



LICEO CLASSICO STATALE "P. GALLUPPI"

Tel. : 0961/726344

E-mail: czpc060004@istruzione.it - Sito web: www.liceoclassicogalluppi.edu.it

C.F.: 80003960798 – Codice meccanografico: CZPC060004 Via A.De Gasperi, 76 - 88100 CATANZARO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZIONE C

Delibera del Collegio dei Docenti n. 41 del 15/05/2024

a.s. 2023/2024

Docente Coordinatrice
Prof.ssa Stefania Tallarico

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosetta Falbo

Indice del documento

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE
 - 1.1 Presentazione dell'Istituto
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO
 - 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)
 - 2.2 Quadro orario settimanale
- 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE
 - 3.1 Composizione consiglio di classe
 - 3.2 Continuità docenti
 - 3.3 Composizione e storia classe
- 4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE
- 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA
 - 5.1 Metodologie e strategie didattiche
 - 5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
 - 5.3 Ambienti di apprendimento
6. ATTIVITA' E PROGETTI
 - 6.1 Attività di recupero e potenziamento
 - 6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
 - 6.3. Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari
 - 6.4 Attività varie di Orientamento
 - 6.5 Percorsi interdisciplinari
7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE
 - 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)
8. PROGRAMMI SVOLTI
 - 8.1 Lingua e letteratura italiana
 - 8.2 Lingua e cultura latina
 - 8.3 Lingua e cultura greca
 - 8.4 Storia
 - 8.5 Filosofia
 - 8.6 Matematica
 - 8.7 Fisica
 - 8.8 Scienze
 - 8.9 Storia dell'arte
 - 8.10 Lingua e cultura inglese
 - 8.11 Educazione civica
 - 8.12 Religione
 - 8.13 Scienze motorie
9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI
 - 9.1 Verifiche e Criteri di valutazione
 - 9.2. Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2023/2024
 - 9.3 Griglia di valutazione prima prova
 - 9.4 Griglia di valutazione seconda prova
 - 9.5 Griglia di valutazione prova orale- Allegato A O.M. 45/2023
10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO
11. PIANO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Classico "P. Galluppi" rappresenta una delle istituzioni culturali più prestigiose del territorio e una delle più antiche scuole della città di Catanzaro, nato come Collegio dei Padri Gesuiti tra il 1560 e il 1563, e diventato poi Liceo, nel 1812, ad opera di G. Murat che vi annesse l'istruzione universitaria di Giurisprudenza. Con Decreto Reale del 9 Ottobre 1849 - subito dopo i moti rivoluzionari del'48 - la direzione e l'insegnamento del Real Liceo vennero affidati agli Scolopi. Nelle scuole Universitarie annesse al Liceo insegnarono moltissimi calabresi illustri, ma non solo, anche professori provenienti dal Sud Italia, tra questi Luigi Settembrini. Il grande scrittore napoletano insegnò dai primi del 1835 all'8 maggio 1839 giorno in cui fu arrestato dai Borboni per le idee a favore di un'Italia libera, che lo stesso Settembrini propagandava ai suoi alunni. Con D.L. del 10/02/1861, n. 69 il Liceo-Convitto fu trasformato in Liceo-Ginnasio e Convitto Nazionale, intitolato a Pasquale Galluppi, filosofo calabrese. Attualmente il Convitto, dotato di scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, ha conservato quella che era la sua sede storica in Corso Mazzini; mentre il Liceo Classico nell'anno scolastico 1974/1975 si è trasferito nella sua attuale sede, sita in via Alcide De Gasperi, 76. nella zona centro-nord della città, capoluogo di regione, facilmente raggiungibile dai mezzi di trasporto pubblici e dai nodi stradali più importanti per l'accesso nell'area cittadina.

Nel tempo il Liceo si è dotato di strutture moderne ed efficienti che si sono progressivamente arricchite di nuovi ambienti, di nuovi laboratori, di dotazioni tecnologiche e di strumentazioni didattiche, per rispondere sempre più efficacemente alle nuove esigenze di aggiornamento e di modernizzazione. L'Istituto è stato destinatario di interventi di parziale adeguamento in fatto di sicurezza e superamento delle barriere architettoniche.

Le sperimentazioni attuate hanno portato una ventata di freschezza nella scuola innovando metodologie, stimolando la ricerca e aggiornando i programmi, introducendo già nel corso del precedente P.T.O.F l'opzione di nuove discipline nelle sezioni ad indirizzo economico-giuridico e di un indirizzo internazionale "Cambridge".

Nell'ultimo decennio il Liceo Galluppi ha avviato iniziative che ne caratterizzano tuttora l'offerta formativa; si tratta di attività che perfezionano e arricchiscono il percorso d'istruzione ed educativo: i conversatori di madrelingua, gli stages e l'attivazione di progetti di PCTO in vari settori.

Pratica costante del Liceo è il progetto d'Istituto Gutenberg - Fiera del Libro e della Multimedialità su cui ruota tutta la programmazione didattico disciplinare

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze trasversali e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica. Secondo le Indicazioni nazionali, lo studente, in uscita dal Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio: avrà acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, per comprendere i nodi propri dell'indagine di tipo umanistico fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali;

nell'area metodologica saprà individuare le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline e in particolare saprà cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; avrà acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali attraverso l'uso degli strumenti multimediali e di materiali tradizionali a supporto dello studio e della ricerca, e che permetta di continuare in modo efficace i successivi studi e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;

nell'area logico-argomentativa avrà acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; avrà acquisito la pratica dell'argomentazione e del confronto sostenendo una propria tesi e ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui; comprenderà le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; sarà in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

nell'area linguistica e comunicativa avrà svolto esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; padroneggerà pienamente la lingua italiana con una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, e con la comprensione di testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; avrà acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. saprà riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue e culture moderne e il latino e il greco. saprà utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;

nell'area storico - umanistica conoscerà i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprenderà i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscerà, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri; utilizzerà metodi (spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea; conoscerà gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; sarà consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione; collocherà il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee grazie allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; saprà fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; conoscerà gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue;

nell'area scientifica, matematica e tecnologica comprenderà il linguaggio formale specifico della matematica, saprà utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscerà i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; saprà utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; avrà raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, e una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze applicate e delle scienze sperimentali; sarà in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprenderà la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi; sarà consapevole delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Per il dettaglio degli obiettivi specifici di apprendimento e degli obiettivi formativi disciplinari costruito dai dipartimenti del Liceo Galluppi si rimanda al PTOF.

Il curriculum descrive il percorso formativo che lo studente compie, nel quale si intrecciano e si fondano i processi cognitivi e relazionali. Esso è il risultato dell'integrazione delle esigenze che la scuola ha saputo far emergere nel dialogo con la realtà di appartenenza e le richieste che la comunità nazionale esprime. La nostra scuola ha inteso costruire un curriculum finalizzato allo sviluppo delle competenze legate alla specificità delle discipline. La progettazione, l'organizzazione e la gestione dell'attività didattica spetta ai docenti che, nei Dipartimenti per assi culturali, definiscono le conoscenze e le competenze da raggiungere al termine di ogni anno scolastico, i criteri di valutazione per accertare il livello delle stesse, i criteri di scelta dei libri di testo.

