia e dell'opera di **Tibullo, Propertio, Ovidio**

Tibullo

L'ideale di vita elegiaco: dal *Corpus Tibullianum* I, 1 vv.1-6, vv.25-28, vv. 41-78 (latino)

Il topos dell'età dell'oro (dal *Corpus Tibullianum*, I, 3 vv. 35-50).

Tema Nei meandri del sentire - Il sentire amoroso nella poesia elegiaca

La voce di una donna innamorata: Triste compleanno senza Cerinto. (dal *Corpus Tibullianum* III, 14)

Propertio

Un'elegia programmatica dalle *Elegiae* I, 1 vv.1-6 (latino)

La *recusatio* dell'epica dalle *Elegiae* III, 3

Tema Nei meandri del sentire - Il sentire amoroso nella poesia elegiaca

Il fantasma di Cinzia dalle *Elegiae* IV, 7

L'amore colpevole di Tarpea dalle *Elegiae* IV, 4

Ovidio

Il manifesto poetico negli *Amores* I, 1

Caratteri del poeta d'amore: *Militat omnis amans*, Ogni amante è un soldato *Amores* I, 9

Le altre opere erotiche: le *Heroides* con lettura dell'epistola *Paride ed Elena*

Le opere erotico-didascaliche: L'arte di ingannare dall'*Ars amatoria*

I caratteri delle *Metamorfosi*

Il *proemio* delle *Metamorfosi* (in latino I, 1-4). *Apollo e Dafne* (I, 490-491; 504-532; 539-567 vv. in latino con esercizio di scansione metrica in classe come attività laboratoriale).

Le opere dell'esilio: Lettera a un amico poeta dalle *Epistulae ex Ponto* IV, 2

La notte della partenza dai *Tristia* I, 3

Livio

Caratteri salienti dell'opera

La struttura e il metodo storiografico dell'opera *Ab Urbe condita libri*

Tema Il potere - Il valore della res publica romana nella *Praefatio*.

Le figure femminili: Tarpea. La sorella degli Orazi. Lucrezia.

La *virtus* di Furio Camillo.

La prima età imperiale: contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia

Un filosofo uomo: Lucio Anneo **Seneca**, l'opera.

I *Dialogorum libri* o *Dialogi*

Il genere della *consolatio* – *De ira*. *De brevitae vitae*. *De vita beata*. La serenità del saggio e la provvidenza. I trattati: il principe e la clemenza. La beneficenza. Le *Naturales quaestiones*. *Epistulae morales ad Lucilium*: struttura e temi. Le tragedie e la loro interpretazione.

dalla *Consolatio ad Helviam matrem* - La patria è il mondo 6, 7, 8

La vita interiore sotto il principato tra esilio, esame di coscienza e dilemma tra vita attiva e vita contemplativa: La ricompensa di Marcia: aver amato il figlio dalla *Consolatio ad Marciam* 12, 3-5

Appello alla clemenza di Claudio dalla *Consolatio ad Polybium* 13

dal *De brevitae vitae*, E' veramente breve il tempo della vita? (1, 3-4 latino). Nessuno può restituirci il tempo (8, 5 latino)

Lecture civiche

- Grandi poteri grandi responsabilità
- La *clementia*, una virtù imperiale

dalle *Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-5, 10-13 (latino)

dalle *Naturales quaestiones*, La caducità delle cose davanti al terremoto (VI,13-14)

La tragedia nell'animo di Medea. Il furor di Medea: la vendetta di *Medea*.

L'epica rovesciata: Marco Anneo Lucano

La *Pharsalia*: il tema della morte e la storia di Roma. L'anti-Virgilio. I personaggi: Pompeo, Cesare, Catone l'Uticense.

Il proemio: Guerre più che civili cantiamo dal *Bellum civile* I, vv.1-7 (latino). L'apostrofe ai cittadini romani.

I ritratti di Pompeo e Cesare. Il ritratto di Catone.

Una scena di necromanzia. Il locus horridus.

La satira, denuncia sociale: Aulo Persio Flacco

Caratteri e temi delle *Satire*. Dichiarazione poetica dai *Coliambi* vv.1-14 (latino)

Dalla *Satira* III, Il risveglio dello scioperato e l'importanza dell'educazione. L'orrenda fine di un crapulone.

La scelta del reale: Marco Valerio Marziale e l'epigramma.

La *praefatio* degli *Epigrammata*: Non entri Catone nel mio teatro (6-8). Una poesia che sa di uomo (X, 4). Odi et ... non amo (I,32). Un matrimonio di interesse (I, 10 latino). Non si può possedere tutto (III, 26 latino). La bellezza di Bilbili (XII, 18). Erotion (V, 4 latino).

La scuola a Roma: Marco Fabio Quintiliano, l'Institutio oratoria

Percorsi antologici: I vantaggi dell'imparare con gli altri. L'intervallo e il gioco. Le punizioni.

L'indignatio di un intellettuale: Decimo Giunio Giovenale

Temi delle *Satire*. Perché scrivere satire? (74-17).

Una capitale da non abitare (III, 58-93; 164-184)

L'invettiva contro le donne (VI, 114-132; 253-444).

Il respiro di un poeta della storia: Publio Cornelio Tacito

L'*Agricola*, opera - le *Historiae* e gli *Annales*

Dall'*Agricola* Il discorso di Calgaco (30, 4-5 latino).

