



LICEO CLASSICO STATALE "P. GALLUPPI"

Tel. : 0961/726344

E-mail: czpc060004@istruzione.it - Sito web: www.liceoclassicogalluppi.edu.it

C.F.: 80003960798 – Codice meccanografico: CZPC060004 Via A.De Gasperi, 76 - 88100 CATANZARO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Delibera n. 41 del Collegio dei Docenti del 15/05/2024

CLASSE V SEZIONE E

A.S. 2023/2024

Docente Coordinatore
Prof.ssa Marina Aletta

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosetta Falbo

Indice del documento

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	Pag. 4
1.1 Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	Pag. 5
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	Pag. 5
2.2 Quadro orario settimanale	Pag. 9
3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 9
3.1 Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 9
3.2 Continuità dei docenti	Pag. 10
3.3 Composizione e storia della classe	Pag. 10
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 13
5. INDICAZIONI GENERALI RIGUARDANTI L'ATTIVITÀ DIDATTICA	Pag. 13
5.1 Metodologie e strategie didattiche	Pag. 13
5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	Pag. 14
5.3 Ambienti di apprendimento	Pag. 15
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	Pag. 15
6.1 Attività di recupero e potenziamento	Pag. 15
6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 16
6.3 Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari	Pag. 17
6.4 Percorsi interdisciplinari	Pag. 18
7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	Pag. 19
7.1 Schede informative sulle singole discipline	Pag. 19
8. PROGRAMMI SVOLTI	Pag. 34
8.1 Lingua e letteratura italiana	Pag. 34
8.2 Lingua e cultura latina	Pag. 42

8.3 Lingua e cultura greca	Pag. 43
8.4 Storia	Pag. 43
8.5 Filosofia	Pag. 44
8.6 Matematica	Pag. 44
8.7 Fisica	Pag. 45
8.8 Scienze	Pag. 46
8.9 Storia dell'arte	Pag. 47
8.10 Lingua e cultura inglese	Pag. 48
8.11 Educazione civica	Pag. 50
8.12 Religione	Pag. 50
8.13 Scienze motorie	Pag. 50
9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	Pag. 51
9.1 Verifiche e Criteri di valutazione	Pag. 51
9.2 Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2022/2023	Pag. 52
9.3 Griglia di valutazione della prima prova scritta	Pag. 53
9.4 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	Pag. 63
9.5 Griglia di valutazione prova orale - Allegato a O.M. 45/2023	Pag. 64
10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO	Pag. 64
11. Piano delle attività di Orientamento (Delibera n. 31/bis del Collegio dei Docenti del 18/12/2023)	

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico “P. Galluppi” rappresenta una delle istituzioni culturali più prestigiose del territorio e una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, e diventato poi Liceo, nel 1812, ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del'48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D.L. del 10/02/1861, n. 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo Classico nell'anno scolastico 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi 76, nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'Istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche.

Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo già nel corso del precedente P.T.O.F l'opzione di nuove discipline nelle sezioni ad indirizzo economico-giuridico e di un indirizzo internazionale “Cambridge”.

Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa; si tratta di attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'attivazione di progetti di PCTO in vari settori.

Pratica costante del Liceo è il progetto d'Istituto Gutenberg - Fiera del Libro e della Multimedialità, su cui ruota tutta la programmazione didattico disciplinare.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze trasversali e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Secondo le Indicazioni nazionali, lo studente, in uscita dal Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio: avrà acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, per comprendere i nodi propri dell'indagine di tipo umanistico fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali;

nell'area metodologica saprà individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e in particolare saprà cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali attraverso l'uso degli strumenti multimediali e di materiali tradizionali a supporto dello studio e della ricerca, e che permetta di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;

nell'area logico-argomentativa avrà acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; avrà acquisito la pratica dell'argomentazione e del confronto sostenendo una propria tesi e ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui; comprenderà le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; sarà in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

nell'area linguistica e comunicativa avrà svolto esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; padroneggerà pienamente la lingua italiana con una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, e con la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; avrà acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. saprà riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue e culture moderne e il latino e il greco, saprà utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

nell'area storico - umanistica conoscerà i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprenderà i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscerà, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzerà metodi (spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscerà gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; sarà consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; collocherà il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee grazie allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscerà gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

nell'area scientifica, matematica e tecnologica comprenderà il linguaggio formale specifico della matematica, saprà utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscerà i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; saprà utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; avrà raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze applicate e delle scienze sperimentali; sarà in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprenderà la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi; sarà consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Per il dettaglio degli obiettivi specifici di apprendimento e degli obiettivi formativi disciplinari costruito dai dipartimenti del Liceo Galluppi si rimanda al PTOF.

Il curriculum descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. Esso è il risultato dell'integrazione delle esigenze che la scuola ha saputo far emergere nel dialogo con la realtà di appartenenza e le richieste che la comunità nazionale esprime. La nostra scuola ha inteso costruire un curriculum finalizzato allo sviluppo delle competenze legate alla specificità delle discipline. La progettazione, l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica spetta ai docenti che, nei Dipartimenti per assi culturali, definiscono le conoscenze e le competenze da raggiungere al termine di ogni anno scolastico, i criteri di valutazione per accertare il livello delle stesse, i criteri di scelta dei libri di testo.

Curriculum dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

L'Educazione civica è stata reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, con la primaria finalità di contribuire “a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri” (art. 1). Tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppino “nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona” (art. 2). La presente proposta progettuale ha avuto come punti fermi di riferimento le indicazioni normative contenute nel DM del 22.06.2020 ‘Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica’ e nei suoi allegati, sia nella articolazione di un curriculum verticale, sia nella progettazione delle fasi attuative dell'insegnamento, senza tuttavia venir meno a due principi fondamentali della didattica che sono l'autonomia delle scelte metodologiche del docente e la personalizzazione degli insegnamenti. È stato così delineato un Curriculum Verticale che, tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento normativo, degli spunti evidenziatisi nelle riunioni programmatiche di inizio anno scolastico, propone una scansione per anno di corso dei contenuti da affrontare e degli obiettivi di conoscenza o di competenza ad essi correlati. Il monte ore annuale previsto per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è pari a 33 ore (un'ora a settimana) ricavate nell'ambito dell'attuale monte ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Per raggiungere il predetto monte ore, ci si è avvalso dei docenti abilitati nell'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, disponibili nell'organico dell'autonomia, in contitolarità con docenti delle classi.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. In sede

di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero team e dal Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

Competenze Trasversali

Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse matematico -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; -Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni; -Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi; -Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti su di essi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità; Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Asse storico-sociale Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

2.2 Quadro orario settimanale (indirizzo tradizionale)

	Discipline	III	IV	V
		anno	anno	Anno
	Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
	Lingua e letteratura italiana	4	4	4
	Lingua e cultura latina	4	4	4
	Lingua e cultura greca	3	3	3
	Storia	3	3	3
	Filosofia	3	3	3
	Matematica	2	2	2
	Fisica	2	2	2
	Scienze naturali	2	2	2
	Storia dell'arte	2	2	2
	Lingua e cultura straniera	3	3	3
	Scienze motorie e sportive	2	2	2
	Totale delle ore settimanali	31	31	31
	Totale ore	1023	1023	1023

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Dirigente: Prof.ssa Rosetta Falbo

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Aletta Marina	Docente e coordinatore	Lingua e cultura inglese
Moraca Cristiana sostituisce Veteri Lucia	Docente	Lingua e cultura latina
Moraca Cristiana sostituisce Veteri Lucia	Docente	Lingua e cultura greca
Rotella Valeria	Docente	Lingua e letteratura italiana
Brunetti Giammaria	Docente	Storia

Brunetti Giammaria	Docente	Filosofia
Bevacqua Valentina	Docente	Matematica
Bevacqua Valentina	Docente	Fisica
Tarantino Giovanna	Docente	Scienze naturali
Cristofaro Laura	Docente	Storia dell'arte
Chiodo Antonio	Docente	Scienze motorie e sportive
Canino Rita	Docente	Religione cattolica

3.2 Continuità dei docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lingua e letteratura italiana	Vincelli Maria Pia	Bonito Maurizio	Rotella Valeria
Lingua e cultura latina	Vetere Lucia	Coppa Raffaella sostituisce Vetere Lucia	Moraca Cristiana sostituisce Vetere Lucia
Lingua e cultura greca	Vetere Lucia	Coppa Raffaella sostituisce Vetere Lucia	Moraca Cristiana sostituisce Vetere Lucia
Lingua e cultura inglese	Aletta Marina	Aletta Marina	Aletta Marina
Storia	Perricelli Maria	Perricelli Maria	Brunetti Giammaria
Filosofia	Perricelli Maria	Perricelli Maria	Brunetti Giammaria
Matematica	Mosca Luigi	Bevacqua Valentina	Bevacqua Valentina
Fisica	Mosca Luigi	Bevacqua Valentina	Bevacqua Valentina
Scienze naturali	Crispino Alba	Tarantino Giovanna	Tarantino Giovanna
Storia dell'arte	Righini Antonella	Cristofaro Laura	Cristofaro Laura
Scienze motorie e sportive	Di Lieto Annamaria	Chiodo Antonio	Chiodo Antonio
Religione cattolica	Pristerà Carmela	Canino Rita	Canino Rita

3.3 Composizione e storia della classe

OMISSIS

OMISSIS

Elenco degli alunni

	Cognome e Nome
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7	OMISSIS
8	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Dal momento che è solida la convinzione del Liceo Galluppi di intendere la scuola come luogo privilegiato dell'integrazione, si è particolarmente sensibili alle problematiche degli alunni diversamente abili o che si trovano in condizioni di svantaggio culturale dovute a situazioni familiari particolari. Viene, pertanto, promossa la piena integrazione partendo dalle risorse e potenzialità di ognuno, progettando e realizzando percorsi formativi che ne facilitino l'inserimento nella realtà, scolastica e non. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente, ha deciso di perseguire la "politica dell'inclusione" e di "garantire il successo scolastico" a tutti gli alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione. L'attenzione agli studenti è favorita non solo dalla capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall'utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio integrato, scuola - famiglia - servizi sanitari, consente di assumere un'ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell'individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni.

5.INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Il consiglio di classe ha ritenuto, ciascuno secondo le specificità e le esigenze proprie della sua disciplina, di affiancare, nel corso del processo didattico-educativo, alla classica lezione frontale una serie di altre metodologie di insegnamento miranti a rendere l'azione didattica più incisiva e il processo di apprendimento più significativo. Tali metodologie hanno spaziato dalla "flipped classroom" alle attività laboratoriali orientate al "problem solving", dalla lettura di testi specifici ad opera del docente o dell'allievo al "cooperative learning".