Curriculum dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica

L'Educazione civica è stata reintrodotta nella scuola italiana con la legge del 20/8/2019 n. 92, con la primaria finalità di contribuire "a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri" (art. 1). Tale insegnamento deve contribuire a far sì che si sviluppino "nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona" (art. 2). La presente proposta progettuale ha avuto come punti fermi di riferimento le indicazioni normative contenute nel DM del 22.06.2020 'Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica' e nei suoi allegati, sia nella articolazione di un curriculum verticale, sia nella progettazione delle fasi attuative dell'insegnamento, senza tuttavia venir meno a due principi fondamentali della didattica che sono l'autonomia delle scelte metodologiche del docente e la personalizzazione degli insegnamenti. È stato così delineato un Curriculum Verticale che, tenuto conto delle indicazioni contenute nel documento normativo, degli spunti evidenziatisi nelle riunioni programmatiche di inizio anno scolastico, propone una scansione per anno di corso dei contenuti da affrontare e degli obiettivi di conoscenza o di competenza ad essi correlati. Il monte ore annuale previsto per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica è pari a 33 ore (un'ora a settimana) ricavate nell'ambito dell'attuale monte ore obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Per raggiungere il predetto monte ore, ci si è avvalsi dei docenti abilitati nell'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, disponibili nell'organico dell'autonomia, in contitolarità con i docenti delle classi per il III e il IV anno. Nel corso del V anno, il predetto insegnamento è stato curato dai docenti curriculari secondo i seguenti nuclei tematici:

- 1) Costituzione e Cittadinanza, Diritto (nazionale e internazionale), Legalità e solidarietà;
- 2) Sviluppo sostenibile, Ed. Ambientale, Conoscenza e tutela del patrimonio;

3) Cittadinanza digitale;

4) Partecipazione a eventi.

Le discipline coinvolte, le ore di insegnamento e i contenuti sono riportati nella scheda di monitoraggio § 8.11.

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122 per il secondo ciclo. In sede di scrutinio il docente coordinatore formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dal Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

Competenze Trasversali

Asse dei linguaggi: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.

Asse matematico -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; -Confrontare e analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni; -Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi; -Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti su di essi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità; Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza; Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Asse storico-sociale Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto

tra aree geografiche e culturali; Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	III anno	IV anno	V anno
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Totale delle ore settimanali	31	31	31
Totale ore	1023	1023	1023

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Dirigente Prof.ssa Rosetta Falbo		
COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Stefania Tallarico	Docente e Coordinatrice	Lingua e letteratura italiana
Anita Nicoletti	Docente	Lingua e cultura latina
		Lingua e cultura greca
Lucia Deborah	Docente	Lingua e cultura inglese
Rosanna Fabiano	Docente	Filosofia
Massimo Iiritano	Docente	Storia
Maria Luisa Pingitore	Docente	Matematica
		Fisica
Clorinda G.Colao	Docente	Scienze naturali
Mariella Grande	Docente	Storia dell'arte
Brunella Asta	Docente	Scienze motorie e sportive
Rita Canino	Docente	Religione cattolica

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
Lingua e letteratura italiana	Stefania Tallarico	Stefania Tallarico	Stefania Tallarico
Lingua e cultura latina	Anita Nicoletti	Anita Nicoletti	Anita Nicoletti

Lingua e cultura greca	Anita Nicoletti	Anita Nicoletti	Anita Nicoletti
Lingua e cultura inglese	Lucia Deborah	Lucia Deborah	Lucia Deborah
Storia	Fruci Masha Kathryn	Fausta De Rocco	Massimo Iiritano
Filosofia	Rosanna Fabiano	Rosanna Fabiano	Rosanna Fabiano
Matematica	Maria Luisa Pingitore	Maria Luisa Pingitore	Maria Luisa Pingitore
Fisica	Maria Luisa Pingitore	Maria Luisa Pingitore	Maria Luisa Pingitore
Scienze naturali	Clorinda G. Colao	Clorinda G. Colao	Clorinda G. Colao
Storia dell'arte	Righini M. Antonella	Emilia Nardini	Mariella Grande
Scienze motorie e sportive	Brunella Asta	Brunella Asta	Brunella Asta
Religione cattolica	Pristerà Carmela	Rita Canino	Rita Canino
Educazione Civica	Pompea Zampetti	Pompea Zampetti	

3.3 Composizione e storia classe

La Classe 5^aC, a indirizzo tradizionale, risulta costituita da 23 discenti (17 ragazze e 6 ragazzi) provenienti dai quartieri cittadini e dal territorio limitrofo al capoluogo.

Il profilo della classe ha, storicamente, subito alcune modifiche nella composizione come risulta dallo schema di seguito riportato:

Turn over studenti

Classe	Numero	Non promossi	Nuovi ingressi	Trasferiti
Terza (2021/22)	22	0	0	1
Quarta (2022/23)	22	0	1	0

Quinta (2023/24)	23	0	1	0
-----------------------------------	-----------	----------	----------	----------

Per quanto attiene all'ambito disciplinare, la classe, nel corso del triennio, ha proposto un'interazione comunicativo-relazionale corretta, affinando la capacità all'ascolto e proponendo una partecipazione vivace ma non caotica all'iter didattico.

Sul piano metacognitivo, è possibile rilevare che gli studenti, attraverso l'attivazione graduale di procedure di auto-funzionamento dei processi cognitivi, sono stati in grado di servirsi con consapevolezza di più efficaci strategie di regolazione apprenditiva.

Ciò ha assottigliato la discrasia, intesa come differenziale di abilità, tra gli elementi dotati di un profilo intellettuale forte e le fasce più deboli per le quali è stato necessario operare in funzione di un adeguamento dei prerequisiti e di una rivisitazione di quelle impostazioni metodologiche non propedeutiche alla fruizione corretta dei saperi.

Il Consiglio di Classe, al di là degli avvicendamenti riportati nella tabella 3.2, ha sempre confermato un'unità di intenti funzionale all'attivazione di curricoli flessibili, che hanno tenuto conto delle forme multiple di intelligenza, della centralità dell'alunno e della promozione della conoscenza in tutti i destinatari, nel rispetto dei tempi, delle modalità e dei ritmi di apprendimento di ciascuno.

La logica di una simile progettualità ha trovato la propria motivazione nella duplice certezza che la dimensione istruttivo-operativa non dovesse mai essere disgiunta dai reali bisogni della classe e che il rapporto educativo si configurasse come percorso pedagogico di cui gli alunni non fossero meri destinatari ma co-costruttori.

L'analisi complessiva della dimensione cognitivo-didattica della classe consente comunque di registrare una sostanziale stratificazione degli esiti.

Nello specifico si può affermare che un gruppo di studenti ha manifestato consistenti capacità logico-critiche e una corretta esegesi dei fenomeni culturali oggetto di indagine. È derivata da qui l'introiezione dei codici interni alle discipline e la valorizzazione delle procedure di raccordo tra il nuovo materiale concettuale e le strutture conoscitive preesistenti. Il gruppo in questione utilizza in modo pertinente i linguaggi specifici ed è pervenuto a una concezione matura dell'attività di studio, attraverso l'attitudine a ragionare per problemi e la capacità di pensare, di progettare e di realizzare percorsi multidisciplinari.

Un secondo gruppo, pur disponendo di adeguate capacità di analisi, formalizzazione e sintesi e di un metodo di studio funzionale alla corretta acquisizione degli apprendimenti, ha necessitato di tempi più lunghi nell'elaborazione critica delle diverse proposte didattiche. L'interesse costante e la partecipazione attiva hanno, comunque, consentito la piena autonomia operativa e il raggiungimento di un livello di approfondimento dei contenuti disciplinari e multidisciplinari complessivamente buono.

Un terzo gruppo, a causa di una certa discontinuità nell'impegno, di una spinta motivazionale poco incisiva e di una metodologia di lavoro nozionistica, ha proposto un iter di apprendimento oscillante e selettivo da cui sono scaturite prestazioni didattiche non del tutto consona a quei presupposti di autonomia e di organicità considerati imprescindibili. Detto gruppo, non sempre è stato in grado di stabilire, in maniera autonoma, confronti e connessioni all'interno della disciplina e, ovviamente, in ambito multidisciplinare.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati a criteri di collaborazione e dialogicità, al fine di arginare eventuali problematiche emerse in itinere e di acquisire un *plus* di dati conoscenziali relativi a ogni singolo alunno.