Dalla *Germania* Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio.

Il proemio delle *Historiae* (I,1) e degli *Annales* (I,1)

Dagli *Annales* Nerone è acclamato imperatore. L'uccisione di Britannico. Scene da un matricidio: Il tentativo fallito.

Educazione civica: L'Italia e il problema della cittadinanza

EDUCAZIONE CIVICA

Cosmopolitismo come fratellanza

- Civis sum: I due volti dell'imperialismo romano
- dall'*Agricola*, Il discorso di Calgaco (30-32 in it., 30, 4 in latino)
- Globalizzazione e cultura dominante
- Il concetto di confine

I processi democratici: la *Libertas* e il rispetto degli altri

- Schiavitù e libertà: in Seneca, da *Epistulae ad Lucilium* 47
- Servus: la schiavitù nell'antica Roma

Grammatica

Nel corso dell'anno è stata svolta, quando possibile, attività laboratoriale di traduzione

Lettura di capitoli del libro **Gutenberg 21**

Beltrametti, La più intelligente e la più stolta delle emozioni: la *paura*

Da svolgere presumibilmente:

Temi e caratteri della *Naturalis historia* di **Plinio il Vecchio**, martire della scienza. Dalla *Naturalis historia* Condanna dell'accanimento con cui l'uomo violenta la natura.

Apuleio, La fiaba di Amore e Psiche dalle *Metamorfosi*

Il docente

Francesca Bilotta

8.3 LINGUA E LETTERATURA GRECA

Lo studio degli autori significativi è stato integrato dalla lettura di testi prevalentemente in traduzione al fine di cogliere meglio i caratteri specifici della loro opera letteraria.

Letteratura

Contesto storico del IV sec. a.C.

Lo sguardo di **Senofonte** *oltre la polis*.

Aspetti salienti dell'opera di Senofonte con lettura e analisi dei seguenti passi:

dalla *Ciropedia* L'educazione in Persia. La novella di Abradata e Pantea.

dall'*Economico* Iscomaco e sua moglie

Tema L'essere uomo, la forza della parola

L'oratoria

Nascita, sviluppo e caratteri. L'oratoria nel V secolo

L'oratoria giudiziaria di **Lisia**

Lettura e analisi dei seguenti passi: Lisia contro Eratostene dall'orazione *Contro Eratostene*. Dall'orazione *Per l'uccisione di Eratostene*, Un marito tradito (6-11 in greco). Ho obbedito alle leggi della città (47-50).

Lettura integrale dell'orazione *Per l'invalido*

L'oratoria epidittica: **Isocrate** e la valenza educativa del $\lambda\omicron\gamma\omicron\varsigma$.

Dal *Panegirico*, Elogio della cultura ateniese (47-50).

Dall'orazione *Filippo*, Esortazione a Filippo

Lettura - Isocrate e Filippo: realismo storico o errore politico?

Demostene

L'opera di Demostene in difesa di Atene con le Filippiche

Lettura e analisi dei seguenti passi: dalle *Filippiche* (I 1-12) Contro l'inerzia degli Ateniesi. Filippo è il nostro nemico (I 42-51). Dalla *terza Filippica* Filippo è un pericolo per la Grecia.

L'età ellenistica: contesto storico-letterario

Lettura: Alessandria, luogo di cultura

Lettura: Ellenismo e cosmopolitismo: il sogno di un mondo senza frontiere

La commedia

Caratteri ed origine della commedia **nuova**

Menandro

Studio dei tratti del teatro di Menandro nel *Bisbetico*, nell'*Arbitrato*, nello *Scudo*

dal *Bisbetico*: Il misantropo e il *servus currens*. La conversione di Cnemone. Abrotono, un'etera *sui generis*.

Dall' *Arbitrato* Un esame di coscienza (vv.588-602)

La poesia ellenistica

Callimaco

La concezione poetica callimachea Percorso: La *Weltanschauung* come concezione della vita, del mondo, dell'arte (gli *Aitia*, l'*Ecale* gli *Inni*)

Il prologo contro i Telchini vv.1-38 dagli *Aitia*.

Dall' *Inno ad Artemide* Artemide bambina (vv.1-41, 72-86). Dall' *Inno per i lavacri di Pallade* L'accecamento di Tiresia

Dagli *Epigrammi*, Odio il poema ciclico (fr. XII, 43 in greco). Giuramento d'amore (fr. V, 6 in greco)

Apollonio Rodio

Studio delle *Argonautiche*

Il proemio delle *Argonautiche*

Il rapimento di Ila I, 1207-1264.

Dal terzo libro: Afrodite e Eros - La notte insonne di Medea - Incontro fra Medea e Giasone
Pagine critiche: La negazione freudiana. Il silenzio tra Medea e Giasone. La cristallizzazione in Stendhal.