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il Liceo Classico "P. Galluppi" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento inserendo gli alunni in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Gli alunni nel corso del triennio hanno seguito diversi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei seguenti settori:

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI P.C.T.O.*

	Cognome e Nome alunno/a	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2021/2022	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2022/2023	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2023/2024	TOT
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7		OMISSIS			
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

***Ore calcolate fino al 15 maggio. Si rimanda alla piattaforma per le successive integrazioni.**

5.3 Ambienti di apprendimento

Strumenti e mezzi

- Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso;
- Spazi virtuali di apprendimento web 2.0;
- Lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet;
- Biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate;
- Riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc. da fruire nei diversi formati;
- Testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di organizzazione linguistica.

Spazi

- Aula scolastica
- Laboratori (linguistico multimediale Flipped classroom “Raffaele Benincasa”; Gabinetto di Storia Naturale; laboratorio di fisica e Laboratorio astronomico; laboratorio di chimica; laboratorio di Informatica Giovanni Mirabile)
- Sala Teatro
- Salone per le conferenze “Antonio Ameduri”
- Sala di Musica
- Biblioteche , di cui una di recente ristrutturazione intitolata al prof. Giovanni Mastroianni e che contiene circa 40.000 volumi.

Spazi virtuali

- Google classroom
- Google meet

Tempi del percorso formativo

Il percorso formativo si è articolato secondo una scansione quadrimestrale come deliberato dal Collegio dei Docenti.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento e per gruppi limitati, nel corso del terzo e quarto anno, in orari extracurricolari, nella prima parte del quadrimestre. Inoltre, il Consiglio di classe ha operato con interventi individualizzati per gli allievi che presentavano ancora delle carenze nel quinto anno; parimenti si è prodigato a sostegno degli allievi capaci di raggiungere eccellenti livello di profitto.

6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti, oltre alle attività legate al **Progetto Gutenberg**, sono stati coinvolti nel corrente a.s., nelle seguenti iniziative:

Data	Attività
31/10/2023	Visita alla mostra "Capolavori svelati"
03/12/2023	Palketto Stage: "The Picture of Dorian Gray"
20/12/2023	Incontro con l'Ispettorato del Lavoro
Dal 8/1/2024 al 12/1/2024	Galluppiadi
09/02/2024	Incontro con Inspirar Academy
10/02/2024	La tazzina della legalità
14/02/2024	Professioni Stem - Camera di commercio
17/02/2024	Convegno Musmi Foibe ed Esodo
23/04/2024	Bollari, Meraviglie dallo Jonio, racconti di mare e di terra
8-10/05/2024	Viaggio di istruzione per visitare l'Area grecanica

6.3. Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari

DATA	ENTE	PARTECIPANTI
14 /02/2024 16/02/2024 e 19/02/2024	UMG - Le Statue bugiarde	Tutta la classe
22/12/2023; 24/01/2024 26/02/2024; 19/03/2024; 26/03/2024	UMG- Superscience	Un gruppo di alunni
09/04/2024	NABA – Nuova Accademia di Belle Arti Catanzaro	Mancuso Serena
18/04/2024	Incontro con il professore S.Lupo dell' UNICAL	Tutta la classe

PIANO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Come deliberato dal Collegio dei Docenti (**delibera n. 31/bis del 18/12/2023**), il **Piano delle Attività di Orientamento**, elaborato dai tutor e dall'orientatore al fine di potenziare e consolidare le otto competenze chiave e quelle dei quadri di riferimento europee (RFCCD, Greencomp, Lifecomp, Digicomp, Entrecomp), prevede moduli di orientamento formativo per gli studenti delle classi del triennio della scuola secondaria di secondo grado della durata di almeno 30 ore per anno scolastico, da svolgere in orario curriculare e da gestire in modo flessibile nel rispetto dell'autonomia scolastica:

- una UDA interdisciplinare del CdC (10 ore);
- incontri programmati con le università, AFAM, ITS e la riflessione sulle esperienze dei PCTO (10 ore);
- attività di vario genere finalizzate al raggiungimento delle competenze (10 ore).

Si allega pertanto la seguente tabella di riepilogo delle ore di orientamento frequentate dagli studenti, a cura del tutor, al fine di avere un quadro chiaro delle attività svolte.

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI ORIENTAMENTO

CLASSE _5_ SEZ. E_ - a.s. 2023/2024

Cognome e Nome alunno/a	ORE FREQUENTATE						TOT /30
	UDA Interdisciplinare CdC 10 ore	INCONTRI/UDA Orientatore 5 ore	UDA PCTO 5 ore	UDA Attività varie 5 ore	UDA Attività varie 5 ore	UDA VV	
[01] Angotti Rita	12	17	24	12	6		71
[02] Bertucci Bianca		16	24	10			

Maria	13				2	8	73
[03] Critelli Yoseph	12	7	15	10	9		53
[04] Demare Greta	14	8	15	13	8	8	66
[05] Di Stasi Gabriele	14	8	15	10	9		56
[06] Lombardo Stefano	10	6	15	7	10	8	56
[07] Mancuso Marika	10	12	15	8	6	8	59
[08] Mancuso Serena	13	10	15	10	10		58
[09] Mustari Benedetta Ornella	13	8	15	14	9	8	67
[10] Raione Carlotta	11	6	15	14	8	8	62
[11] Rossano Sophia Lucia	12	8	15	14	10	8	67
[12] Sinopoli Giulia	12	8	15	12	9		54
[13] Sola Emilio	13	5	44	5	9		76
[14] Tallarigo Matteo	12	7	44	10	9	8	90

6.4 Percorsi interdisciplinari

Sono stati curati i rapporti tra le varie discipline, anche in vista del coinvolgimento della classe nel progetto di Istituto Gutenberg XXI *“Paure e Speranze”*.

Sono stati individuati i collegamenti tra le discipline dell’area umanistico-letteraria e quelle dell’area storico-filosofica e quelle dell’area scientifica al fine di superare l’idea di frattura tra la cultura umanistica e quella scientifica, promuovendo una formazione olistica.

Le tematiche individuate per i percorsi interdisciplinari sono le seguenti:

<i>Ordine e caos</i>
<i>Realtà e finzione</i>
<i>Voci di donne</i>
<i>Uomo e Natura</i>

7.INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Valutare criticamente l'oggetto di studio, operando confronti interculturali e interdisciplinari.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato.</p> <p>Decodificare e contestualizzare testi letterari e pragmatici.</p> <p>Cogliere la polisemia del testo letterario e formulare proposte interpretative.</p> <p>Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca.</p> <p>Cogliere le valenze cognitive, etiche ed estetiche del fenomeno letterario.</p>
ABILITA'	<p>Analizzare un testo letterario, individuandone specificità concettuali e stilistico-formali.</p> <p>Storicizzare un tema e comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali sincronici e diacronici.</p> <p>Individuare l'evoluzione letteraria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici.</p> <p>Produrre testi argomentativi ed espositivo-argomentativi, coerenti, logici e originali.</p> <p>Individuare nella figura dell'autore l'intreccio di fattori individuali, sociali e storici che ne influenzano la personalità.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua e riconoscerne i diversi registri comunicativi.</p>

METODOLOGIE	<p>Lo studio della Letteratura italiana è stato affrontato attraverso l'analisi dei quadri storico-culturali, degli autori e delle fonti che più incisivamente li rappresentano. Sul piano metodologico si è operato attraverso l'attivazione di curricula flessibili, che hanno tenuto conto delle forme multiple di intelligenza, della centralità dell'alunno e della promozione della conoscenza in tutti i destinatari.</p> <p>L'attività didattica è stata orientata verso la corretta esegesi dei fenomeni culturali e delle fonti oggetto d'indagine, esperite in chiave intra/inter ed extra testuale, verso l'introduzione dei codici epistemologici propri della disciplina, verso la valorizzazione delle procedure di raccordo tra il nuovo materiale concettuale e le strutture conoscitive preesistenti e verso proposte contenutistico/operative affrontate in chiave pluridisciplinare.</p> <p>Strategie e strumenti didattici: Lezioni frontale; Lezione dialogata; Dibattiti; Problem solving; Strategie cooperative; Strategie induttivo-deduttive; Didattica laboratoriale.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche, condotte come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:</p> <p>Prove scritte secondo le diverse proposte degli Esami di Stato</p> <p>Analisi del testo poetico e narrativo</p> <p>Prove semistrutturate</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Testi espositivi</p> <p>Testi argomentativi.</p> <p>Ai fini della valutazione si è tenuto conto delle misurazioni riportate nelle singole prove, dell'interesse dimostrato per la materia, dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse al dialogo educativo e del percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Inoltre, in aggiunta a quelli di cui sopra, sono stati presi in considerazione anche i seguenti fattori: Approfondimento dei contenuti; Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici; Rielaborazione e metodo; Completezza e precisione; Competenze disciplinari.</p> <p>Per le rubriche di valutazione si è fatto riferimento a quelle approvate in seno ai Dipartimenti, adottate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF d'Istituto.</p>
TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	<p>e / Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del Manuali in adozione. LIM, PC. Testi di critica letteraria. Materiale in fotocopia. Proposte letterarie Rai Cultura. Schemi e mappe concettuali.</p> <p>Libri di testo</p> <p>Baldi Giussi</p> <p>I classici del pensiero, ed. Palumbo</p> <p>Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso ed.a scelta</p> <p>Testi Gutenberg XXI " Paure e speranze"</p> <p>L.Marone " Sono tornato per te"</p> <p>Mencarelli: Fame d'aria</p>

LINGUA E CULTURA LATINA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Nel corso del triennio l'attività didattica si è svolta in modo regolare ed è stata caratterizzata da continuità di insegnamento e da un proficuo rapporto con gli alunni che hanno sempre dimostrato interesse e partecipazione al dialogo educativo. Tali fattori hanno creato le condizioni sia per attività di approfondimento mirate al potenziamento sia per una continua attività di sostegno e di recupero di eventuali carenze o debolezze presenti nella preparazione di base degli studenti, soprattutto mediante l'esercizio costante di analisi del testo e traduzione .</p> <p>Fatte salve le differenze in termini di apprendimento e di applicazione delle conoscenze, in generale gli allievi hanno dato prova di sensibile e, per taluni, crescente interesse verso gli argomenti trattati e di adeguata disponibilità all'attività svolta in classe, cui hanno partecipato perlopiù in modo corretto, congruo e costruttivo.</p> <p>Nell'ambito delle competenze in generale gli alunni, anche se, come già detto, a livelli diversi, riescono a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. individuare la struttura globale del testo nelle sue connessioni logiche; 2. riflettere sul significato contestuale del lessico e le caratteristiche salienti dello stile; 3. collegare il testo al contesto culturale e letterario. 4. ricodificare il testo in una forma italiana adeguata che tenga conto della diversità delle due lingue. <p>Per ciò che concerne gli obiettivi previsti per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, i risultati conseguiti in modo specifico per la disciplina all'interno dei temi trattati sono stati i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maturare la consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui; - Accrescere il senso di responsabilità civica e sociale, accettando la diversità culturale e contrastando qualsiasi forma di discriminazione o pregiudizio. - Acquisire la consapevolezza dell'inutilità della guerra o di qualsiasi conflitto, riflettendo sul concetto di convivenza civile e il valore della fratellanza.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e comprensione degli autori e dei testi più rappresentativi della civiltà latina; • analisi del testo letterario nei contenuti, modelli culturali ed epistemologici come esercizio di capacità critiche e valutative; • cogliere gli elementi di continuità e di frattura tra autori appartenenti allo stesso contesto e a contesti diversi; • conoscere le strutture morfo-sintattiche necessarie per la decodifica dei testi; • riconoscere la diversa tipologia dei testi e le figure retoriche; • acquisire capacità di contestualizzazione, argomentazione, rielaborazione e valutazione