Di seguito, l'elenco degli studenti.
OMISSIS

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Dal momento che è solida la convinzione del Liceo Galluppi di intendere la scuola come luogo privilegiato dell'integrazione, si è particolarmente sensibili alle problematiche degli alunni diversamente abili o che si trovano in condizioni di svantaggio culturale dovute a situazioni familiari particolari. Viene, pertanto, promossa la piena integrazione partendo dalle risorse e potenzialità di ognuno, progettando e realizzando percorsi formativi che ne facilitino l'inserimento nella realtà, scolastica e non. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente, ha deciso di perseguire la "politica dell'inclusione" e di "garantire il successo scolastico" a tutti gli alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione. L'attenzione agli studenti è favorita non solo dalla capacità di tutti i docenti di osservare e cogliere i segnali di disagio, ma anche dalla consapevolezza delle famiglie di trovare nella nostra scuola un alleato competente per affrontare un percorso positivo per i loro figli, e dall'utilizzo di mirati strumenti diagnostici in età evolutiva. Un approccio integrato, scuola - famiglia - servizi sanitari, consente di assumere un'ottica culturale di lettura dei bisogni nella quale i fattori ambientali assumono una correlazione con lo stato di salute dell'individuo. In tal modo la disabilità non riguarda il singolo che ne è colpito, bensì tutta la comunità e le istituzioni.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Il consiglio di classe ha ritenuto, ciascuno secondo le specificità e le esigenze proprie della sua disciplina, di affiancare, nel corso del processo didattico-educativo, alla classica lezione frontale una serie di altre metodologie di insegnamento miranti a rendere l'azione didattica più incisiva e il processo di apprendimento più significativo. Tali metodologie hanno spaziato dalla "*flipped classroom*" alle attività laboratoriali orientate al "*problem solving*", dalla lettura di testi specifici ad opera del docente o dell'allievo al "*cooperative learning*".

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il Liceo Classico "P. Galluppi" ha offerto ai propri studenti la possibilità di svolgere i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento inserendo gli alunni in contesti di ricerca e lavoro che fossero utili nella scelta del futuro percorso di istruzione universitaria o di formazione professionale.

Gli alunni nel corso del triennio hanno seguito diversi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nei seguenti settori.

Nella tabella di riepilogo, di seguito riportata, risultano registrate e computate le ore svolte durante il Triennio.

TABELLA di RIEPILOGO DELLE ORE DI P.C.T.O.

	Cognome e Nome alunno/a	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2021/2022	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2022/2023	P.C.T.O. e n. ore frequentate a.s. 2023/2024	TOT
	OMISSIS	Emergency – 30 Sicurezza - 8	MG Experience – 15 STEAM 4 Future – 42 Un albero per il futuro – 8	MG Experience - 15	118
	OMISSIS	Fare Cinema - 30 Sicurezza - 8	MG Experience – 15 Un albero per il futuro – 14	MG Experience – 15	82
	OMISSIS	Emergency - 30	MG Experience – 15 Un albero per il futuro – 14; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	78
	OMISSIS	Amica Sofia - 30	MG Experience – 15 Tesori di Cal. – 42 Sicurezza - 4	MG Experience – 15	106
	OMISSIS	Emergency - 30	MG Experience – 15 Fare Cinema – 24 Sicurezza - 4	MG Experience – 15; Debate “ <i>Dire e contraddire</i> ” - 30	118
	OMISSIS	Fare Cinema - 30	MG Experience – 15 ICDL – 24; Sicurezza - 4	MG Experience – 15	88
	OMISSIS	Fare Cinema - 24	MG Experience – 15 ICDL – 24 Sicurezza - 4	MG Experience - 15	82
	OMISSIS	Fare Cinema - 30	MG Experience – 15; Tesori di Cal. – 33	MG Experience – 15; Sicurezza -4	97
	OMISSIS	Archeologia - 30	MG Experience – 15 Legalità – 24 Sicurezza - 4	MG Experience - 15	88
	OMISSIS	Archeologia - 30	MG Experience – 15 Legalità – 21 Sicurezza - 4	MG Experience – 15 Fare Cinema - 6	85
	OMISSIS	Archeologia – 30	MG Experience – 15	MG Experience - 15	95

		Sicurezza - 8	Tesori di Cal. - 27		
	OMISSIS	Sicurezza - 8	MG Experience - 15 Musica - 60 Sicurezza INAIL - 4	MG Experience - 15	102
	OMISSIS	Fare Cinema - 27	MG Experience - 15 Un albero per il futuro - 11 Sicurezza - 4	MG Experience - 15	72
	OMISSIS	Archeologia - 30 Sicurezza - 8	MG Experience - 15 Tesori di Cal. - 30 STEAM 4 Future - 42	MG Experience - 15	137
	OMISSIS	Legalità - 20	MG Experience - 15 Legalità - 19 Musica - 54 Sicurezza - 4	MG Experience - 15	127
	OMISSIS	Legalità - 26 Sicurezza - 8	MG Experience - 15 Legalità - 22	MG Experience - 15	86
	OMISSIS	Emergency - 28	MG Experience - 15 Un albero per il futuro - 14 Sicurezza - 4	MG Experience - 15	76
	OMISSIS	Fare Cinema - 30	MG Experience - 15 Un albero per il futuro - 14 Sicurezza - 4	MG Experience - 15	78
	OMISSIS	Editoria - 30 Sicurezza - 8	MG Experience - 15 Teatro - 54	MG Experience - 15	122
	OMISSIS	Emergency - 28 Sicurezza - 8	MG Experience - 15 Un albero per il futuro - 8 STEAM 4 Future - 38	MG Experience - 15	122
	OMISSIS		MG Experience - 15 Tesori di Cal. - 42 Sicurezza - 4	MG Experience - 15	76
	OMISSIS	Fare Cinema - 24 Sicurezza - 8	MG Experience - 15 Teatro - 50	MG Experience - 15	112
	OMISSIS	Emergency - 30	MG Experience - 15 Un albero per il futuro - 14 Sicurezza - 4	MG Experience - 15	78

5.3 Ambienti di apprendimento

Strumenti e mezzi

- Libri di testo (cartaceo, e-book) e tutte le risorse ulteriori a corredo del manuale in uso;
- Spazi virtuali di apprendimento web 2.0;
- Lavagna tradizionale, lavagna interattiva multimediale, PC con collegamento internet;
- Biblioteca di Istituto, di classe, repository online e cloud dedicate;
- Riviste, inserti culturali delle maggiori testate ecc. da fruire nei diversi formati;
- Testi saggistici in grado di offrire efficaci modelli di organizzazione linguistica.

Spazi

- Aula scolastica
- Laboratori (linguistico multimediale 1; multimediale 2; musicale; storia; fisica; chimica)
- Biblioteche
- Aule Conferenze (Aula Magna, Teatro, Salone Ameduri, Auditorium Casalinuovo)

Spazi virtuali

- Google Classroom
- Google Meet

Tempi del percorso formativo

Il percorso formativo si è articolato secondo una scansione quadrimestrale, come deliberato dal Collegio dei Docenti.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le lezioni di integrazione/recupero sono state articolate su livelli diversificati di apprendimento e per gruppi limitati, in orari extracurricolari. Precisamente, nel corso del terzo anno si sono svolte nella prima parte del pentamestre mentre nel quarto anno nella prima parte del II quadrimestre. Inoltre, il Consiglio di classe ha operato con interventi individualizzati per gli allievi che presentavano ancora delle carenze; parimenti si è prodigato a sostegno degli allievi capaci di raggiungere migliori livelli di profitto.