La poesia bucolica

Teocrito

Le Talisie, Simichida e Licida vv. 10-51; il *locus amoenus* vv.135-157 dagli *Idilli*, VII

Il Ciclope innamorato (*Idillio* XI) - L'incantatrice (*Idillio* II) - Le Siracusane (*Idillio* XV)

L'epigramma ellenistico

L'epigramma

L'epigramma: origine e sviluppo. L'*Antologia Palatina*

La scuola dorico-peloponnesiaca

Leonida, Epitafio di se stesso (Ant., VII, 715 in greco.). Niente altro che un punto (Ant., VII, 472). Stili di vita (Ant., VI, 302). Maronide (Ant., VII, 455 in greco)

Nosside, Un mondo poetico al femminile: Il mio nome è Nosside (Ant., VII, 718 in greco) .
Nulla è più dolce dell'amore (Ant., V, 170 in greco)
(percorso: Memoria, identità, alterità: l'identità poetica – Il sentire amoroso: L'amore come definizione)

Anite, L'epicedio Le lacrime di Miro (Ant., VII, 190 in it.). L'ispirazione bucolica (Ant., VII 646)
(percorso: La natura amata)

La scuola ionico-alessandrina

Asclepiade, Ritrosia e volubilità (Ant., V, 85; V, 158 in greco). Sofferenze d'amore (Ant., XII, 50 in greco)
(percorso: Il sentire amoroso: L'amore *dolceamaro*)

L'epigramma fenicio

Meleagro, Anima della mia anima (Ant., V, 155 in greco). Ad Eliodora, In morte della donna amata (Ant., VII, 476 in greco)
(percorso: Il sentire amoroso: L'amore come *messaggio* / L'amore *defunto*)

Storiografia

Polibio

Caratteri delle *Storie* con la teoria delle Costituzioni

Il proemio dalle *Storie*, I, 1, 1-3

Plutarco

Studio dell'opera *Vite parallele* con lettura del seguente passo: Storia e biografia (dalla *Vita di Alessandro I*, 2-3 in greco). L'uccisione di Clito.

Dalla *Vita di Cesare* La morte di Cesare

Dai *Praecepta gerendae rei publicae* Doveri di un politico

Del mangiar carne (I,4) con lettura critica Alle origini del vegetarianismo in Occidente

La seconda sofistica

L'opera di Luciano

Menippo ed Hermes nell'Ade dai *Dialoghi dei morti*, I

Istruzioni per lo storico da *Come si deve scrivere la storia* 38-42

Una storia vera che non ha niente di vero dalla *Storia vera* I, 4

Soluzione della questione omerica dalla *Storia vera* II, 20

Classico

La *Medea* di Euripide

Lettura della tragedia in greco con scansione in trimetri giambici come attività laboratoriale dal prologo

vv. 49-51; vv.89-95

dal primo episodio - Medea *femminista*

vv. 214 - 226

Da svolgere presumibilmente:

vv. 227 - 270

Libro Gutenberg da parte di alcuni allievi: A. Beltrametti, *La più intelligente e la più stolta delle emozioni: la paura*

Il docente

Francesca Bilotta

8.4 STORIA

Il Risorgimento Italiano.

Il periodo dei Nazionalismo e della Colonizzazione del Nord Africa

L'Italia liberale. le belle époque.

La prima guerra mondiale.

La rivoluzione russa e il biennio rosso.

Stalinismo, fascismo, nazismo, franchismo.

La crisi del 1929 e il new deal.

La seconda guerra mondiale e la shoah.

Il secondo dopo guerra italiano.

Il quadro storico del secondo novecento è stato costruito attorno a tre linee fondamentali:

1) dalla “guerra fredda” alle svolte di fine novecento;

l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del sistema Sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea, i processi di globalizzazione, la rivoluzione informatica e le nuove conflittualità del mondo globale;

2) decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina: la nascita dello stato d'Israele e la questione palestinese, il movimento dei non-allineati, la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali;

3) la storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni sessanta e settanta, il terrorismo, tangentopoli e la crisi del sistema politico all'inizio degli anni 90.

Il docente

Giammaria Brunetti

8.5 FILOSOFIA

1. La filosofia del Romanticismo: Hegel
2. La crisi dei grandi sistemi:
 - 1) Kierkegaard
 - 2) Schopenhauer
3. La trasvalutazione dei valori: Nietzsche
4. Il Positivismo (cenni)
5. Marx
6. Freud
7. Heidegger

Il docente

Giuseppe Cosentino

8.6 MATEMATICA

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Le funzioni reali di variabile reale

Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone. Le funzioni periodiche. Le funzioni pari e le funzioni dispari. La funzione inversa. Le funzioni composte.

Gli intervalli e gli intorno

Gli intervalli. Gli intorno di un punto. Gli intorno di infinito. Punti isolati. I punti di accumulazione.

I LIMITI

Il significato della definizione di limite. Le funzioni continue. Il limite destro e il limite sinistro.

Il limite destro e il limite sinistro.

Primi teoremi sui limiti (l'enunciato e la dimostrazione)

Il teorema di unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto.

Le operazioni sui limiti

Il limite di una somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite della funzione reciproca. Il limite del quoziente di due funzioni.

Le forme indeterminate

I limiti notevoli (con la dimostrazione solo del primo limite notevole)

Le funzioni continue

La definizione di funzione continua. I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi, il teorema di esistenza degli zeri.

I punti di discontinuità di una funzione

I punti di discontinuità di prima specie. I punti di discontinuità di seconda specie. I punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile).

Gli asintoti

La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. La ricerca degli asintoti obliqui. Il grafico probabile di una funzione algebrica razionale intera o fratta.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La derivata sinistra e la derivata destra.

La retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari. Punti di non derivabilità.