<p>METODOLOGIE</p>	<p>L'analisi dello sviluppo della cultura latina di età imperiale è stata integrata con l'esame degli autori più importanti del periodo, al fine di metterne in evidenza le opere, il pensiero, il rapporto con la cultura della loro età. A tale attività si è affiancata la lettura di testi degli autori suddetti, proposti ai ragazzi in varie modalità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. come testi letti per presentare e capire l'autore, presentati talora in lingua per essere oggetto di lettura, interpretazione, traduzione e riflessione, talora proposti con traduzione a fronte o in lingua italiana; 2. come brani di versione, finalizzati al solo esercizio di traduzione. <p>L'analisi delle opere o dei brani, la riflessione sulla lingua e lo studio della storia culturale e letteraria sono state collegate tra loro, attraverso la strutturazione di percorsi a partire dai generi letterari (romanzo, satira, oratoria e retorica, storiografia, epigramma), all'interno dei quali si è proceduto alla lettura, analisi, interpretazione e traduzione di brani di opere degli autori più significativi; l'analisi ha, in genere, tenuto conto degli aspetti morfo-sintattici ed è stata affiancata dalla riflessione sulla lingua, lo stile e la struttura del testo. Sin dai primi mesi dell'anno scolastico, in modo sistematico, sono sempre stati proposti ai ragazzi brani di autori che essi conoscevano attraverso lo studio letterario, corredati da quesiti o spunti di riflessione funzionali ad affrontare consapevolmente la seconda prova dell'Esame di Stato, secondo le modalità originariamente previste.</p> <p>I modi di interazione con la classe sono stati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. laboratorio guidato per l'analisi dei testi, per la loro interpretazione e traduzione; 2. lezione espositiva. La lezione frontale è stata talora sostituita o comunque integrata dalle modalità caratterizzanti quella dialogata e partecipata, soprattutto in occasione della traduzione all'impronta e dell'analisi dei testi di autore.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione disciplinare specifica, si è proceduto nel pieno rispetto dei criteri adottati dal Collegio dei Docenti e in sede di Dipartimento, tanto in riferimento agli strumenti (griglie apposite) e al numero minimo di verifiche, quanto alle modalità di svolgimento delle stesse (prove scritte di traduzione dal Latino, verifiche orali).</p> <p>Le prove di verifica sono state coerenti con la programmazione iniziale; esse sono state costituite da:</p> <p>prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretazione e traduzione di un brano di un autore appartenente al periodo storico-culturale affrontato nella storia della letteratura, corredato da domande inerenti al testo in questione dell'autore, come previsto dalla tipologia relativa alla seconda prova dell'Esame di Stato; - Questionari relativi agli autori studiati; <p>prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloquio condotto generalmente a partire dall'autore e dai relativi testi. <p>Inoltre, nel mese di Aprile, è stata svolta una prova di simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato, definita in sede di riunione di Dipartimento.</p>

TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	e /	La parte più consistente del percorso formativo è stata svolta adoperando i due testi in uso: G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, Ars ; G. GARBARINO, Luminis orae , vol. 3°. Ad essi sono stati affiancati materiali appositamente approntati dalla docente (esposizioni sintetiche, appunti integrativi e spunti di approfondimento e ripasso) relativi a tutti gli argomenti letterari affrontati, volti a favorirne l'assimilazione piena da parte degli studenti e ad agevolare contestualmente la loro preparazione in vista dell' Esame di Stato.
--	-----	---

LINGUA E CULTURA GRECA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno		Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata contingenza storico-culturale . Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri stilistici. Sviluppare le attività di analisi, di sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi greci.
ABILITA'		Comunicazione nella madrelingua. Competenza digitale. Imparare a imparare: osservare / descrivere / comprendere / analizzare / leggere / risolvere / comunicare.
METODOLOGIE		Lezione frontale (limitatamente alla presentazione delle unità didattiche). Lezione dialogata e cooperativa. Metodo induttivo/deduttivo. Problem solving. Attività laboratoriale.
CRITERI DI VALUTAZIONE		Criteri di valutazione delle verifiche orali: proprietà lessicale, conoscenza e uso dei linguaggi specifici; possesso dei contenuti; uso delle conoscenze per risolvere problemi o questioni e analizzare testi; capacità di porsi in posizione dialettica e autonoma con le conoscenze acquisite. Criteri di valutazione delle verifiche scritte: comprensione del testo, conoscenze e competenze morfosintattiche, capacità di rielaborazione. Nella valutazione di quesiti o trattazioni sintetiche di argomenti si sono presi in considerazione: possesso delle conoscenze, capacità di analisi e sintesi dei problemi, correttezza linguistica.
TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	e /	Libri di testo, libri, riviste specializzate, appunti e dispense, audiovisivi, dizionari, personal computer, navigazione in internet, laboratori.

STORIA – FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno (<u>STORIA</u>)		Tutti gli allievi, pur con risultati individuali diversi, sanno distinguere i concetti storici fondamentali, collocando in modo corretto gli eventi nello spazio e nel tempo, leggere e comprendere le fonti e i documenti storici e storiografici, esporre in maniera lineare e corretta i contenuti disciplinari, stabilire nessi tra epoche e istituzioni, comprendere le cause della storia presente e i legami di lunga durata con gli eventi passati.
---	--	---

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno (FILOSOFIA)	La classe, nella quasi totalità, nel corso del triennio, ha elaborato e approfondito una corretta e pertinente impostazione del discorso, dimostrando un uso corretto della terminologia filosofica, la comprensione dei termini e delle nozioni, una esposizione chiara e lineare del discorso anche in chiave dialettica, la capacità di valutazione critica delle tesi e dei concetti proposti.
ABILITA'	La classe sa memorizzare in modo consapevole i contenuti proposti e leggere un testo filosofico o un documento storico e analizzarlo in modo autonomo, utilizzare la terminologia specifica e istituire nessi analitici e operare confronti. Nella maggior parte della classe sono presenti buone e ottime capacità di analisi e di sintesi. Alcuni allievi hanno raggiunto un ottimo metodo di studio che permette loro di analizzare testi complessi di filosofia e di saggi storiografici discutendone con il docente o ,nel caso di testi attuali,con gli autori presenti nel progetto d'istituto.
METODOLOGIE	Si sono adoperate sia la lezione frontale che dialogata,il metodo induttivo e deduttivo, la lettura diretta dei testi filosofici e delle fonti documentali e storiografiche, in confronto dialettico con il docente, le discussioni aperte, l'attualizzazione dei contenuti proposti, la visione di documentari e film sui temi principali trattati.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Sono state adoperate sia prove orali, con esposizione di argomenti, al fine di verificare la capacità di sintesi, di organizzazione e di utilizzo adeguato del registro linguistico delle discipline sia prove scritte semi strutturate. In tutti i casi la valutazione è stata finalizzata espressamente a cogliere gli obiettivi cognitivi delle discipline tenendo conto dei livelli di partenza dei discenti, le competenze effettivamente raggiunte, l'impegno, la volontà e la disponibilità dimostrati. Ogni atto valutativo è stato inoltre finalizzato anche all'autovalutazione, in modo da consentire allo studente l'acquisizione di una mentalità di studio che gli permetta un miglioramento continuo delle motivazioni e delle prestazioni.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Manuali Documentari Film Testi filosofici Documenti storici e storiografici TESTI IN USO: Giardina, Sabbatucci, Vidotto- <i>Lo spazio del tempo</i> -Editori Laterza.vol. III Abbagnano-Fornero- <i>Con-filosofare</i> , ed. Paravia, vol. 3A e 3B.

MATEMATICA – FISICA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Le competenze disciplinari - raggiunte in modo completo da un piccolo gruppo della classe, parzialmente dalla maggioranza degli studenti e in modo frammentario dai rimanenti alunni- sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> → utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico anche rappresentandole in forma grafica; → individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi; → analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.
<p>ABILITA'</p>	<p>Le abilità disciplinari - raggiunte in modo completo da un piccolo gruppo della classe, parzialmente dalla maggioranza degli studenti e in modo frammentario dai rimanenti alunni- sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> → risolvere semplici equazioni e disequazioni goniometriche; → applicare i principali teoremi dei triangoli rettangoli per la risoluzione dei triangoli; → determinare dominio, intersezioni con gli assi, segno di una funzione; → dedurre dal grafico di una funzione le sue proprietà; → calcolare limiti di funzioni; → calcolare gli asintoti; → riconoscere i limiti che si presentano in forma indeterminata ed eliminare l'indeterminazione mediante opportune trasformazioni; → identificare e classificare i punti di discontinuità di una funzione; → conoscere il significato geometrico della derivata; → calcolare le derivate di funzioni; → classificare i punti di discontinuità di una funzione; → calcolare massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale con la derivata prima (DA CONSEGUIRE ENTRO IL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO); → tracciare il grafico di una funzione; → seguire semplici integrali indefiniti (DA CONSEGUIRE ENTRO IL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO);

METODOLOGIE	<p>Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, il docente ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di apprendimento tra quelli elencati.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Lezione frontale → Lezione dialogata → Lezione cooperativa → Metodo induttivo e deduttivo → Scoperta guidata → Peer to peer tutoring → Problem solving → Brain storming
-------------	--

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione formativa si è avvalsa:</p> <ul style="list-style-type: none"> → del lavoro svolto in classe; → dei contributi degli alunni durante le lezioni; → delle esercitazioni collettive; → dell'analisi dei compiti svolti a casa. <p>La valutazione finale ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> → della valutazione formativa; → della valutazione sommativa; → dei livelli di partenza; → di impegno e partecipazione; → di abilità e competenze sviluppate; → della regolarità nella frequenza. →
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> → Libro di testo (Matematica.azzurro con tutor – M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone Zanichelli editore) → Appunti → Video realizzati dalla docente e presenti sul suo canale youtube “Prof Bevacqua”