6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Gli studenti, oltre alle attività legate al **Progetto Gutenberg XXI**, sono stati coinvolti nel corrente a.s. nelle seguenti iniziative:

Incontri-conferenze- dibattiti- cineforum- spettacoli teatrali

Parole di giustizia

PCTO emergency

PCTO Magna Graecia Film Festival

Incontro Forze armate

Libriamoci

Io parlo, tu ascolti

Emanuele Fiano Lezione dialogata di Storia contemporanea e di Filosofia morale

Galluppiadi

Giornata della memoria

Contemplare il fallimento Retrospectiva filosofica sul cinema di P. Sorrentino

"Tutt' APP osto?"

Visione dei film storici: "Nuovo Mondo" "Una giornata particolare" "La rosa bianca" "Buongiorno, notte"

Visita guidata al MUSMI

Partecipazione all'anteprima della Notte dei licei

Lezione/laboratorio con il prof. Luca Lupo (Unical) su Freud e Nietzsche

Partecipazione allo spettacolo di Carlo Gallo "Bollari"

Singoli studenti o piccoli gruppi hanno partecipato alle seguenti gare:

- Campionati nazionali di lingue e civiltà classiche XII edizione
(OMISSIS)
- Gara di *debate* "Dire e contraddire" - Ordine Avvocati Catanzaro
(OMISSIS)

6.3. Attività di orientamento al lavoro e agli studi universitari

UMG - A. Lorini, Le Statue bugiarde

UNICAL - Incontro con il prof. L. Lupo

ABA – Accademia di Belle Arti

LUISS Università di Roma (incontro online)

UMG – Incontro con il Dipartimento di Scienze

UMG- Incontro con il Dipartimento di Diritto ed Economia.

6.4 Attività varie di Orientamento

Ispettorato del Lavoro

Inspirar Academy

STEM innovation. Donne nelle professioni del futuro

Visita guidata al Musmi e al Parco della biodiversità mediterranea

Open Day

Bollari, Meraviglie dallo Jonio, racconti di mare e di terra

Orientamento in uscita – WSC

6.5 Percorsi interdisciplinari

Sono stati curati i rapporti tra le varie discipline, anche in vista del coinvolgimento della classe nel progetto di Istituto Gutenberg XXI “*PAURE/SPERANZE*”.

Nella programmazione d’inizio d’anno scolastico sono stati inoltre individuati i collegamenti tra le discipline dell’area umanistico-letteraria e quelle dell’area storico-filosofica e quelle dell’area scientifica al fine di superare l’idea di frattura tra la cultura umanistica e quella scientifica, promuovendo una formazione olistica.

Sulla base delle attività e indicazioni dipartimentali, il consiglio di classe ha individuato in relazione ai Percorsi modulari orientativi le seguenti tematiche:

Umanesimo e umanità

Natura e uomo tra meraviglia e disincanto

Dramma della guerra e sentimento della pace

Voci di donne: autrici e personaggi femminili

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

ITALIANO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno	Valutare criticamente l’oggetto di studio, operando confronti interculturali e interdisciplinari. Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all’interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l’Esame di Stato. Decodificare e contestualizzare testi letterari e pragmatici. Cogliere la polisemia del testo letterario e formulare proposte interpretative. Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un’epoca. Cogliere le valenze cognitive, etiche ed estetiche del fenomeno letterario.
ABILITÀ	Analizzare un testo letterario, individuandone specificità concettuali e stilistico-formali. Storicizzare un tema e comprenderne la funzione nell’immaginario collettivo e nei modelli culturali sincronici e diacronici. Individuare l’evoluzione letteraria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici. Produrre testi argomentativi ed espositivo-argomentativi, coerenti, logici e

	<p>originali.</p> <p>Individuare nella figura dell'autore l'intreccio di fattori individuali, sociali e storici che ne influenzano la personalità.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua e riconoscerne i diversi registri comunicativi.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lo studio della Letteratura italiana è stato affrontato attraverso l'analisi dei quadri storico-culturali, degli autori e delle fonti che più incisivamente li rappresentano. Sul piano metodologico si è operato attraverso l'attivazione di curricoli flessibili, che hanno tenuto conto delle forme multiple di intelligenza, della centralità dell'alunno e della promozione della conoscenza in tutti i destinatari.</p> <p>L'attività didattica è stata orientata verso la corretta esegesi dei fenomeni culturali e delle fonti oggetto d'indagine, esperite in chiave intra/inter ed extra testuale, verso l'introduzione dei codici epistemologici propri della disciplina, verso la valorizzazione delle procedure di raccordo tra il nuovo materiale concettuale e le strutture conoscitive preesistenti e verso proposte contenutistico/operative affrontate in chiave pluridisciplinare.</p> <p>Strategie e strumenti didattici: Lezioni frontale; Lezione dialogata; Dibattiti; Problem solving; Strategie cooperative; Strategie induttivo-deduttive; Didattica laboratoriale.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche, condotte come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:</p> <p>Prove scritte secondo le diverse proposte degli Esami di Stato</p> <p>Analisi del testo poetico e narrativo</p> <p>Prove semistrutturate</p> <p>Verifiche orali</p> <p>Testi espositivi</p> <p>Testi argomentativi.</p> <p>Ai fini della valutazione si è tenuto conto delle misurazioni riportate nelle singole prove, dell'interesse dimostrato per la materia, dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse al dialogo educativo e del percorso</p>

	<p>individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>Inoltre, in aggiunta a quelli di cui sopra, sono stati presi in considerazione anche i seguenti fattori: Approfondimento dei contenuti; Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici; Rielaborazione e metodo; Completezza e precisione; Competenze disciplinari.</p> <p>Per le rubriche di valutazione si è fatto riferimento a quelle approvate in seno ai Dipartimenti, adottate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF d'Istituto.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Manuali in adozione. LIM, PC. Testi di critica letteraria. Materiale in fotocopia. Proposte letterarie Rai Cultura. Schemi e mappe concettuali.</p> <p>Libri di testo</p> <p>R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani e F. Marchese</p> <p>Perché la Letteratura</p> <p>Leopardi, il primo dei moderni</p> <p>Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)</p> <p>Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)</p> <p>Palumbo Editore.</p> <p>Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso a c. di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier.</p> <p>Testi Gutenberg XXI "Paure/Speranze"</p> <p>Daniele Mencarelli <i>Fame d'aria</i> MONDADORI</p> <p>Lorenzo Marone <i>Sono tornato per te</i> EINAUDI</p> <p>Enzo Fileno Carabba <i>Il giardino di Italo</i> PONTE alle GRAZIE</p>

LATINO

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata contingenza storico-culturale. Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri stilistici. Sviluppare le attività di</p>
---	---

	analisi, sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi latini.
ABILITA'	Comunicazione nella madrelingua. Competenza digitale. Imparare a imparare: osservare/descrivere/comprendere/analizzare/ leggere/risolvere/comunicare
METODOLOGIE	Lezione frontale (limitatamente alla presentazione delle unità didattiche). Lezione dialogata e cooperativa. Metodo induttivo/deduttivo. <i>Problem solving</i> . Attività laboratoriale
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Criteri di valutazione delle verifiche orali: proprietà lessicale, conoscenza e uso dei linguaggi specifici; possesso dei contenuti; uso delle conoscenze per risolvere problemi o questioni e analizzare testi; capacità di porsi in posizione dialettica e autonoma con le conoscenze acquisite. Criteri di valutazione delle verifiche scritte: comprensione del testo, conoscenze e competenze morfosintattiche, capacità di rielaborazione. Nella valutazione di quesiti o trattazioni sintetiche di argomenti si prenderanno in considerazione: possesso delle conoscenze, capacità di analisi e sintesi dei problemi, correttezza linguistica.</p> <p>Le rubriche di valutazione usate durante l'anno sono reperibili nel PTOF</p>
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo (Garbarino,Manca, Pasquariello, <i>De te fabula narratur</i> ,3, Pearson) /Libri /Riviste specializzate/Appunti e dispense /Audiovisivi /Dizionari /Personal computer /Navigazione in internet /Laboratori /LIM. Libro Gutenberg XXI: Bettini, <i>Chi ha paura dei Greci e dei Romani</i> , Einaudi.