La continuità e la derivabilità (senza la dimostrazione)

Derivate fondamentali

I teoremi sul calcolo delle derivate (senza la dimostrazione)

La derivata del prodotto di una costante per una funzione. La derivata della somma di funzioni. La derivata del prodotto di funzioni. La derivata del reciproco di una funzione. La derivata del quoziente di due funzioni.

La derivata di una funzione composta (senza la dimostrazione)

Le derivate di ordine superiore al primo

I teoremi sulle funzioni derivabili (solo l'enunciato senza la dimostrazione)

Il teorema di Lagrange. Il teorema di Rolle. Il teorema di Cauchy. Il teorema di De L'Hospital.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI (funzioni algebriche razionali intere o fratte)

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

I massimi, i minimi e i flessi

Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi. La concavità. I flessi.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.

I punti stazionari. I punti di massimo e minimo relativo. La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.

Flessi e derivata seconda

La concavità e il segno della derivata seconda. Flessi e studio del segno della derivata seconda.

Il docente

Loredana Ettore

8.7 FISICA

La luce

- *I fenomeni luce.*
- *La propagazione rettilinea della luce.*
- *Le leggi della riflessione della luce.*
- *Le leggi della rifrazione della luce.*
- *La riflessione totale.*
- *Le lenti e le loro proprietà.*
- *La relazione dei punti coniugati.*
- *Il potere diottrico di una lente.*
- *La costruzione dell'immagine attraverso una lente convergente o divergente.*

L'elettricità

- *La struttura elettrica della materia.*
- *La carica elettrica.*
- *L'elettrizzazione per strofinio.*
- *Le elettrizzazioni per contatto e per induzione.*
- *La misura della carica elettrica.*
- *Il principio di sovrapposizione.*
- *La forza elettrica e la forza gravitazionale.*
- *La forza elettrica: la legge di Coulomb.*
- *Gli isolanti e i conduttori.*
- *L'intensità del campo elettrico.*
- *La differenza di potenziale.*
- *Il campo elettrico di una carica puntiforme.*
- *Le linee del campo elettrico.*
- *Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.*
- *Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.*
- *Le superfici equivalenti.*
- *La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.*
- *La capacità di un conduttore.*
- *I condensatori.*
- *I condensatori in serie e in parallelo.*
- *L'intensità di corrente.*
- *Il circuito elettrico. Collegamento in serie e in parallelo.*
- *La prima legge di Ohm.*
- *La resistenza elettrica.*
- *La seconda legge di Ohm.*
- *Le leggi di Kirchhoff.*
- *La trasformazione dell'energia elettrica. L'effetto Joule.*
- *I semiconduttori.*

L'elettromagnetismo

- *Le forze magnetiche.*
- *Calcolo del campo magnetico in casi particolari.*
- *La corrente elettrica crea campi magnetici.*
- *Il principio di sovrapposizione.*
- *I solenoidi*
- *Azioni dei campi magnetici sulle correnti elettriche.*
- *Le forze tra i conduttori percorsi dalla corrente.*
- *I campi magnetici creano corrente elettrica.*
- *I circuiti elettrici domestici.*
- *I collegamenti in serie e in parallelo.*
- *L'intensità del campo magnetico.*

Cenni di relatività generale

Il docente

Loredana Ettore

8.8 SCIENZE NATURALI

Riepilogo di alcuni argomenti trattati nel precedente anno scolastico: i principali composti inorganici: ossidi basici, ossidi acidi, idrossidi, acidi ossigenati, idracidi, sali neutri (con nomenclatura e reazioni di sintesi bilanciate).

Reazioni chimiche di sintesi, di decomposizione, di scambio semplice, di doppio scambio, di dissociazione ionica, di ionizzazione. PROVA DI LABORATORIO.

Le soluzioni: generalità, caratteristiche chimiche delle sostanze solubili in acqua, la concentrazione delle soluzioni (unità di misura fisiche e unità di misura chimiche), solubilità ed effetti dei soluti nelle soluzioni, aspetti naturali delle soluzioni (osmosi, soluzioni elettrolitiche, colloidi). PROVA DI LABORATORIO.

Dal carbonio agli idrocarburi: linearità e ramificazione di uno scheletro carbonioso, cenni all'isomeria di struttura.

Gli **idrocarburi:** generalità. Gli alcani: formula generale, regole di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Alcheni e alchini: formula generale, regole di nomenclatura, principali reazioni di addizione. Gli idrocarburi aromatici: cenni alla struttura del benzene, utilizzo e tossicità (scheda di approfondimento dal testo).

I gruppi funzionali e le principali classi di composti organici.

Alcoli: regole di nomenclatura; gruppo funzionale e proprietà fisiche correlate (punto di ebollizione, solubilità); alcoli e fenoli di particolare interesse (scheda di approfondimento dal testo).

Aldeidi e chetoni: regole di nomenclatura; gruppo funzionale e proprietà fisiche correlate (punto di ebollizione, solubilità); caratteristiche e applicazioni (scheda di approfondimento dal testo).

Acidi carbossilici: nomenclatura; gruppo funzionale e proprietà fisiche correlate (punto di ebollizione, solubilità); importanza nel mondo biologico (scheda di approfondimento dal testo).

Le biomolecole: caratteristiche generali.

Gli **acidi nucleici:** struttura del DNA; differenze strutturali e funzionali tra DNA ed RNA; il flusso dell'informazione genetica attraverso i processi di trascrizione e traduzione.

Avvio allo studio delle **biotecnologie**, con visione video.