	→ LIM
--	-------

FISICA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Nella disciplina di fisica, la classe presentava lacune pregresse diffuse, necessitando quindi di un intervento didattico adeguato che ha prodotto una notevole riduzione degli argomenti trattati.</p> <p>Le competenze disciplinari - raggiunte in modo completo da un piccolo gruppo della classe, parzialmente dalla maggioranza degli studenti e in modo frammentario dai rimanenti alunni- sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> → avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; → formalizzare problemi e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione; → scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione dei problemi → valutare l'impatto degli strumenti elettrici e magnetici nelle diverse situazioni della vita reale.
<p>ABILITA'</p>	<p>Le abilità disciplinari - raggiunte in modo completo da un piccolo gruppo della classe, parzialmente dalla maggioranza degli studenti e in modo frammentario dai rimanenti alunni- sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> → saper descrivere il concetto di onda, le caratteristiche di un'onda e la differenza tra onda longitudinale e trasversale; → saper descrivere le caratteristiche delle onde sonore e delle onde luminose; → identificare i fenomeni della riflessione, rifrazione e interferenza; → saper disegnare l'immagine creata da uno specchio piano e da uno specchio sferico concavo e convesso; → identificare il fenomeno dell'elettrizzazione e definire la carica elettrica elementare; → descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione; → distinguere tra corpi conduttori e isolanti; → formulare e descrivere la legge di Coulomb, mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale; → definire il concetto di campo elettrico; → calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi; → rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una carica puntiforme, da un piano, da un filo, da una sfera uniformemente carichi; → definire il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss;

	<ul style="list-style-type: none"> → indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale gravitazionale; → definire l'energia potenziale elettrica; → definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico; → descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore; → definire la corrente elettrica e l'intensità di corrente elettrica; → definire la resistenza e la resistività di un conduttore; → descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi; <p style="text-align: center;">(DA CONSEGUIRE ENTRO IL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO)</p> <ul style="list-style-type: none"> → capire come si può definire e misurare il valore del campo magnetico; → definire i poli magnetici; → esporre il concetto di campo magnetico; → definire la forza di Lorentz; → rappresentare graficamente le linee di campo magnetico di una spira percorsa da corrente; → definire il campo magnetico di un solenoide; → rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, il docente ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di apprendimento tra quelli elencati.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Lezione frontale → Lezione dialogata → Lezione cooperativa → Metodo induttivo e deduttivo → Scoperta guidata → Peer to peer tutoring → Problem solving → Brain storming → Libri di testo → Appunti → Video realizzati dalla docente e presenti sul suo canale youtube "Prof Bevacqua" → LIM

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione formativa si è avvalsa:</p> <ul style="list-style-type: none"> → del lavoro svolto in classe; → dei contributi degli alunni durante le lezioni; → delle esercitazioni collettive; → dell'analisi dei compiti svolti a casa. <p>La valutazione finale ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> → della valutazione formativa; → della valutazione sommativa; → dei livelli di partenza; → di impegno e partecipazione; → di abilità e competenze sviluppate; → della regolarità nella frequenza.
TESTI MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:	<p>e</p> <ul style="list-style-type: none"> → Libro di testo Fisica Idee e concetti – quinto anno – J. Walker – Pearson editore) → Appunti → Video realizzati dalla docente e presenti sul suo canale youtube “Prof Bevacqua” → LIM

SCIENZE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Nel complesso e con livelli diversi gli allievi sono in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere dalle formule e denominare i principali idrocarburi alifatici, descrivendone proprietà fisiche e chimiche; • classificare i composti organici in base ai loro gruppi funzionali ed individuare per ciascuna classe esempi con relative applicazioni; • descrivere la struttura e la funzione di DNA e proteine; • descrivere i principali processi biotecnologici, analizzando in modo criticamente costruttivo le implicazioni sociali delle manipolazioni genetiche.
ABILITA'	<p>Nel complesso e con livelli diversi gli allievi</p> <ul style="list-style-type: none"> • sono in grado di effettuare analisi e sintesi coerenti dei contenuti trattati, compiendo valutazioni autonome, complete, in alcuni casi approfondite e variamente critiche; • attraverso le tematiche affrontate nel campo dell'Educazione Civica, hanno compreso l'importanza di assumere comportamenti responsabili nei confronti di sé stessi, degli altri e dell'ambiente.
METODOLOGIE	<p>Sono state messe in atto le strategie di volta in volta ritenute più idonee a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento“:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lezione interattiva • lavori di gruppo • attività laboratoriale

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Ai fini della valutazione sono state proposte prove di varia tipologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • test • verifiche orali • questionari • elaborati • dialogo tematico <p>Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia predisposta dal Dipartimento.</p>
TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ il testo in uso <p>CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE - Valitutti Giuseppe / Taddei Niccolo' / Maga Giovanni e altri - ZANICHELLI EDITORE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ appunti e dispense ✓ video a tema ✓ LIM ✓ libro in versione digitale ✓ laboratorio

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<ul style="list-style-type: none"> - Saper contestualizzare e analizzare correttamente l'opera d'arte in modo autonomo e critico, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e riconoscendo i caratteri stilistici, gli elementi iconografici, le tecniche e i materiali. - Saper riconoscere il valore estetico e culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico. - Saper individuare i nuclei concettuali, le principali tematiche e le tecniche innovative relative all'arte contemporanea
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Migliorare le capacità di analisi delle opere e delle competenze linguistiche con approfondimenti personali e raccordi interdisciplinari. - Prendere coscienza delle molteplicità delle manifestazioni artistiche e del valore del patrimonio storico-artistico-culturale con uno specifico riferimento agli aspetti essenziali delle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere, nella prospettiva delle opportunità formative e professionali collegate al territorio. - Applicare il metodo di studio maturato nel triennio all'indagine su ogni manifestazione artistica, passata o contemporanea e proveniente da qualsiasi ambito, in modo da proseguire in una crescita individuale che accompagni gli studenti per tutta la vita. - Maturare un senso di appartenenza alla civiltà europea, in dialogo costante con le altre tradizioni e civiltà del pianeta.

METODOLOGIE	Lezione dialogata Lezione frontale <i>Brainstorming</i> Didattica laboratoriale Ricerche
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto degli esiti degli alunni nelle verifiche orali e dei seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli argomenti. • Padronanza delle capacità espressive. • Possesso del linguaggio specifico della disciplina. • Capacità di rielaborazione. • Capacità di contestualizzazione. • Abilità ad operare collegamenti pluridisciplinari. • Abilità nella lettura critica dell'opera d'arte. Oltre alla conoscenza delle tematiche proposte, nel formulare il giudizio di merito si è tenuto conto dei livelli di partenza; dell'assiduità della frequenza; del rispetto dei compiti assegnati; del grado di partecipazione all'attività didattica; dell'interesse evidenziato; della volontà mostrata da ciascuno nel migliorare la propria preparazione.
TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	e / Libro di testo: G. Cricco/F. P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i> , 4 ^a edizione, versione verde, volume 3, Zanichelli. Appunti, riviste specializzate, strumenti audiovisivi e multimediali (PPT)

LINGUA E CULTURA INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	La classe ha sviluppato in maniera abbastanza adeguata (ad un livello B1/B2) sia la competenza linguistica che la competenza comunicativa dimostrando capacità di riflettere sugli aspetti e sulle caratteristiche fondamentali della lingua inglese e di saper creare connessioni e raffronti con la propria lingua; capacità di discutere e argomentare su temi relativi alla letteratura, civiltà e attualità; capacità di stabilire collegamenti con le altre discipline; capacità di analisi e sintesi.
ABILITA'	La classe rivela in modo eterogeneo: capacità di riflettere sugli aspetti e sulle caratteristiche fondamentali della lingua inglese stabilendo raffronti con la propria lingua; capacità di conversare su argomenti di letteratura, civiltà e attualità, stabilendo opportuni collegamenti con le altre discipline; capacità di mettere in relazione il quadro storico con le opere; capacità di analisi e sintesi; capacità di operare confronti e collegamenti tra i contenuti e i nodi concettuali

METODOLOGIE	Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state messe in atto diverse strategie e ci si è avvalsi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento: lezione frontale, lezione dialogata, lezione cooperativa, flipped classroom , metodo induttivo e deduttivo, problem solving brain storming, attività laboratoriale
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione della classe è scaturita dal dialogo quotidiano con gli studenti e da una serie di osservazioni del lavoro svolto sia a casa che in classe nonché da una serie di verifiche orali e scritte. Nel valutare la produzione orale si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità comunicativa, dell'accuratezza grammaticale, della pronuncia e dell'uso e della varietà del lessico. Per quanto concerne la produzione scritta, gli elementi presi in considerazione per la valutazione sono stati la coerenza e la coesione logica, l'accuratezza linguistica e grammaticale, la divisione in paragrafi e la punteggiatura. Per quanto riguarda i punteggi, i livelli di preparazione e gli indicatori adottati per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti, si rimanda alla griglia tassonomica riportata nel documento relativo alla classe.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Libri di testo ✓ Altri testi di letteratura inglese ✓ lavagna interattiva, ✓ PC con accesso ad internet ✓ presentazioni digitali (vari formati) ✓ Piattaforme Digitali (Classroom- Google Meet) ✓ Links a videolezioni su Youtube o similari; ✓ Siti tematici dedicati (BBC, Khan Academy, British council, Loescher /webtv)

EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Saper contestualizzare storicamente la nascita della nostra Repubblica; Saper riconoscere i principi fondamentali della struttura della nostra Carta Costituzionale; Saper orientarsi all'interno della Costituzione Italiana; Conoscere i 17 <i>goals</i> dell'agenda 2030.
--	--

ABILITA'	Essere capaci di organizzare in maniera autonoma schemi sinottici di riferimento; Saper applicare le norme astratte a casi concreti motivando le scelte; Saper collegare logicamente gli argomenti, anche sulla base di quanto appreso in altre discipline; Saper consultare ed interpretare il testo costituzionale ed altri testi
METODOLOGIE	Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state messe in atto diverse strategie e sono stati utilizzati diversi strumenti didattici di volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento”.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La verifica della preparazione degli allievi è avvenuta tramite colloqui orali incentrati all'applicazione del concetto acquisito.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo; LIM

RELIGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Educare alla ricerca di valori e favorire la costruzione di un'identità libera e responsabile. Comprensione ed uso corretto dei linguaggi disciplinari specifici. Cogliere i collegamenti e le relazioni che intercorrono tra le varie discipline per creare un'unitarietà dei saperi. Acquisire e consolidare l'attitudine al dialogo, all'accoglienza e alla condivisione.
ABILITA'	Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa Acquisire consapevolezza della problematicità delle scelte morali Maturare capacità di confronto e dialogo ecumenico ed interreligioso fra diverse opzioni religiose fondamentali.
METODOLOGIE	Lezione dialogata; Lezione cooperativa; Problem solving.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione sommativa tiene conto di: progressi conseguiti rispetto ai livelli iniziali. Interesse e partecipazione prestatati durante le lezioni. Modifiche degli atteggiamenti in direzione degli obiettivi prefissati

TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	e /	La Sacra Bibbia. Articoli. Audiovisivi
--	-----	--

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti -Controllare i movimenti per risolvere un compito motorio adeguato. -Comunicare con il linguaggio non verbale -Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei vari sport individuali e di squadra -Utilizzare le norme di primo soccorso e di BLS e di una corretta alimentazione, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza, del senso civico e al mantenimento della salute dinamica.
--	--

ABILITA'	-Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse -Acquisizione di posture corrette e prevenzione nell'attività motoria -Gestire anche in modo elementare le fasi di Attivazione, tonificazione e allungamento. Riprodurre il ritmo nel gesto e nelle azioni anche tecniche. -Ideare e realizzare semplici sequenze di situazioni mimiche -Costruire autonomamente strategie e regole adattandole alle capacità. -Utilizzare Il lessico specifico della disciplina, assumere comportamenti con senso civico e senso di solidarietà -Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento dello stato di salute, benessere e senso civico.
----------	---

METODOLOGIE	-Lezione frontale -Lezione dialogata -Lecture e commenti di testi -Lezione cooperativa -Lavori di gruppo -Problem solving
-------------	---

CRITERI DI VALUTAZIONE	Verifiche formative, sommative e strutturate. Nella valutazione finale si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, della progressione di apprendimento, dell'impegno profuso nel quinquennio, attraverso l'osservazione sistematica sia in presenza che nella modalità Dad.
---------------------------	---

TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:	e /	Utilizzo e ricerche su internet, software, Lim, testo in uso: <i>Educare al movimento</i> , De Agostini.
--	-----	--

8 PROGRAMMI SVOLTI

8.1 Lingua e letteratura italiana

Introduzione

Il programma è stato svolto secondo due moduli principali per genere: "Il Romanzo tra '800 e '900" e "La poesia tra '800 e '900".

Le unità didattiche dei due moduli principali sono state scelte tenendo conto della successione dei principali movimenti letterari e della comprensione degli autori. I contenuti disciplinari sono stati quantitativamente e qualitativamente selezionati secondo una prospettiva fondamentalmente diacronica, tenendo sempre come imprescindibile la centralità del testo.

I MODULO: IL ROMANZO

Il Romanzo: definizione del genere e sue caratteristiche.

Il Naturalismo: cenni su Zola

Le roman sperimentali di Zola

Il Romanzo nell'800 in Europa

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: vita; pensiero; poetica; opere;

Lecture: *La Dedicatoria a Salvatore Farina (in l'amante di Gramigna)*

Prefazione dei Malavoglia

Fantasticherie

Rosso malpelo

La Lupa

La roba

I Malavoglia:

-Il titolo e la composizione;

-Il progetto letterario e la poetica;

-Il tempo della storia, la struttura e la vicenda;

-Il sistema dei personaggi;

-Il tempo e lo spazio;

-La lingua, lo stile, il punto di vista: l'artificio della regressione e il procedimento di straniamento;

-L'ideologia e la filosofia di Verga: la "religione della famiglia", il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia

-Simbolismo e naturalismo nei Malavoglia

Testi : la famiglia e la partenza di Ntoni per la leva militare(lettura dal cap.I); Alfio e Mena

Mastro Don Gesualdo: caratteri generali

Approfondimenti

La donna nella letteratura

Il tema del diverso in Verga

IL DECADENTISMO: caratteri generali

Gabriele D'Annunzio: vita; pensiero; poetica; la produzione narrativa di G. D'Annunzio;

La poetica di G. D'Annunzio attraverso i caratteri generali dei suoi romanzi:

Il trionfo della morte; Le Vergini delle rocce; Il Fuoco

***Il Piacere* : lettura integrale**

Il programma politico del superuomo : Claudio Cantelmo (*Le vergini delle rocce*)

Approfondimenti: Il superuomo di D'Annunzio

IL ROMANZO NEL '900

Luigi Pirandello: vita; pensiero; poetica; le fasi della produzione letteraria di Pirandello;

Lecture: "Lettera alla sorella Lina : la vita come enorme pupazzata"

Dall'*Umorismo*: "La forma e la vita" (*Umorismo*, p. II, cap. V)

"L'esempio della vecchietta imbellettata" (*Umorismo*, p. II, cap. II)

Lecture da **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato*

La carriola

La patente

Pensaci Giacomino

Il fu Mattia Pascal:

-La composizione e la pubblicazione;

-Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo;

- le due premesse;

-"Lo strappo nel cielo di carta";

-la lanterninosofia

- La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio, i modelli narrativi;
- La struttura e lo stile;
- I temi principali e l'ideologia;
- Il doppio, lo specchio, la follia;

Uno, nessuno e centomila: caratteristiche generali .

SVEVO

Poetica e ideologia

La Parabola dell'inetto

La coscienza di Zeno

II MODULO: LA POESIA

Giacomo Leopardi:

- La vita;
- Il sistema filosofico leopardiano;
- La poetica: dalla poetica dell'indefinito alla poesia-pensiero;
- Leopardi e il Romanticismo;
- Lo Zibaldone di pensieri;
- Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani

Lecture dallo *Zibaldone*:

- passi su: la teoria dell'udito, della visione, della rimembranza, teoria del piacere
- " La natura e la civiltà " .

Le Operette morali:

- "Dialogo della Natura e di un Islandese";
- "Dialogo di Colombo e Gutierrez";
- "Dialogo di un folletto e di uno gnomo "
- Malambruno e Farfarello
- " Galantuomo e mondo "
- " Ercole e Atlante"

-“ Moda e morte “

-Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

-“ Tristano e un amico”

Parallelo con “ I Dialoghi con Leucò “ di Pavese

I Canti:

- “*L'infinito*”;
- “*L'ultimo canto di Saffo*”;
- “*A Silvia*”;
- “*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*”;
- “*La quiete dopo la tempesta*”;
- “*Il sabato del villaggio*”;

La Ginestra

Il conflitto delle interpretazioni sulla ginestra tra Binni e Gioanola

La Poesia Simbolista:

Baudelaire: vita e opere;

Lecture: La perdita dell'aureola

La dedica al lettore

Corrispondenze

Spleen

L'albatro

Inno alla bellezza

LA LIRICA NEL DECADENTISMO

Languore (Verlaine)

Vocali (Rimbaud)

Il poeta veggente (Rimbaud)

Un colpo di dadi non abolirà mai il caso -Mallarmè

Giovanni Pascoli:

-La vita;

-La poetica del fanciullino;

- La poetica e le soluzioni formali

- La visione politica di Pascoli

- "Il fanciullino" : lettura integrale

-Da **Myricae** e **Canti di Castelvecchio:**

- *X agosto;*
- *L'assiuolo;*
- *Novembre;*
- *Il lampo;*
- *Il tuono;*
- *Temporale;*
- *Il gelsomino notturno*

- *Dai Poemetti : Digitale purpurea*

La grande proletaria si è mossa

IL linguaggio di Pascoli di Contini

Il nido di Barberi Squarotti

Gabriele D'Annunzio:

-Le Laudi;

- L'Alcyone: caratteristiche

- Dall'Alcyone:

-

La pioggia nel pineto

- *Stabat nuda aestas*

Il mito panico nell'Alcyone

LA LIRICA DEL '900

Il contesto storico-culturale

Le delusioni dell'intellettuale

Esame di coscienza di un letterato " di R. Serra

I movimenti:

- **la poesia crepuscolare** : Passi dalla *Signorina Felicita* (Gozzano)

Desolazione del povero poeta sentimentale (Corazzini)

Lasciatemi divertire (Palazzeschi)

Chi sono (Palazzeschi)

I Vociani

Rebora : " *Voce di vedetta morta* " ; " *Viatico*

Dino Campana : " *Invetriata* "

- **il futurismo** : *Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Tra futurismo e crepuscolarismo

" *Autoritratto* " e " *Il Palombaro* " di Govoni

Manifesto intellettuali fascisti e antifascisti

Percorso sulla guerra

Bombardamento di **Marinetti**

La guerra è dichiarata di **Majakovskij**

Veglia di **Ungaretti**

Eugenio Montale:

-La vita;

-Il pensiero;

-Lettura : “Autoritratto di Montale”;

-La poetica;

-Le opere;

-Da **Ossi di seppia:**

- *In limine*
- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale*
- *Spesso il male del vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola nel pozzo*
- *Forse un mattino andando....*

-Dalle **Occasioni:**

- Il balcone

- *La casa dei doganieri*
- *Non recidere forbice quel volto*
- *La speranza pur di rivederti*
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

-Da **La Bufera e altro:**

- *La Bufera*
- *Il sogno del prigioniero*

Da Satura

Ho sceso dandoti il braccio

Paradiso : canto I, III, VI, XI, XV, XXXIII

LETTURE

Le statue bugiarde di Lorini

Sono tornato per te di Marone

Fame d'aria di Mencarelli

8.2 Lingua e cultura latina

SENECA: Contesto storico e vita;

- Opere: Dialogi; Ad Lucilium Epistolae Morales; l' Apokolokyntosis; le Tragedie;

Classico: Ad Lucilium Epistolae Morales 47, 1-10

PERSIO: Vita e le Satire;

LUCANO: Vita e temi della Pharsalia

PETRONIO: Introduzione all' età giulio-claudia;

La questione petroniana;

Petronio e la problematica del realismo:

- La forma soggettiva;
- Il concetto di trasformazione sociale;
- Lo stile realistico (il realismo espressivo, riepilogo e confronto con la commedia, la satira e il romanzo greco);
- La mescolanza di stili (subtile, temperatum, sublime);
- I due livelli linguistici del Satyricon e il mimetismo linguistico;

La trama, i temi e i personaggi del Satyricon;

Lettura, traduzione e commento: 37; 41, 9-12; 42; 65, 6-11; 66; 6

L' EPIGRAMMA (riepilogo del genere letterario)

MARZIALE: Vita, opera e poetica;
La struttura degli epigrammi I, 10 (traduzione analisi e commento);
Marziale, Lucilio e il “realismo” IV, 53 (traduzione, analisi e commento)
La poetica degli oggetti XII,21 (traduzione, analisi e commento);
Vita e vivere I, 15 (analisi, traduzione e commento)

8.2 Lingua e cultura greca

LA COMMEDIA DI MEZZO E LA COMMEDIA NUOVA: Contesto storico e confronto con la commedia Antica;

MENANDRO: la vita e le commedie

LA POESIA DI ETA' ELLENISTICA: Contesto storico

LA POESIA BUCOLICA

TEOCRITO: vita e opere

IL MIMO E LA POESIA GIAMBICA: ERODA

L'EPIGRAMMA: il genere letterario e l'Antologia Palatina

LA STORIOGRAFIA DELL'ETA' ELLENISTICA: gli storici di Alessandro;

- POLIBIO: la vita, le Storie e il metodo storiografico

8.4 Storia

Il Risorgimento Italiano.