GRECO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata contingenza storico-culturale. Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri stilistici. Sviluppare le attività di analisi, sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi greci.
ABILITA'	Comunicazione nella madrelingua. Competenza digitale. Imparare a imparare: osservare/descrivere/comprendere/analizzare/ leggere/risolvere/comunicare

METODOLOGIE	Lezione frontale (limitatamente alla presentazione delle unità didattiche). Lezione dialogata e cooperativa. Metodo induttivo/deduttivo. Problem solving. Attività laboratoriale
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Criteri di valutazione delle verifiche orali: proprietà lessicale, conoscenza e uso dei linguaggi specifici; possesso dei contenuti; uso delle conoscenze per risolvere problemi o questioni e analizzare testi; capacità di porsi in posizione dialettica e autonoma con le conoscenze acquisite. Criteri di valutazione delle verifiche scritte: comprensione del testo, conoscenze e competenze morfosintattiche, capacità di rielaborazione. Nella valutazione di quesiti o trattazioni sintetiche di argomenti si prenderanno in considerazione: possesso delle conoscenze, capacità di analisi e sintesi dei problemi, correttezza linguistica.</p> <p>Le rubriche di valutazione usate durante l'anno sono reperibili nel PTOF</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libri di testo (Rodighiero, Mazzoldi, Piovan, <i>Con parole alate</i>, 2 e 3, Zanichelli)/Libri /Riviste specializzate/Appunti e dispense /Audiovisivi /Dizionari /Personal computer /Navigazione in internet /Laboratori /LIM</p> <p>Libro Gutenberg XXI: Bettini, <i>Chi ha paura dei Greci e dei Romani</i>, Einaudi.</p>

STORIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>alla fine dell'anno per la disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva; ● Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti ● riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva; ● Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
--	--

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni; ● scoprire la dimensione storica del presente e usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari in riferimento agli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali; ● utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni; ● scoprire la dimensione storica del presente e usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali, continentali, planetari in riferimento agli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali;
METODOLOGIE	Le metodologie adottate, coerenti con quelle fissate in sede di Dipartimento, sono state adattate alla situazione della classe. Naturalmente, in considerazione dei problemi motivazionali che la DDI ha proposto negli anni scorsi, la lezione frontale vera e propria è stata ridotta a favore di un metodo induttivo e di una didattica più attiva tesa a favorire nello studente un apprendimento cooperativo e un interesse sincero per quanto studiato.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Verifiche Orali</p> <p>Test Verifica su Classroom</p> <p>Project working e compiti di realtà</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di Testo: I mondi della storia, terzo volume.</p> <p>LIM: Videolezioni</p> <p>Materiali e Documenti storici. Cineforum</p>

FILOSOFIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla	Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
---------------------------	--

fine dell'anno	<p>Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa e differente registri linguistici</p> <p>Acquisire l'attitudine a controllare il discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche</p>
ABILITA'	<p>Saper utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica;</p> <p>Saper riassumere un testo letto cogliendone i concetti principali;</p> <p>Riassumere sia in forma scritta che orale le tesi fondamentali;</p> <p>Individuare i rapporti che collegano il testo sia al contesto storico di cui è documento sia alla tradizione storico-filosofica nel suo complesso</p> <p>Individuare e analizzare problemi significativi</p>
METODOLOGIE	<p>Didattica Breve; Apprendimento Cooperativo; Debate; Lezione Multimediale; Lezione Interattiva; Problem Solving</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Tramite le verifiche si misurerà il raggiungimento parziale o completo degli obiettivi prefissati e pertanto dei risultati attesi. Le verifiche dovranno essere di diversa tipologia in modo da abituare gli allievi anche alle prove degli Esami di Stato.</p> <p>La valutazione dovrà essere effettuata mediante apposite griglie per le prove semistrutturate; occorrerà valutare tra l'altro le abilità metacognitive quali ad esempio la capacità di reperire informazioni, di utilizzare testi e manuali, di ricerca di fonti utili allo svolgimento degli elaborati).</p> <p>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti nel POF d'Istituto. La valutazione terrà conto di: Livello individuale di acquisizione di conoscenze; Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze; Progressi compiuti rispetto al livello di partenza; Interesse mostrato durante le attività</p> <p>Descrittori: Impegno ; Partecipazione ; Frequenza; Comportamento</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libri di testo, Video e Videoconferenze, Documentari</p>

MATEMATICA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico anche rappresentandole in forma grafica.</p> <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni.</p> <p>Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi.</p> <p>Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni anche di tipo informatico.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>La classe in modo eterogeneo sa:</p> <p>Determinare dominio, codominio, zeri, segno di una funzione; dedurre dal grafico di una funzione le sue proprietà; calcolare limiti di funzioni; calcolare la derivata di una funzione; eseguire integrazioni immediate; calcolare gli asintoti,</p> <p>Riconoscere i limiti che si presentano in forma indeterminata ed eliminare l'indeterminazione mediante opportune trasformazioni; calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata applicando De L'Hopital; applicare i teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy.</p> <p>Tracciare il grafico di una funzione.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezione frontale; Metodo induttivo e deduttivo; Problem solving; Attività laboratoriale; Lezione dialogata; Brainstorming; Analisi dei casi; Materiale condiviso sulla piattaforma classroom</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione formativa si avvarrà del:</p> <p>lavoro svolto in classe; contributi degli alunni durante le lezioni; esercitazioni collettive; analisi dei compiti svolti a casa.</p> <p>La valutazione finale terrà conto di:</p> <p>valutazione formativa; valutazione sommativa; livelli di partenza; impegno e partecipazione; abilità e competenze</p> <p>Per quanto riguarda i punteggi, i livelli di preparazione e gli indicatori adottati per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti, si</p>

	rimanda alla griglia tassonomica riportata nel documento relativo alla classe.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo; LIM; PC con accesso ad Internet; Power points; Links a video-lezioni su You Tube o similari; Google Classroom.

FISICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno:	<p>La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico anche rappresentandole in forma grafica.</p> <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni.</p> <p>Individuare strategie appropriate per la risoluzione di problemi.</p> <p>Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni anche di tipo informatico.</p>
ABILITA'	<p>La classe in modo eterogeneo sa:</p> <p>Leggere qualsiasi tipo di grafico interpretativo di fenomeni fisici e non solo</p> <p>Scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione dei problemi</p>
METODOLOGIE	Lezione frontale; Metodo induttivo e deduttivo; Problem solving; Attività laboratoriale; Lezione dialogata; Brainstorming; Analisi dei casi; Materiale condiviso sulla piattaforma classroom
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione formativa si avvarrà del:</p> <p>lavoro svolto in classe; contributi degli alunni durante le lezioni; esercitazioni collettive; analisi dei compiti svolti a casa.</p> <p>La valutazione finale terrà conto di:</p> <p>valutazione formativa; valutazione sommativa; livelli di partenza;</p>

	<p>impegno e partecipazione; abilità e competenze</p> <p>Per quanto riguarda i punteggi, i livelli di preparazione e gli indicatori adottati per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti, si rimanda alla griglia tassonomica riportata nel documento relativo alla classe.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libri di testo; LIM; PC con accesso ad Internet; Power points;</p> <p>Links a video-lezioni su You Tube o similari; Google Classroom.</p>