Il clonaggio genico.

Gli enzimi di restrizione.

I vettori di clonaggio.

I vettori d'espressione.

La produzione biotecnologica di farmaci: insulina ricombinante, pharming, vaccini di nuova generazione.

La terapia genica.

Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura.

La produzione di biocombustibili.

Le biotecnologie per l'ambiente (biofiltri e biosensori).

Le biotecnologie e il dibattito etico (scheda di approfondimento dal testo).

EDUCAZIONE CIVICA: "Le biotecnologie contro l'aumento di gas serra".

Il docente
Giovanna Tarantino

8.9 STORIA DELL'ARTE

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

Il Neoclassicismo

- Canova, *Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Le Grazie*.
- B. Thorvaldsen, *Le Grazie ascoltano il canto di Cupido*.
- J. L. David, *Giuramento degli Orazi, Marat assassinato*.

DAL ROMANTICISMO AL REALISMO

Il Romanticismo, arte accademica, realismo e i preraffaelliti

- F. Goya, *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli*.
- J.H. Fussli, *L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche*.
- K.D. Friedrich, *Abbazia nel querceto, Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*.
- J. Turner, *Pioggia, vapore e velocità, L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*.
- T. Géricault, *La zattera della Medusa*.
- E. Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*.
- F. Hayez, *Il bacio*.
- Cabanel, *La nascita di Venere*.

- G. Courbet, *Gli spaccapietre*.
- J. F. Millet, *Le spigolatrici*.
- H. Daumier, *Vagone di terza classe*.
- D. G. Rossetti, *Ecce ancilla Domini*.

DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ART NOUVEAU

Il preimpressionismo, l'impressionismo, il post-impressionismo, il puntinismo, i macchiaioli, il divisionismo, l'espressionismo nordico, l'art nouveau

- E. Manet, *La colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies-Bergère*.
- B. Morisot, *La culla*.
- C. Monet, *La cattedrale di Rouen, La Grenouillère, Impression sole nascente, Lo stagno delle ninfee, armonia verde*.
- Renoir, *La Grenouillère*.
- E. Degas, *La lezione di danza, L'assenzio*.
- P. Cézanne, *La casa dell'impiccato, Auvers-sur Oise, La montagna di Sainte-Victoire*.
- P. Gauguin, *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo*.
- V. Van Gogh, *I mangiatori di patate, Autoritratto, I girasoli, La notte stellata, La ronda dei carcerati*.
- H. Toulouse Lautrec, *Divan Japonais (cenni), Al Moulin Rouge (cenni)*.
- G. Seraut, *Bagno ad Asnieres*.
- P. Signac, *Donna con ombrello*.
- G. Fattori, *In vedetta*.
- S. Lega, *Il pergolato*.
- T. Signorini, *L'alzaia*.
- G. Previati, *Maternità*.
- G. Segantini, *Ave Maria a trasbordo, Le due madri*.
- A. Morbelli, *In risaia*.
- G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.
- E. Munch, *La bambina malata, L'urlo, Il bacio*.
- A. Gaudì, *Sagrada Familia, Casa Milà, Casa Batllò*.
- J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*.
- G. Klimt, *Giuditta I, Il Bacio*.

LE AVANGUARDIE STORICHE

L'espressionismo francese e tedesco, il cubismo, il futurismo, l'astrattismo, il dadaismo, la metafisica, il surrealismo

- H. Matisse, *La stanza rossa, La danza*.
- E. L. Kirchner, *Cinque donne per strada, La Torre Rossa ad Halle*.
- P. Picasso, *Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*.
- U. Boccioni, *La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio*.
- W. Kandinskij, *Primo acquerello astratto*.
- M. Duchamp, *Fontain*.
- G. De Chirico, *Le muse inquietanti*.
- R. Magritte, *La condizione umana*.
- S. Dalì, *La persistenza della memoria*.

Il docente

Laura Cristofaro

8.10 LINGUA E LETTERATURA INGLESE

CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA

- Consolidamento Livello B2
- Affinamento e consolidamento delle abilità linguistiche acquisite negli anni precedenti.
- Lettura ed analisi di testi di varia tipologia (CLIL)

LETTERATURA E CIVILTÀ'

- **The Victorian Age**
- Mary Shelley: *Frankenstein* and the theme of the overreacher, beyond the human limits
- Robert Louis Stevenson: the theme of the Double in *Dr Jekyll and Mr. Hyde*
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*
- Charles Dickens and the denounce of Industrialization: *Hard Times*
- **The Transition from the Victorian Age to Modernism**

- Sigmund Freud and the discover of unconscious
- Albert Einstein and his new concept of “time” and “space”
- William James and the Stream of Consciousness
- **The modern novel: from Society to Man and the interior monologue technique**
- James Joyce and the psychological paralysis of modern Man
- Dubliners: Eveline
- Ulysses
- Virginia Woolf and the moments of being: Mrs. Dalloway
- The dystopian novel
- George Orwell against all totalitarianisms: Animal Farm, Nineteen Eighty-four
- **American lost generation**
- The roaring twenties
- Francis Scott Fitzgerald and the end of the American Dream
- The Great Gatsby and the insurmountable social barriers
- **CLIL: lettura e analisi di testi di varia tipologia**
 - Modern Totalitarianisms
 - Contemporary British and American Politics
 - WW1, WW2

Il docente

Marcella Coppoletta

8.11 DIRITTO/EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione Italiana.

Gli organi costituzionali dello Stato:

Il Parlamento

Il Governo

La Magistratura

Il Presidente della Repubblica

La Corte Costituzionale

Il docente

Gianluca Scalise

8.12 RELIGIONE CATTOLICA

I.SOCIOLOGIA DELLA RELIGIONE

1. Sociologia e sociologia della religione. 2. L'oggetto della sociologia della religione. 3. Sociologia del cattolicesimo. 4. La pratica religiosa. 5. Sociologia della religione ed evangelizzazione. 6. La sociologia della secolarizzazione.

II. UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

1. La solidarietà. 2. Una politica per l'uomo. 3. Un ambiente per l'uomo. 4. Un'economia per l'uomo. 5. Il razzismo. 6. La pace. 7. Una scienza per l'uomo. 8. Principi di bioetica cristiana. 9. Biotecnologie e OGM. 10. La clonazione. 11. La fecondazione assistita. 12. L'aborto. 13. La morte e la buona morte.

III. COME RAGIONARE IN MORALE

1. Crisi e risveglio della morale. 2. La ricerca scientifica interpella l'etica. 3. La lezione della storia: cambiano i sistemi etici. 4. Come nascono e come si trasmettono le norme morali. 5. Come si diventa soggetti morali. 6. Alcuni concetti fondamentali della morale. 7. I valori morali tra coscienza e costume sociale. 8. Punti di arrivo per una morale dal volto umano.

IV. LA MORALE BIBLICO-CRISTIANA

1. Esiste una morale cristiana? 2. Quando la Bibbia è un testo morale. 3. Il messaggio morale dell'Antico Testamento. 4. Il messaggio morale del Nuovo Testamento. 5. Modelli storici di etica cristiana. 6. L'etica cristiana alle prese con la critica moderna.

Il docente

Rita Canino

8.13 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

IL CORPO UMANO

I MUSCOLI: nomenclatura e funzioni

LE ARTICOLAZIONI

LO SPORT

Gli SPORT di SQUADRA: Pallavolo, Calcio, Pallamano, Basket

L'ATLETICA LEGGERA

LE OLIMPIADI

L'ALIMENTAZIONE:

IL METABOLISMO E L'ENERGIA

LA PRODUZIONE DI ENERGIA

I PRINCIPI NUTRITIVI

LA DIETA MEDITERRANEA

SPORT E ALIMENTAZIONE

Il docente

Antonio Chiodo

8.14 ECONOMIA AZIENDALE

Lo Stato come soggetto economico

La politica economica dello Stato

I Tributi

Il Ciclo economico

Il Bilancio dello Stato

La capacità contributiva (art. 53 Cost.).

Il docente

Gianluca Scalise

9 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 Verifiche e Criteri di valutazione

Le verifiche, sia in itinere, proposte a conclusione di ogni nucleo didattico, sia sommative, come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte strutturate secondo diverse tipologie;

comprensioni e produzioni;

analisi del testo;

problemi ed esercizi;

prove strutturate e semistrutturate;

questionari;

prove pratiche;

verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie);

testi espositivi;

testi argomentativi;

lavori di ricerca.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: conoscenze, abilità/capacità, competenze, come definite in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo.

-Conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti.

“Indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche” (EQF)

-Abilità/Capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti. “Indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”

- Competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche delle discipline, anche in contesti problematici nuovi. “Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia”.

Secondo quanto esplicita il DPR 122/2009, art. 1, c.3, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, al processo di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti sono stati osservati i criteri stabiliti dal PTOF.

Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all'interesse dimostrato per la materia, all'impegno, alla partecipazione e all'interesse, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.

9.2. Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2023/2024

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento alla tabella contenuta nell'allegato A del D. lgs 62/2017, di seguito riportata e alla Delibera n. 30 del Collegio dei docenti del 18.12.2023 e n.5 del Consiglio d'Istituto del 15.01.2024.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

9.3. Griglia di valutazione prima prova

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTI CA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTALE /100/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA A (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTAL E /100/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTALE /100/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

9.4. Griglia di valutazione seconda prova

SECONDA PROVA SCRITTA

(Valutazione in ventesimi)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	Punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	6 = piena	
		5 = soddisfacente	
		4 = buona	
		3 = parzialmente adeguata	
		2 = incerta	
		1 = non adeguata	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
Comprensione del lessico specifico	3	3 = puntuale	
		2 = adeguata	
		1 = parziale	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	3 = accurata	
		2 = adeguata	
		1 = non adeguata	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
		Voto finale: _____	

Nel caso in cui il risultato non sia intero, si approssimerà per eccesso se la parte decimale sarà uguale o maggiore allo 0,5.

9.5. Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/ o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/ o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/ o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

Sono state effettuate tre simulazioni delle prove d'esame.

Le simulazioni della prova di italiano si sono svolte il 16.01.2024 e il 24.04.2024.

La simulazione della seconda prova d'esame si è svolta il 21.03.2024.

11. PIANO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Piano delle attività di Orientamento (Delibera n. 31/bis del Collegio dei Docenti del 18/12/2023)

Con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state emanate le **Linee guida per l' Orientamento** , *inteso come processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative.*

Le Linee guida definite dal Ministero dell'Istruzione e del Merito sono finalizzate al raggiungimento di tre importanti obiettivi:

- rafforzare il raccordo secondo ciclo di istruzione e università, per consentire una scelta consapevole e ponderata a studentesse e studenti che valorizzino i loro talenti e le loro potenzialità;
- contrastare la dispersione scolastica;
- favorire l'accesso all'istruzione terziaria tout court.