Il periodo dei Nazionalismo e della Colonizzazione del Nord Africa

L'Italia liberale. le belle époque.

La prima guerra mondiale.

La rivoluzione russa e il biennio rosso.

Stalinismo, fascismo, nazismo, franchismo.

La crisi del 1929 e il new deal.

La seconda guerra mondiale e la shoah.

Il secondo dopo guerra italiano.

Il quadro storico del secondo novecento è stato costruito attorno a tre linee fondamentali:

1) dalla “guerra fredda” alle svolte di fine novecento;

l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del sistema Sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea, i processi di globalizzazione, la rivoluzione informatica e le nuove conflittualità del mondo globale;

2) decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina: la nascita dello stato d'Israele e la questione palestinese, il movimento dei non-allineati, la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali;

3) la storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni sessanta e settanta, il terrorismo, tangenti e la crisi del sistema politico all'inizio degli anni 90.

8.5 Filosofia

IL Criticismo Kantiano

Hegel e l'Idealismo.

Irrazionalità e pessimismo:

Schopenhauer e Kierkegaard

Il materialismo scientifico: Marx

La filosofia del positivismo

Comte e il liberalismo di J. Stuart Mill

Critica alla razionalità: Nietzsche

Darwin e la teoria evuzionistica

Husserl e la Fenomenologia

Freud e la psicanalisi

Heidegger e l'Esistenzialismo

Wittgenstein e la filosofia analitica

Temi e problemi di filosofia politica

8.6 Matematica

MODULO

Ripetizione e recupero

NUCLEO TEMATICO

- fattorizzazione dei polinomi
- equazioni di secondo grado
- equazioni di grado superiore al secondo risolvibili mediante raccoglimento
- disequazioni di secondo grado (interesse, studio del segno di un prodotto, fratte)
- equazione della retta (significato del coefficiente angolare e del termine noto)

	<ul style="list-style-type: none"> → l'equazione della parabola, la condizione di appartenenza di un punto a una curva, → cenni sulla funzione esponenziale e logaritmica → funzioni reali di variabile reale → proprietà delle funzioni (dominio, codominio, intersezioni con gli assi, simmetrie, iniettività, suriettività, invertibilità, monotonia) e loro deduzione dal grafico. → studio di funzione
Goniometria e trigonometria	<ul style="list-style-type: none"> → equazioni e disequazioni goniometriche → teoremi sui triangoli rettangoli
Limiti, calcolo dei limiti e continuità delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> → definizione di limite $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ → definizione di limite $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ → definizione di limite $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ → definizione di limite $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ → operazioni sui limiti → forme indeterminate e loro risoluzione → infiniti e loro confronto → funzioni continue → punti di discontinuità di una funzione → asintoti → grafico probabile di una funzione
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> → derivata di una funzione → derivate fondamentali → operazioni con le derivate → funzioni crescenti e decrescenti e derivate → massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
(PROGRAMMA DA SVOLGERE (ENTRO LA FINE DELL'ANNO)	<ul style="list-style-type: none"> → massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima → problemi di ottimizzazione → studio completo di funzione → cenni sugli integrali indefiniti

8.7 Fisica

MODULO

NUCLEO TEMATICO

Acustica e ottica

→ la natura delle onde, onde longitudinali e trasversali, caratteristiche delle onde periodiche

	<ul style="list-style-type: none"> → il suono e la luce → la riflessione e gli specchi piani → gli specchi sferici → la rifrazione della luce e la legge di Snell → la dispersione della luce → le lenti, lenti convergenti e lenti divergenti
Forze e elettriche e campi elettrici	<ul style="list-style-type: none"> → elettrizzazione per sfregamento, conduzione, contatto → la forza di Coulomb → il campo elettrico → il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss → campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche (da sfera, filo, piano)
Energia potenziale elettrica, campo elettrico e circuiti elettrici	<ul style="list-style-type: none"> → energia potenziale di una carica in campo elettrico → il potenziale elettrico → capacità e condensatori → circuiti elettrici → la resistenza e le leggi di Ohm → energia e potenza nei circuiti elettrici → connessioni in serie e in parallelo
(PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO) Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> → il campo magnetico → la legge di Biot-Savart → il campo magnetico di una spira → il campo magnetico di un solenoide → il moto di una carica in un campo magnetico → la forza magnetica su un filo percorso da corrente
(PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO) Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> → forza elettromagnetica e correnti indotte → la legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann → la legge di Lenz → le onde elettromagnetiche → lo spettro elettromagnetico

8.8 Scienze

Riepilogo di alcuni argomenti trattati nel precedente anno scolastico: tipi di reazioni chimiche (di sintesi, di decomposizione, di scambio semplice, di doppio scambio, di dissociazione ionica, di ionizzazione). Reazioni di sintesi di sali neutri, con nomenclatura e bilanciamento.

Le soluzioni: generalità, caratteristiche chimiche delle sostanze solubili in acqua, la concentrazione delle soluzioni (unità di misura fisiche e unità di misura chimiche), solubilità ed effetti dei soluti nelle soluzioni, aspetti naturali delle soluzioni (osmosi, soluzioni elettrolitiche, colloidali). PROVA DI LABORATORIO.

Dal carbonio agli idrocarburi: ibridazione del carbonio, linearità e ramificazione di uno scheletro carbonioso, cenni all'isomeria di struttura.

Gli idrocarburi: generalità. Gli alcani: formula generale, regole di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi. Alcheni e alchini: formula generale, regole di nomenclatura, principali reazioni di addizione. Gli idrocarburi aromatici: cenni alla struttura del benzene, utilizzo e tossicità (scheda di approfondimento dal testo).

I gruppi funzionali e le principali classi di composti organici.

Alcoli: regole di nomenclatura; gruppo funzionale e proprietà fisiche correlate (punto di ebollizione, solubilità); alcoli e fenoli di particolare interesse (scheda di approfondimento dal testo).

Aldeidi e chetoni: regole di nomenclatura; gruppo funzionale e proprietà fisiche correlate (punto di ebollizione, solubilità); caratteristiche e applicazioni (scheda di approfondimento dal testo).

Acidi carbossilici: nomenclatura; gruppo funzionale e proprietà fisiche correlate (punto di ebollizione, solubilità); importanza nel mondo biologico (scheda di approfondimento dal testo).

Ammine: cenni.

Le biomolecole: caratteristiche generali.

Gli acidi nucleici: struttura del DNA; differenze strutturali e funzionali tra DNA ed RNA; il flusso dell'informazione genetica attraverso i processi di trascrizione e traduzione.

Avvio allo studio delle **biotecnologie**, con visione video a tema.

Il clonaggio genico.

Gli enzimi di restrizione.

I vettori di clonaggio.

I vettori d'espressione.

La produzione biotecnologica di farmaci: insulina ricombinante, vaccini di nuova generazione.

Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura.

La produzione di biocombustibili.

Le biotecnologie per l'ambiente (biofiltri e biosensori).

Le biotecnologie e il dibattito etico (scheda di approfondimento dal testo).

EDUCAZIONE CIVICA: "Le biotecnologie contro l'aumento di gas serra".

8.9 Storia dell'arte

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

Il Neoclassicismo

- Canova, *Amore e Psiche*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*, *Le Grazie*.
- B. Thorvaldsen, *Le Grazie ascoltano il canto di Cupido*.
- J. L. David, *Giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*.

DAL ROMANTICISMO AL REALISMO

Il Romanticismo, arte accademica, realismo e i preraffaelliti

- F. Goya, *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli.*
- J.H. Fussli, *L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche.*
- K.D. Friedrich, *Abbazia nel querceto, Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.*
- J. Turner, *Pioggia, vapore e velocità, L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni.*
- T. Géricault, *La zattera della Medusa.*
- E. Delacroix, *La Libertà che guida il popolo.*
- F. Hayez, *Il bacio.*
- Cabanel, *La nascita di Venere.*
- G. Courbet, *Gli spaccapietre.*
- J. F. Millet, *Le spigolatrici.*
- H. Daumier, *Vagone di terza classe.*
- D. G. Rossetti, *Ecce ancilla Domini.*

DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ART NOUVEAU

Il preimpressionismo, l'impressionismo, il post-impressionismo, il puntinismo, i macchiaioli, il divisionismo, l'espressionismo nordico, l'art nouveau

- E. Manet, *La colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies-Bergère.*
- B. Morisot, *La culla.*
- C. Monet, *La cattedrale di Rouen, La Grenouillère, Impression sole nascente, Lo stagno delle ninfee, armonia verde.*
- Renoir, *La Grenouillère.*
- E. Degas, *La lezione di danza, L'assenzio.*
- P. Cézanne, *La casa dell'impiccato, Auvers-sur Oise, La montagna di Sainte-Victoire.*
- P. Gauguin, *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo.*
- V. Van Gogh, *I mangiatori di patate, Autoritratto, I girasoli, La notte stellata, La ronda dei carcerati.*
- H. Toulouse Lautrec, *Divan Japonais (cenni), Al Moulin Rouge (cenni).*
- G. Seraut, *Bagno ad Asnieres.*
- P. Signac, *Donna con ombrello.*
- G. Fattori, *In vedetta.*
- S. Lega, *Il pergolato.*
- T. Signorini, *L'alzaia.*
- G. Previati, *Maternità.*
- G. Segantini, *Ave Maria a trasbordo, Le due madri.*
- A. Morbelli, *In risaia.*
- G. Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato.*
- E. Munch, *La bambina malata, L'urlo, Il bacio.*
- A. Gaudì, *Sagrada Familia, Casa Milà, Casa Batllò.*
- J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione.*
- G. Klimt, *Giuditta I, Il Bacio.*

LE AVANGUARDIE STORICHE

L'espressionismo francese e tedesco, il cubismo, il futurismo, l'astrattismo, il dadaismo, la metafisica, il surrealismo

- H. Matisse, *La stanza rossa, La danza.*
- E. L. Kirchner, *Cinque donne per strada, La Torre Rossa ad Halle.*