SCIENZE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Presentare i contenuti in maniera chiara ed efficace utilizzando i linguaggi specifici e gli opportuni strumenti di comunicazione (grafici, tabelle, formule, schemi, mappe concettuali)</p> <p>Applicare le conoscenze e le procedure scientifiche; formulare ipotesi coerenti con l'analisi effettuata, applicando modelli interpretativi adeguati</p> <p>Analizzare le situazioni proposte, individuando gli aspetti significativi del fenomeno, analogie, connessioni e rapporti di causa ed effetto</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</p>
ABILITA'	<p>Comunicare (descrivere, definire, spiegare, rappresentare, riassumere) i contenuti disciplinari;</p> <p>Spiegare e definire il significato dei termini e simboli del linguaggio specifico delle scienze naturali;</p> <p>Riconoscere e stabilire relazioni, classificare e sapere effettuare connessioni logiche;</p> <p>Leggere, interpretare e costruire tabelle, grafici, schemi, scalette e mappe concettuali;</p> <p>Considerare criticamente informazioni e affermazioni, per arrivare a convinzioni fondate e a decisioni consapevoli.</p> <p>Applicare le conoscenze per risolvere quesiti e situazioni problematiche;</p> <p>Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella</p>

	modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema.
METODOLOGIE	Lezione frontale; Lezione partecipata; Lezione guidata con domande-stimolo; Cooperative - learning; Problem solving; Risoluzione di esercizi di difficoltà graduale
CRITERI DI VALUTAZIONE	Sono stati adottati i criteri stabiliti nel PTOF d'Istituto La valutazione ha tenuto conto di: Livello individuale di acquisizione di conoscenze ; Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze; Progressi compiuti rispetto al livello di partenza; Interesse mostrato durante le attività Descrittori: Impegno; Partecipazione; Frequenza; Comportamento
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario – <i>Carbonio, Metabolismo, Biotech-Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie.</i> – Zanichelli editore Materiali e Strumenti: Libro di testo, anche in formato digitale; Mappe concettuali; piattaforme nate per la didattica (wordwall, padlet); Video YouTube, Eserciziari digitali, strumenti multimediali (LIM, internet,PC)

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>La classe ha sempre partecipato con interesse alle lezioni e alle attività didattiche e a fine anno quasi tutti gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le caratteristiche generali di un movimento e saperlo collocare nel contesto storico di appartenenza; - Riconoscere e analizzare il linguaggio artistico-espressivo dei singoli artisti; - Utilizzare un lessico disciplinare appropriato; - Operare collegamenti interdisciplinari; - Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale; - Essere in grado di confrontare o distinguere opere di uno stesso periodo e/o di uno stesso artista con opere di periodi diversi e/o artisti differenti; <p>Pochissimi alunni, per una frequenza e partecipazione discontinua e/o per un impegno superficiale nello studio, hanno raggiunto solo parzialmente le</p>
--	--

	sudette competenze.
ABILITA'	<p>Gli alunni, in generale, hanno maturato la consapevolezza che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, archeologico, artistico e paesaggistico.</p> <p>Riconoscono il ruolo fondamentale del suddetto patrimonio per lo sviluppo culturale, economico e turistico del territorio.</p> <p>Comprendono l'importanza fondamentale della tutela e della conservazione del patrimonio artistico.</p> <p>Relativamente alla disciplina, gli allievi hanno acquisito le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'opera d'arte analizzando contenuto oggettivo, aspetti formali e contenuto soggettivo; - Analizzare, sintetizzare e rielaborare le conoscenze acquisite; - Esporre in modo organico e corretto utilizzando termini specifici; - Riconoscere e saper descrivere materiali e tecniche dei manufatti e delle opere studiate; - Confrontare opere d'arte cogliendone differenze e affinità; - Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico. <p>Pochissimi alunni non hanno pienamente acquisito le suddette abilità e necessitano ancora di una guida e di sollecitazioni.</p>
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione dialogata; - Metodo induttivo e deduttivo; - Lettura guidata delle opere; - Cooperative learning. <p>La metodologia si è basata principalmente sulla lezione dialogata: dopo l'esposizione dei contenuti con lezione frontale, gli alunni sono stati coinvolti e sollecitati per una partecipazione attiva e proficua ai fini dell'apprendimento. Inoltre, attraverso verifiche formative continue, si è constatata la comprensione e l'acquisizione delle conoscenze. Laddove sia stato ritenuto necessario sono stati attivati feedback tramite didattica breve, dibattiti, consultazione condivisa del libro di testo cartaceo e digitale, lettura guidata delle opere d'arte.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p><u>In generale</u>, nella valutazione complessiva finale, si è tenuto conto principalmente degli aspetti formativi dei singoli allievi, della loro personalità, nonché dell'impegno, della partecipazione, della frequenza, dell'attenzione, della puntualità, del comportamento, del metodo di studio, delle capacità, dei livelli di partenza e dei progressi conseguiti da ciascun allievo.</p>

	<p><u>In particolare</u>, relativamente alla disciplina, sono stati considerati i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti; - Possesso del linguaggio specifico; - Padronanza delle capacità espressive; - Capacità di rielaborazione; - Capacità di contestualizzazione; - Abilità ad operare collegamenti disciplinari; - Abilità nella lettura critica dell'opera d'arte. <p>La valutazione per le verifiche sommative è stata effettuata sulla base delle griglie adottate dal Collegio dei Docenti e parte integrante del PTOF d'Istituto.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Testo in adozione: Cricco - Di Teodoro ITINERARIO NELL'ARTE - Vol. 3 (versione verde) Ediz. Zanichelli.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo cartaceo e digitale; - Altri libri; - Materiale didattico elaborato dalla docente; - Mappe concettuali; - Navigazione in Internet e ricerche multimediali; - LIM; - Classroom per la condivisione del materiale didattico.

INGLESE

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno</p>	<p>La classe ha sviluppato in maniera abbastanza adeguata a un livello B1/B2 sia la competenza linguistica che la competenza comunicativa e dimostra, anche se in modo eterogeneo e diversificato a seconda della singola e personalizzata capacità di apprendimento di ciascun studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abilità di interagire in una conversazione in modo abbastanza appropriato al contesto e alla situazione; ● Abilità di produzione di testi scritti in modo quasi sempre corretto e appropriato, sia su argomenti di letteratura che su argomenti di carattere generale; ● Abilità di comprensione globale di testi letterari e non in lingua inglese.
<p>ABILITÀ:</p>	<p>La classe rivela in modo eterogeneo:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di riflettere sugli aspetti e sulle caratteristiche fondamentali della lingua inglese stabilendo raffronti con la propria lingua; ● Capacità di conversare su argomenti di letteratura, civiltà e attualità facendo opportuni collegamenti con le altre discipline; ● Capacità di analisi e sintesi.
METODOLOGIE:	Lezione frontale; Metodo induttivo e deduttivo; Problem solving; Attività laboratoriale; Lezione dialogata; Brainstorming.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione della classe è scaturita dal dialogo quotidiano con gli studenti e da una serie di osservazioni del lavoro svolto sia a casa che in classe nonché da una serie di verifiche orali e scritte.</p> <p>Nel valutare la produzione orale si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità comunicativa, dell'accuratezza grammaticale, della pronuncia e dell'uso e della varietà del lessico.</p> <p>Per quanto concerne la produzione scritta, gli elementi presi in considerazione per la valutazione sono stati la coerenza e la coesione logica, l'accuratezza linguistica e grammaticale, la divisione in paragrafi e la punteggiatura.</p> <p>Per quanto riguarda i punteggi, i livelli di preparazione e gli indicatori adottati per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti, si rimanda alla griglia tassonomica riportata nel documento relativo alla classe.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo; LIM; PC con accesso ad Internet; Power points; videolezioni sui siti delle case editrici o similari; Google Classroom; Fotocopie; altri testi di letteratura inglese.

EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	<p>Lo studio dell'educazione civica ha consentito alla classe di acquisire le seguenti competenze in relazione ai tre pilastri della disciplina.</p> <p>Costituzione e Cittadinanza:</p> <p>conoscere le caratteristiche, la validità e la gerarchia delle norme giuridiche; conoscere i soggetti del diritto e le diverse situazioni derivanti dai rapporti</p>
--	---

	<p>giuridici; conoscere la cittadinanza nelle sue dimensioni nazionali, europee e globali; conoscere gli eventi che hanno portato alla stesura della Costituzione Italiana; conoscere la struttura della Costituzione italiana; conoscere l'organizzazione dello Stato apparato e identificare organi e funzioni dello stato; conoscere i principali organismi sovranazionali, quali ONU, UE e i loro atti normativi.</p> <p>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>La classe conosce il programma dell'agenda 2030, ha esaminato i 17 targets analizzando la sostenibilità nelle sue declinazioni ambientali, economiche e soprattutto etiche.</p> <p>E'generalmente acquisita la consapevolezza della relazione causa ed effetto tra comportamenti individuali e delle imprese e del cambiamento climatico e quella connessa al permanere di una disuguaglianza, a livello globale, nell'accesso alle risorse.</p> <p>Particolare attenzione hanno avuto gli obiettivi relativi al superamento delle discriminazioni legate al genere o all'identità culturale.</p> <p>Cittadinanza digitale</p> <p>La classe conosce diritti e doveri del cittadino digitale.</p> <p>Sa applicare regole a tutela della propria sicurezza personale, informatica e sociale.</p> <p>Lo studio ha consentito agli allievi di ragionare sull'analisi delle fonti informative per verificarne l'autenticità e l'attendibilità.</p> <p>Sono state acquisite le conoscenze relative ai pericoli della rete e gli strumenti disponibili per la sicurezza personale.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>La classe riconosce il significato di senso civico come regola di condotta necessaria per il vivere in comunità. Riconosce i diritti e i doveri connessi alle dimensioni della cittadinanza nazionale, europea e universale. Riconosce nella Carta Costituzionale i valori di uguaglianza, solidarietà, libertà, partecipazione e democrazia.</p> <p>Individua gli organi dello Stato apparato e le relative funzioni. Ha</p>

	<p>acquisito una competenza di pensiero critico attraverso la capacità di mettere in discussione norme, pratiche ed opinioni individuando le diverse situazioni di discriminazione e di violazione dei diritti. Individua nella Costituzione italiana i valori di uguaglianza, solidarietà, libertà, partecipazione e democrazia.</p> <p>Ha acquisito una competenza di auto-consapevolezza riflettendo e collegando i propri comportamenti agli effetti sui diversi livelli della sostenibilità e modificandoli nei casi necessari. Conosce le regole della comunicazione on line e i rischi connessi al benessere psico fisico proprio e altrui.</p>
METODOLOGIE:	<p>I docenti al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, hanno messo in atto diverse strategie e si sono avvalsi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento“.</p> <p>Lezione frontale; Lezione dialogata; Dibattito; Lezione cooperativa; Metodo induttivo e deduttivo; Scoperta guidata; Lavori di gruppo; Problem solving; Brain storming; Analisi dei casi; Attività laboratoriale</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Verifiche orali. Microverifiche quali interventi durante le lezioni, elaborati scritti, questionari; relazioni.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti fattori: situazione iniziale di partenza; aspetti relazionali e comportamentali; motivazione e interesse per la singola disciplina; temperamento, emotività, affettività; progressione nell'apprendimento e nell'acquisizione dei comportamenti idonei; raggiungimento degli obiettivi comportamentali; raggiungimento degli obiettivi cognitivi.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Costituzione Italiana, manuali, saggi, quotidiani, riviste specializzate.</p> <p>Video tematici disponibili in rete.</p> <p>Partecipazione ad eventi.</p>

RELIGIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Educare alla ricerca di valori e favorire la costruzione di un'identità libera e responsabile. Comprensione ed uso corretto dei linguaggi disciplinari specifici. Cogliere i collegamenti e le relazioni che intercorrono tra le varie discipline per creare un'unitarietà dei saperi. Acquisire e consolidare l'attitudine al dialogo, all'accoglienza e alla condivisione.
ABILITA':	Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa Acquisire consapevolezza della problematicità delle scelte morali Maturare capacità di confronto e dialogo ecumenico ed interreligioso fra diverse opzioni religiose fondamentali
METODOLOGIE:	Lezione dialogata; Lezione cooperativa; Problem solving
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione sommativa terrà conto di: progressi conseguiti rispetto ai livelli iniziali. Interesse e partecipazione prestatati durante le lezioni: Modifiche degli atteggiamenti in direzione degli obiettivi prefissati
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	La Sacra Bibbia. Articoli. Audiovisivi

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno	Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti Controllare i movimenti per risolvere un compito motorio adeguato. Comunicare con il linguaggio non verbale Utilizzare i gesti tecnici e le strategie dei vari sports individuali e di squadra Utilizzare le norme di primo soccorso e di una corretta alimentazione, assumere comportamenti responsabili ai fini della sicurezza, del senso civico e al mantenimento della salute dinamica. Conoscenza dell'anatomia e fisiologia del corpo umano durante l'atto motorio. Espressione corporea e comunicazione efficace.
--	---

	<p>Principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in ogni ambiente.</p> <p>Terminologia adeguata</p> <p>Principi igienici essenziali per il mantenimento dello stato di salute e dell'efficienza fisica.</p> <p>Rispetto delle regole, fair play, rispetto di sé stesso, dell'altro e dell'ambiente.</p>
ABILITÀ	<p>Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse</p> <p>Acquisizione di posture corrette e prevenzione nell'attività motoria</p> <p>Gestire anche in modo elementare le fasi di condizionamento, tonificazione e allungamento. Riprodurre il ritmo nel gesto e nelle azioni anche tecniche.</p> <p>Ideare e realizzare semplici sequenze di situazioni mimiche</p> <p>Costruire autonomamente strategie e regole adattandole alle capacità.</p> <p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina, assumere comportamenti con senso civico e senso di solidarietà</p> <p>Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento dello stato di salute, benessere e senso civico.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale- Lezione dialogata- Letture e commenti di testi- Lezione cooperativa- Lavori di gruppo -Problem solving</p>
PROVE DI VERIFICA/CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Verifiche formative, sommative e strutturate. Nella valutazione finale si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione e della progressione di apprendimento profusi nel quinquennio, attraverso l'osservazione sistematica</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Utilizzo e ricerche su internet.</p> <p>Videolezioni con il supporto di YouTube per le attività asincrone e mista</p> <p>Materiale multimediale fornito dai docenti</p> <p>Articoli di giornali, appunti forniti di docenti</p> <p>In presenza: Palestra e piccoli attrezzi</p>

8. PROGRAMMI SVOLTI

8.1 Lingua e letteratura italiana

GIACOMO LEOPARDI Biografia; Il «sistema» filosofico leopardiano; La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; Un nuovo progetto di intellettuale. Opere: Canzoni; Idilli; Operette morali; Canti pisano-recanatesi; Ultima stagione poetica: il Ciclo di Aspasia e La ginestra.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

GIACOMO LEOPARDI

Epistolario A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia

Zibaldone, La teoria del Piacere; Il giardino ospitale; Ritratto di una madre

Idilli: L'infinito; Alla luna

Canti pisano-recanatesi, A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-7; 37-58; 111-135; 145-157; 297-317)

Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio; Dialogo di Tristano e di un amico.