In ottemperanza delle Linee guida per l'Orientamento, attuative della Riforma del sistema di Orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), il Collegio dei Docenti del Liceo Classico "P.Galluppi" ha deliberato il conseguente Piano , successivamente adottato dai Consigli di Classe .

Il Piano delle attività di Orientamento prevede:

- Progettazione e sviluppo di almeno una UDA (10 ore)
- Incontri programmati con le università ed esperienze PCTO (10 ore)
- Attività didattiche di tipologie diverse finalizzate al raggiungimento delle competenze (10 ore)

Sono state previste anche ore di recupero (attività/lezioni di didattica orientativa) per gli studenti eventualmente assenti.

L'Uda, svolta da tutti i Consigli di Classe, si è conclusa con la realizzazione di una brochure informativa sulla tutela della privacy in relazione all'uso delle immagini.

Tenendo conto delle peculiarità del gruppo classe, l'Uda è stata personalizzata per meglio rispondere ai bisogni degli studenti.

Per una migliore comprensione delle attività svolte si allega l'elenco delle attività svolte e l'Uda realizzata.

Partecipazione attività formativa su "Lavoro regolarità e sicurezza" promosso dall'Ispettorato del Lavoro presso il salone Ameduri del Liceo classico Galluppi di Catanzaro in data 20 Dicembre 2023- ore 1

Partecipazione ai lavori per gli Open day della scuola- attività svolte in orario curricolare con i Docenti delle classi tra Novembre e Gennaio 2023-2024 per un totale di 5 ore

Partecipazione al Seminario UMG “Le statue bugiarde” di A.Lorini- presso l’Aula Magna del Liceo classico Galluppi. -per un totale di 5 ore

Partecipazione “Stem innovation . Donne nelle professioni del futuro”, organizzato dal Soroptomist Club International di Catanzaro, presso la Camera di Commercio di Catanzaro in data 14 febbraio 2024. per un totale di 4 ore

Attività formativa – ABA (Accademia delle Belle Arti)- 9 Aprile presso l’Accademia delle Belle Arti di Catanzaro- Tot.5 ore

Svolgimento Uda “Tuteliamo la nostra immagine” a cura dei singoli Consigli di classe - Totale 10 ore

Svolgimento Uda di riflessione sulle attività di Pcto a cura del docente Orientatore A.Pantone - Totale 5 ore

Attività didattiche orientative promosse dai singoli Docenti del Cdc . totale 10 ore

Si allega pertanto la seguente tabella di riepilogo delle ore di orientamento frequentate dagli studenti, a cura del tutor, al fine di avere un quadro chiaro delle attività svolte.

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI ORIENTAMENTO
CLASSE V SEZ. D - a.s. 2023/2024

	Cognome e Nome alunno/a	ORE FREQUENTATE						TOT /30
		UDA CdC 10 ore	INCONTRI Attività formative UMG 5 ore	UDA PCTO 5 ore	UDA Open 5 ore	UDA Attività varie 5 ore	UDA Attività varie recupero	
1	OMISSIS	10	5	5	5	5		
2	OMISSIS	10	5	5	5	5		
3	OMISSIS	10	5	5	5	5		
4	OMISSIS	10	5	5	5	5		
5	OMISSIS	10	5	5	5	5		
6	OMISSIS	10	5	5	5	5		

7	OMISSIS	10	5	5	5	5		
8	OMISSIS	10	5	5	5	5		
9	OMISSIS	10	5	5	5	5		
10	OMISSIS	10	5	5	5	5		
11	OMISSIS	10	5	5	5	5		
12	OMISSIS	10	5	5	5	5		
13	OMISSIS	10	5	5	5	5		
14	OMISSIS	10	5	5	5	5		
15	OMISSIS	10	5	5	5	5		
16	OMISSIS	10	5	5	5	5		
17	OMISSIS	10	5	5	5	5		
18	OMISSIS	10	5	5	5	5		
19	OMISSIS	10	5	5	5	5		
20	OMISSIS	10	5	5	5	5		