- P. Picasso, *Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica.*
- U. Boccioni, *La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio.*
- W. Kandinskij, *Primo acquerello astratto.*
- M. Duchamp, *Fontain.*
- G. De Chirico, *Le muse inquietanti.*
- R. Magritte, *La condizione umana.*
- S. Dalì, *La persistenza della memoria.*

Il docente

Luigi Castafano

LINGUA E CULTURA INGLESE
I AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA

Ripasso delle principali strutture grammaticali e del lessico relativi al settore di studio e ad argomenti generali attraverso le attività di Listening, Speaking, Reading e Writing

II. MODULI TEMATICI DI LETTERATURA

MODULE 1 The Romantic Age
(Historical, Social and Literary Context)

MAN AND NATURE

First and Second generation of Romantic Poets;

- Wordsworth and Leopardi
- S.T. Coleridge :” *The Ryme of the Ancient Mariner*”
- Coleridge and Baudelaire: The albatross
- Wordsworth : “*I wandered lonely as a cloud*”
- G. G. Byron and Friedrich
“Wanderer above a sea of fog”
- J. Keats and the Aesthetic Movement
“*Ode on a Grecian Urn*”
- P.B. Shelley

WOMEN'S VOICES:

The Novel in the Romantic Age:

- Mary Shelley
“*Frankenstein or the modern Prometheus*”

ORDER AND CHAOS

The late Romantic Age

- E.A. Poe : The limits of reason and the irrational
“*The Tell-tale heart*”

MODULE 2 The Victorian Age
(Historical, Social and Literary Context)

REALITY AND FICTION

O. Wilde and the Aesthetic Movement

- “*The Picture of Dorian Gray*”

The Victorian Novel: Aestheticism and Decadence

Aestheticism in Wilde and D’Annunzio

The Aesthetic Movement and Painting: D. Gabriel Rossetti and the figure of the “femme fatale” :*Lady Lilith*

Socio-humanitarian novel

- Dickens: life in the Victorian London

“*Coketown*”

MODULE 3 Modernism

(Historical, Social and Literary Context)

Modernist poetry:

Imagism, symbolism and free verse .

ORDER AND CHAOS

The Imperial Novel Conrad, Forster, Kipling

The World Wars

Visions of war : the patriotic feeling (Analysis of the poems "The Soldier" by R . Brooke and “Dulce et decorum est”)

The totalitarian systems and literature

- G. Orwell and “Animal Farm”
- G. Orwell’s “1984”

Modernism in the visual arts:dissonant harmonies

Dali' and the myth of Narcissus

- “*The Metamorphosis of Narcissus*”

The Crisis of identity and psychoanalysis: Freud and his influence on the Modernist writers

James Joyce: from *Dubliners*:

- “*Eveline*”,
- *Ulysses*

WOMEN’S VOICES:

Virginia Woolf :

- “Mrs Dalloway”

8.11 Educazione civica

- La nascita della Costituzione Italiana. Il referendum del 2 giugno 1946.
- La struttura e i caratteri della Costituzione.
- Gli organi dello Stato.
- L’agenda 2030.

8.12 Religione

L’universo per l’uomo: l’universo ha un fine?

L’uomo e il cosmo: rivoluzione copernicana e “principio antropico”.

L’uomo, “immagine di Dio”. Creazionismo ed evolucionismo.

La religione protestante e la religione anglicana

8.13 Scienze motorie

Conoscenza dell’anatomia e fisiologia del corpo umano durante l’atto motorio.

Tecniche di attivazione , aspecifiche e specifiche

Espressione corporea e comunicazione efficace.

Conoscenza di due sport di squadra Volley e Basket , di discipline individuali Atletica leggera corse, salti e lanci
Principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in ogni ambiente.
Terminologia adeguata
Principi igienici essenziali per il mantenimento dello stato di salute e dell'efficienza fisica.
Prevenzione verso il primo soccorso.
Alimentazione corretta ed equilibrata per soggetti sedentari ed atleti , alimentazione pre/post work e performance
Rispetto delle regole, fair play rispetto di sé stesso, dell'altro e dell'ambiente .
Tecnologia e sport avvento dei GPS
L'Impedenziometria quale rilevazione della massa cellulare grassa e magra e stato idrico

9.VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche, sia in itinere, proposte a conclusione di ogni nucleo didattico, sia sommative, come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte strutturate secondo diverse tipologie;
comprensioni e produzioni;
analisi del testo;
problemi ed esercizi;
prove strutturate e semistrutturate;
questionari;
prove pratiche;
verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie);
testi espositivi;
testi argomentativi;
lavori di ricerca.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: conoscenze, abilità/capacità, competenze, come definite in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo.

-Conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti. "Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche" (EQF)

-Abilità/Capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale

problematizzazione dei concetti. “Indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”

- Competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche delle discipline, anche in contesti problematici nuovi. “Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia” .

Secondo quanto esplicita il DPR 122/2009, art. 1, c.3, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l’individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, al processo di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti sono stati osservati i criteri stabiliti dal PTOF. Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all’interesse dimostrato per la materia, all’impegno, alla partecipazione e all’interesse, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.

9.2 Attribuzione del credito scolastico per l’a.s. 2023/2024

Per l’attribuzione del credito scolastico si fa riferimento alla tabella contenuta nell’allegato A del D. lgs 62/2017, di seguito riportata e alla Delibera n.4 del Consiglio di Istituto del 21/12/2022, aggiornata con Delibera n.30 del Collegio dei Docenti del 18/12/2023 e n.5 del Consiglio di Istituto del 15/01/2024.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	—	—	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14

9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15
------------	-------	-------	-------

9.3 Griglia di valutazione prima prova

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE E DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	

		<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <p>Punti 30</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30) 	
<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <p>Punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	

<p>LESSICO E STILE (max 15)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)</p>	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</p>	
<p>Punteggio finale</p>				<p>TOTAL E /100 /20</p>

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomenta zione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	
		<p>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</p> Punti 10	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	

<p>LESSICO E STILE (max 15)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)</p>	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA A (max 15)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</p>	
<p>Punteggio finale</p>				<p>TOTAL E /100/20</p>

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<p>ADEGUATEZZA (max 10)</p>		<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10</p>	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)</p>	
<p>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)</p>	<p>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)</p>	

		<p>Correttezza e articolazione e delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Punti 20</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	
<p>ORGANIZZAZIONE E DEL TESTO (max 30)</p>	<p>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>- Coesione e coerenza testuale</p> <p>Punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	

		<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)</p>	
<p>LESSICO E STILE (max 15)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)</p>	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</p>	
<p>Punteggio finale</p>				<p>TOTAL E /100/20</p>

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

9.4 Griglia di valutazione seconda prova

SECONDA PROVA SCRITTA: LATINO

(Valutazione in ventesimi)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	Punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	6 = piena	
		5 = soddisfacente	
		4 = buona	
		3 = parzialmente adeguata	
		2 = incerta	
		1 = non adeguata	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
Comprensione del lessico specifico	3	3 = puntuale	
		2 = adeguata	
		1 = parziale	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	3 = accurata	
		2 = adeguata	
		1 = non adeguata	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
			Voto finale __/20

Nel caso in cui il risultato non sia intero, si approssimerà per eccesso se la parte decimale sarà uguale o maggiore allo 0,5

9.5 Griglia di valutazione prova orale - Allegato a O.M. 45/2023

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

Sono state effettuate tre simulazioni delle prove d'esame.

La prima simulazione della prova di Italiano si è svolta il 16/01/2024, la seconda il 24/04/2024.

La simulazione della seconda prova d'esame, Greco, si è svolta il 21.03.2024.

11. Piano delle attività di Orientamento (Delibera n. 31/bis del Collegio dei Docenti del 18/12/2023)

Con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state emanate le **Linee guida per l'Orientamento**, inteso come processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative.

Le Linee guida definite dal Ministero dell'Istruzione e del Merito sono finalizzate a raggiungimento di tre importanti obiettivi :

- rafforzare il raccordo secondo ciclo di istruzione e università, per consentire una scelta consapevole e ponderata a studentesse e studenti che valorizzi i loro talenti e le loro potenzialità;
- contrastare la dispersione scolastica;

- favorire l'accesso all'istruzione terziaria tout court.

In ottemperanza delle Linee guida per l'Orientamento, attuative della Riforma del sistema di Orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), il Collegio dei Docenti del Liceo Classico "P.Galluppi" ha deliberato il conseguente Piano , successivamente adottato dai Consigli di Classe .

Il Piano delle attività di Orientamento prevede:

- Progettazione e sviluppo di almeno una UDA (10 ore)
- Incontri programmati con le università ed esperienze PCTO (10 ore)
- Attività didattiche di tipologie diverse finalizzate al raggiungimento delle competenze (10 ore)

Sono state previste anche ore di recupero (attività/lezioni di didattica orientativa) per gli studenti eventualmente assenti.

L'Uda, svolta da tutti i Consigli di Classe ,si è conclusa con la realizzazione di una brochure informativa sulla tutela della privacy in relazione all'uso delle immagini.

Tenendo conto delle peculiarità del gruppo classe, l'Uda è stata personalizzata per meglio rispondere ai bisogni degli studenti.

Per una migliore comprensione delle attività svolte si allega l'Uda realizzata per la classe V sezione E .

Piano delle Attività di Orientamento UDA di dieci ore a cura del CdC

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	<i>Come proteggere Narciso</i>
Compito autentico	<i>Realizzazione di una brochure informativa sulla tutela della privacy in relazione all'uso delle immagini</i>
Prodotto (prodotti intermedi)	<i>Italiano – a scelta del docente (per es. ricerca di articoli di cronaca sul tema, ecc.)</i> <i>Latino – a scelta del docente (per es. il lessico dell'ossessione per la propria immagine nel mito di Narciso raccontato da Ovidio, ecc.)</i> <i>Inglese –Ricerca norme e istruzioni europee sulla sicurezza in rete, ecc.)</i> <i>Matematica - a scelta del docente (per es. grafici sulle statistiche del fenomeno a livello locale, regionale, nazionale e/o internazionale, ecc.)</i>
Competenze	<p>📌 <u>Le 8 competenze chiave europee:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. alfabetica funzionale, 2. multilinguistica, 3. matematica di base in scienze e tecnologie, 4. digitale, 5. personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, 6. sociale e civica in materia di cittadinanza, 7. imprenditoriale, 8. in materia di consapevolezza ed espressione culturali. <p>📌 Focus sulla Digicom <u>proteggere dati personali e privacy</u></p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare appropriatamente strutture lessicali, morfologiche e sintattiche (comp. 1, 2, 4, 5, 6, 8) ● Raccogliere, organizzare, rappresentare, rielaborare dati e informazioni (comp. 3, 4, 5) ● Ricercare le informazioni anche in rete (comp. 3, 4, 5, 8) ● Individuare attraverso le norme sulla tutela dei dati personali e della privacy i