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	<i>Tuteliamo la nostra immagine</i>
Compito autentico	<i>Realizzazione di una brochure informativa sulla tutela della privacy in relazione all'uso delle immagini</i>
Prodotto (prodotti intermedi)	<p><i>Italiano – a scelta del docente (per es. ricerca di articoli di cronaca sul tema, ecc.)</i></p> <p><i>Storia dell'arte – a scelta del docente (per es. la produzione artistica che riproduce il mito di Narciso, ecc.)</i></p> <p><i>Inglese – a scelta del docente (per es. ricerca norme e istruzioni europee sulla sicurezza in rete, ecc.)</i></p> <p><i>Matematica - a scelta del docente (per es. grafici sulle statistiche del fenomeno a livello locale, regionale, nazionale e/o internazionale, ecc.)</i></p>
Competenze	<p>➤ <u>Le 8 competenze chiave europee:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. alfabetica funzionale, 2. multilinguistica, 3. matematica di base in scienze e tecnologie, 4. digitale, 5. personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, 6. sociale e civica in materia di cittadinanza, 7. imprenditoriale, 8. in materia di consapevolezza ed espressione culturali. <p><i>Focus sulla Digicomp proteggere dati personali e privacy</i></p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Utilizzare appropriatamente strutture lessicali, morfologiche e sintattiche (comp. 1, 2, 4, 5, 6, 8)</i> ● <i>Raccogliere, organizzare, rappresentare, rielaborare dati e informazioni (comp. 3, 4, 5)</i> ● <i>Ricercare le informazioni anche in rete (comp. 3, 4, 5, 8)</i> ● <i>Individuare attraverso le norme sulla tutela dei dati personali e della privacy i rischi della rete e le possibili strategie di difesa (comp. 2, 4, 5, 6, 7)</i>
Conoscenze	<p><i>Italiano – a scelta del docente (per es. strategie di comprensione e produzione di testi comunicativi, ecc.)</i></p> <p><i>Storia dell'arte– a scelta del docente (per es. opere d'arte: tele, sculture, ecc.)</i></p> <p><i>Inglese – a scelta del docente (per es. norme e istruzioni internazionali sulla sicurezza in rete, ecc.)</i></p> <p><i>Matematica - a scelta del docente (per es. elaborazione dei dati raccolti, ecc.)</i></p>
Utenti	<i>Studenti delle classi del triennio</i>
Fase di applicazione	<i>Secondo quadrimestre, febbraio-aprile</i>
Sequenza in fasi	<p><i>Fase 1 – presentazione UDA</i></p> <p><i>Fase 2 - esplorativa – organizzazione del lavoro, ricerca e selezione delle informazioni</i></p> <p><i>Fase 3 - laboratoriale – si individuano i gruppi di lavoro in maniera eterogenea e complementare e si rielaborano le informazioni</i></p> <p><i>Fase 4 - valutativa – presentazione dei prodotti finali con note di autovalutazione e valutazione dei prodotti altrui e della metodologia usata</i></p>
Tempi	<i>10 ore curricolari + 4 ore di ricerca in orario pomeridiano</i>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Lezioni frontali</i> ● <i>Lavoro di ricerca individuale</i> ● <i>Attività di team working con conseguente cooperative learning</i> ● <i>Braistorming</i> ● <i>Problem solving</i> ● <i>Analisi dei dati</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Learning by doing</i>
Risorse umane	<p><i>Tutor della classe</i> <i>Coordinatore di classe</i> <i>Docente di Italiano</i> <i>Docente di Storia dell'arte</i> <i>Docente di Inglese</i> <i>Docente di Matematica</i></p>
Strumenti	<p><i>Laboratorio multimediale con utilizzo di strumenti digitali e internet</i> <i>Testi di varia tipologia</i> <i>Aule didattiche</i></p>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Osservazione degli alunni nelle fasi di lavoro condiviso</i> ● <i>Contributo individuale allo svolgimento del lavoro (partecipazione)</i> ● <i>Condotta nei rapporti interpersonali interni al gruppo (valutazione delle dinamiche emotive e interattive)</i> ● <i>Motivazione e impegno</i> ● <i>Valutazione del docente</i> ● <i>Autovalutazione dello studente</i>
Monitoraggio	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Osservazione intermedia del diagramma di Kiviat sull'e-portfolio</i> ● <i>Individuazione degli snodi del processo di apprendimento verso il life long learning (apprendimento permanente)</i> <p><i>Il monitoraggio intermedio è propedeutico al monitoraggio finale che prevede lo sviluppo delle competenze orientative specifiche dello studente.</i></p>
Obiettivi formativi orientativi	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, metodologiche laboratoriali, digitali e orientative</i> ● <i>Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati</i> ● <i>Sviluppo delle competenze chiave europee</i>
Valutazione	<p><i>La valutazione sarà effettuata sulla base di una griglia predefinita di valutazione dell'UDA, con particolare riferimento a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze</i> ● <i>ricerca e gestione delle informazioni</i> ● <i>completezza, pertinenza, organizzazione, correttezza e funzionalità</i> <p><i>I docenti del consiglio di classe valuteranno collegialmente il raggiungimento delle competenze chiave e ognuno, per quanto di propria competenza, valuta il materiale prodotto dagli allievi (con voto nella propria disciplina).</i></p>
Autovalutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Autovalutazione di sé, del processo e del prodotto</i> <p><i>L'allievo è chiamato ad elaborare un feedback in cui espone il risultato e il percorso seguito, esprime una valutazione e indica i punti di forza e quelli di miglioramento.</i></p>

12. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE	Rita Canino	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Anna Branca	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Francesca Bilotta	
LINGUA E LETTERATURA GRECA	Francesca Bilotta	
STORIA	Giammaria Brunetti	
FILOSOFIA	Giuseppe Cosentino	
MATEMATICA	Loredana Ettore	
FISICA	Loredana Ettore	
ECONOMIA AZIENDALE	Gianluca Scalise	
DIRITTO/EDUCAZIONE CIVICA	Gianluca Scalise	
SCIENZE NATURALI	Giovanna Tarantino	
STORIA DELL'ARTE	Laura Cristofaro <i>(coordinatore)</i>	
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (INGLESE)	Marcella Coppoletta	
SCIENZE MOTORIE	Antonio Chiodo	

CATANZARO, 15.05.2024

Il coordinatore

Prof.ssa Laura Cristofaro

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Rosetta Falbo