	<i>rischi della rete e le possibili strategie di difesa (comp. 2, 4, 5, 6, 7)</i>
Conoscenze	<i>Italiano – a scelta del docente (per es. strategie di comprensione e produzione di testi comunicativi, ecc.) Latino – a scelta del docente (per es. il lessico specifico di base, ecc.) Inglese –La protezione dei dati personali e le norme legislative a livello europeo) Matematica - a scelta del docente (per es. elaborazione dei dati raccolti, ecc.)</i>
Utenti	<i>Studenti delle classi del triennio</i>
Fase di applicazione	<i>Secondo quadrimestre, marzo-aprile</i>
Sequenza in fasi	<i>Fase 1 – presentazione UDA Fase 2 - esplorativa – organizzazione del lavoro, ricerca e selezione delle informazioni Fase 3 - laboratoriale – si individuano i gruppi di lavoro in maniera eterogenea e complementare e si rielaborano le informazioni Fase 4 - valutativa – presentazione dei prodotti finali con note di autovalutazione e valutazione dei prodotti altrui e della metodologia usata</i>
Tempi	<i>10 ore curricolari + 4 ore di ricerca in orario pomeridiano</i>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Lezioni frontali</i> ● <i>Lavoro di ricerca individuale</i> ● <i>Attività di team working con conseguente cooperative learning</i> ● <i>Braistorming</i> ● <i>Problem solving</i> ● <i>Analisi dei dati</i> ● <i>Learning by doing</i>
Risorse umane	<i>Tutor della classe prof.ssa Nicoletti Coordinatore di classe prof.ssa Aletta Docente di Italiano prof.ssa Rotella Docente di Latino prof.ssa Vetere (sost dalla prof. Moraca) Docente di Inglese prof.ssa Aletta Docente di Matematica prof.ssa Bevacqua</i>
Strumenti	<i>Laboratorio multimediale con utilizzo di strumenti digitali e internet Testi di varia tipologia Aule didattiche</i>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Osservazione degli alunni nelle fasi di lavoro condiviso</i> ● <i>Contributo individuale allo svolgimento del lavoro (partecipazione)</i> ● <i>Condotta nei rapporti interpersonali interni al gruppo (valutazione delle dinamiche emotive e interattive)</i> ● <i>Motivazione e impegno</i> ● <i>Valutazione del docente</i> ● <i>Autovalutazione dello studente</i>
Monitoraggio	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Osservazione intermedia del diagramma di Kiviat sull'e-portfolio</i> ● <i>Individuazione degli snodi del processo di apprendimento verso il life long learning (apprendimento permanente)</i> <p><i>Il monitoraggio intermedio è propedeutico al monitoraggio finale che prevede lo sviluppo delle competenze orientative specifiche dello studente.</i></p>
Obiettivi formativi orientativi	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, metodologiche laboratoriali, digitali e orientative</i> ● <i>Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati</i> ● <i>Sviluppo delle competenze chiave europee</i>

Valutazione	<p>La valutazione sarà effettuata sulla base di una griglia predefinita di valutazione dell'UDA, con particolare riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze ● ricerca e gestione delle informazioni ● completezza, pertinenza, organizzazione, correttezza e funzionalità <p>I docenti del consiglio di classe valuteranno collegialmente il raggiungimento delle competenze chiave e ognuno, per quanto di propria competenza, valuta il materiale prodotto dagli allievi (con voto nella propria disciplina).</p>
Autovalutazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Autovalutazione di sé, del processo e del prodotto <p>L'allievo è chiamato ad elaborare un feedback in cui espone il risultato e il percorso seguito, esprime una valutazione e indica i punti di forza e quelli di miglioramento.</p>

GRIGLIA DI OSSERVAZIONE PER LA VALUTAZIONE DEL PROCESSO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO					
Competenze chiave di cittadinanza	Descrittori	Livelli			
		INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
1. Imparare a imparare (cognitiva)	1.1. L'alunno sa reperire informazioni	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e supervisione dell'insegnante</i>	<i>in modo autonomo</i>	<i>in modo autonomo, personale e utilizzando una pluralità di fonti</i>
	1.2 L'alunno sa costruire schemi o mappe concettuali	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e supervisione dell'insegnante</i>	<i>in modo autonomo</i>	<i>in modo autonomo, personale, collegando informazioni già possedute con le nuove</i>
	1.3 L'alunno sa utilizzare strumenti informatici e di comunicazione	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e supervisione dell'insegnante</i>	<i>in modo autonomo</i>	<i>in modo autonomo e consapevole</i>
2. Progettare (cognitiva)	2.1 L'alunno sa progettare e organizzare il proprio lavoro	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e supervisione dell'insegnante</i>	<i>in modo autonomo</i>	<i>in modo autonomo e personale</i>
3. Comunicare (sociale)	3.1 L'alunno sa esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>in modo semplice</i>	<i>in modo adeguato</i>	<i>in modo corretto e ricco</i>
	3.2 L'alunno sa esprimersi attraverso varie forme espressive	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>in modo semplice</i>	<i>in modo adeguato</i>	<i>in completa autonomia</i>
4. Collaborare e partecipare (sociale)	4.1 L'alunno collabora con docenti e compagni	<i>con sollecitazioni, dietro precise istruzioni</i>	<i>con istruzioni e supervisione dell'insegnante</i>	<i>in modo adeguato alle richieste</i>	<i>in modo attivo, responsabile e costruttivo</i>
	4.2 L'alunno	<i>in modo</i>	<i>in modo</i>	<i>in modo attivo</i>	<i>in modo attivo e</i>

	<i>partecipa alle attività proposte</i>	<i>parziale e se sollecitato</i>	<i>adeguato</i>		<i>costruttivo</i>
5. Agire in modo autonomo e responsabile (cognitiva sociale)	<i>5.1 L'alunno agisce in modo autonomo e responsabile</i>	<i>in modo limitato, solo se supportato</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>nelle occasioni di studio e lavoro</i>	<i>sempre ed è di supporto agli altri</i>
6. Risolvere problemi (cognitiva)	<i>6.1 L'alunno individua strategie idonee a risolvere i problemi</i>	<i>se aiutato e sollecitato ad identificare il problema</i>	<i>se guidato ricerca la soluzione più semplice</i>	<i>quasi sempre e in modo autonomo</i>	<i>sempre e in modo autonomo</i>
7. Individuare collegamenti e relazioni (cognitiva)	<i>7.1 L'alunno sa individuare collegamenti fra fenomeni, cogliendone analogie e differenze, cause ed effetti</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>in modo adeguato</i>	<i>in modo autonomo e completo</i>
	<i>7.2 L'alunno sa leggere e interpretare grafici e tabelle</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>in modo adeguato</i>	<i>in modo completo</i>
8. Acquisire e interpretare l'informazione (cognitiva)	<i>8.1 L'alunno sa acquisire le informazioni necessarie</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>in modo autonomo e adeguato alla richiesta</i>	<i>in modo autonomo e con sicurezza</i>
	<i>8.2 L'alunno esprime il proprio giudizio (su un testo, un'opera d'arte, una poesia, una musica, ...)</i>	<i>in modo semplice, senza motivare la sua scelta</i>	<i>in modo semplice con motivazione</i>	<i>in modo adeguato con motivazione pertinente</i>	<i>in modo appropriato e competente</i>
	<i>8.3 L'alunno distingue fatti da opinioni</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>in modo adeguato con motivazione pertinente</i>	<i>in modo appropriato e competente</i>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO					
Indicatori	Descrittori	Livelli			
		INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
1. Completezza	<i>L'alunno consegna un prodotto completo, sviluppato in tutte le sue parti, come da richiesta.</i>	<i>se guidato e stimolato</i>	<i>prodotto valido in parte, eseguito con la guida</i>	<i>prodotto valido, eseguito con proprio contributo</i>	<i>prodotto che sviluppa completamente la consegna</i>
2. Pertinenza	<i>L'alunno presenta un prodotto pertinente alle richieste.</i>	<i>se guidato e stimolato</i>	<i>prodotto in parte pertinente alla richiesta</i>	<i>prodotto pertinente, con informazioni e collegamenti adeguati</i>	<i>prodotto pertinente, completo e ricco di elementi validi</i>
3. Organizzazione	<i>L'alunno ordina il lavoro secondo uno schema organizzativo adeguato alla richiesta.</i>	<i>se guidato e stimolato</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>l'organizzazione del lavoro è buona e produce adeguate soluzioni</i>	<i>l'organizzazione del lavoro è ottima e produce eccellenti soluzioni</i>

4. Correttezza	<i>L'alunno esegue il prodotto con l'uso efficace del linguaggio, delle conoscenze, degli strumenti.</i>	<i>il prodotto eseguito si presenta lacunoso</i>	<i>il prodotto eseguito si presenta essenziale</i>	<i>il prodotto eseguito si presenta adeguato allo sviluppo della consegna</i>	<i>il prodotto è stato eseguito con l'uso di linguaggio, conoscenze e saperi eccellenti</i>
5. Funzionalità	<i>L'alunno presenta un prodotto funzionale ed efficace dal punto di vista pratico estetico e si attiene alla richiesta.</i>	<i>il prodotto presenta scorrettezze esecutive che lo rendono poco accettabile</i>	<i>il prodotto presenta imprecisioni esecutive che ne limitano la funzionalità</i>	<i>il prodotto si presenta funzionale dal punto di vista pratico ed estetico</i>	<i>il prodotto si presenta pienamente funzionale dal punto di vista pratico, estetico e si attiene appieno alla richiesta.</i>

**Piano di lavoro UDA
Diagramma di GANTT
(inizio mese di MARZO)**

MATERIE	TEMPI			
	I settimana	II settimana	III settimana	IV settimana
Italiano	22 MARZO	26 MARZO		
Latino		3 APRILE		23 APRILE
Inglese	22 MARZO			19 APRILE
Matematica			19 APRILE	23 APRILE
Lavoro autonomo			20 APRILE	29 APRILE

Il Consiglio della Classe V sez. E

ITALIANO	Prof.ssa Valeria Rotella	_____
LATINO	Prof.ssa Cristiana Moraca sostituisce Prof.ssa Lucia Vetere	_____
GRECO	Prof.ssa Cristiana Moraca sostituisce Prof.ssa Lucia Vetere	_____
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Brunetti Giammaria	_____
INGLESE	Prof.ssa Marina Aletta	_____
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Valentina Bevacqua	_____
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Laura Cristofaro	_____
SCIENZE	Prof.ssa Giovanna Tarantino	_____
SCIENZE MOTORIE	Prof. Antonio Chiodo	_____
RELIGIONE	Prof.ssa Rita Canino	_____

Catanzaro, li 15 maggio 2024

Il Coordinatore
Prof.ssa Marina Aletta

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosetta Falbo