LA SCAPIGLIATURA: PERIODIZZAZIONE E CANONI

TENDENZA REALISTICA E RAZIONALISTICA DEL SECONDO OTTOCENTO:

POSITIVISMO E DARWINISMO

NATURALISMO E VERISMO: periodizzazione, canoni, differenze.

G. VERGA Biografia e ideologia. La produzione preverista. La tecnica dell'impersonalità: artificio della regressione ed effetto di straniamento; Rosso Malpelo e la raccolta Vita dei campi. Il ciclo dei "Vinti": I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo. Novelle rusticane.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

G. VERGA

Lettera a S. P. Verdura "Il primo progetto dei Vinti: classi sociali e la lotta per la vita" Prefazione al racconto "L' amante di Gramigna" - Impersonalità e regressione

Prefazione ai "Malavoglia" - I "vinti" e la "fiumana del progresso"

L' eclissi” dell'autore” e la regressione nel mondo rappresentato

Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa

Novelle rusticane, “La roba” “Libertà”

Malavoglia, cap. I e IV. Cap. XV, L'addio di 'Ntoni

Mastro don Gesualdo, parte prima cap. IV, “La giornata di Gesualdo”.

LA CRISI DEL RAZIONALISMO: INTUIZIONE, ANALOGIA E SIMBOLO

C. BAUDELAIRE Biografia e pensiero. Les fleurs du mal, pubblicazione, struttura e contenuto.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

C. BAUDELAIRE

Les fleurs du mal L'albatro, Corrispondenze

Lo spleen di Parigi Perdita d'aureola.

IL DECADENTISMO IN ITALIA E IN EUROPA; FRATTURA TRA INTELLETTUALE E SOCIETÀ: IL FANCIULLINO, L'ESTETA, IL SUPERUOMO. H. BERGSON: IL VITALISMO E LA CONCEZIONE DEL TEMPO

G. PASCOLI Biografia; ideologia politica; visione del mondo; poetica; raccolte (Myricae; Primi poemetti e Nuovi poemetti; I canti di Castelvecchio) i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana. Il fonosimbolismo.

G. D'ANNUNZIO Biografia; esordio poetico; l'estetismo e la sua crisi; fase della “bontà”; ideologia superomistica; i romanzi; le opere drammatiche; le Laudi; il periodo “Notturmo”.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

G. PASCOLI

Myricae, Temporale, Il lampo, L'assiuolo, X Agosto

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

Italy vv. 11-32

Il fanciullino, rr. 1-33.

G. D'ANNUNZIO

Alcyone, La pioggia nel pineto, Pastori.

Versi d'amore e di gloria, a cura di L. Anceschi, Qui giacciono i miei cani.

Il piacere Libro primo, cap. II Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli.

Le vergini delle rocce, Claudio Cantelmo e il programma politico del superuomo.

LA NARRATIVA PROTONOVECENTESCA: INTERROGAZIONE, DUBBIO, ASSENZA

L. PIRANDELLO Biografia; visione del mondo. Poetica: vitalismo; conflitto tra vita e forma; relativismo gnoseologico; comico e umoristico. Le novelle; I romanzi (tecniche narratologiche); Il teatro: gli esordi, il teatro "grottesco", il metateatro e il "teatro nel teatro".

I. SVEVO Biografia e formazione. Il tema dell'inettitudine; La psicoanalisi; I tre romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

L. PIRANDELLO

L'umorismo, L'arte epica "componere", quella umoristica "scomponere"; La "forma" e la "vita" La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata

Novelle per un anno, Il treno ha fischiato, Pensaci, Giacomino! La signora Frola e il signor Ponza, suo genero.

Il fu Mattia Pascal, "Maledetto sia Copernico" "Lo strappo nel cielo di carta" "La Lanterninosofia" Così è (se vi pare), atto III, scene 7^a, 8^a e 9^a "Io sono colei che mi si crede".

I. SVEVO

La coscienza di Zeno, Prefazione, Preambolo, da La morte di mio padre Lo schiaffo del padre; da Psico-analisi La vita è una malattia.

Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'Ulisse Joyciano

LA LIRICA PROTONOVECENTESCA. POETI E SOCIETÀ

I CREPUSCOLARI E L'AVANGUARDIA FUTURISTA: dalla demitizzazione del ruolo del poeta al mito della macchina

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE. LA POESIA: Le linee Novecentista e Antinovecentista

G. UNGARETTI Biografia; la recherche ungarettiana: uomo di pena e unanimismo. Le raccolte poetiche: Il Porto sepolto-Allegria di naufragi-Allegria: lo sperimentalismo e le soluzioni stilistico-formali. Il Sentimento del tempo: il ritorno all'ordine e la regolarizzazione formale; La terra promessa; Il Dolore.

E. MONTALE Biografia e opere; la visione del mondo e il "male di vivere". Il correlativo oggettivo e la disarmonia esistenziale. Scelte formali e sviluppi tematici. Il contingentismo. Le raccolte poetiche: Ossi di seppia; Le occasioni; La bufera e altro; Satura. La presenza della donna nella poesia montaliana.

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

S. CORAZZINI

Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale (vv.1-18)

G. GOZZANO

Poesie e prose, La signorina Felicita ovvero la Felicità (vv.302-307)

F. T. MARINETTI

Manifesto del Futurismo (punti 1-10); Manifesto tecnico della letteratura futurista (punti 1-6)

G. UNGARETTI

L'Allegria, In memoria; Veglia; San Martino del Carso; I Fiumi.

E. MONTALE,

Ossi di seppia, "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"

Satura, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

DANTE ALIGHIERI

Divina Commedia

Paradiso - Struttura, temi, soluzioni stilistico-formali

LETTURA E ANALISI DELLE SEGUENTI FONTI

Canti I; III; VI; XI; XVII.

8.2 Lingua e cultura latina

L'età giulio-claudia: Dal 14 al 68 d.C.

SENECA: la vita e il pensiero. I *Dialogi*. I trattati. L' *Apokolokyntosis*. Le *Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie. Lo stile.

TESTI

- *De brevitae vitae* (italiano);
- *Consolatio ad Helviam*, 7, 3-5 (italiano);
- *De tranquillitate animi*, 4, Resistere o cedere le armi? (italiano);
- *De providentia*, Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie, 2,1-2 (italiano);
- *Ep. ad Lucilium*:
 - *Homo, sacra res homini*, 95, 51-53 (latino);
 - La lettera sugli schiavi, 47, 1-3; 10-13 (latino);
 - Libertà e suicidio, 70, 4-5; 8-16 (italiano);
 - La morte è un'esperienza quotidiana, 24, 17 e 20-21 (latino);
- *Naturales Quaestiones*:
 - Un terremoto a Pompei, VI, 1,1-8; 10; 12-14 (italiano) con approfondimento Plinio il giovane, L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, *Epistulae*,VI,16 (italiano);
 - Un'intuizione scientifica: scosse ondulatorie e sussultorie, VI, 21(italiano);
 - L'avvelenamento da monossido di carbonio, VI, 27(italiano);
- *De clementia*, La più importante delle virtù di un principe: la clemenza, I, 1-4 (latino);
- *Medea*, Il furor sentenzioso di Medea, 150-176 (italiano).

LUCANO: la vita, l'ideologia e la poesia

TESTI

- *Bellum civile*:
I, 1-32 (latino); La scena di necromanzia, VI,511-518;538-557;749-761; 777-820 (italiano)

PERSIO: la vita, la poesia la polisemia del linguaggio satirico di Persio.

TESTI

- I Coliambi (latino)
- *Satire*:
 - Un genere contro corrente: la satira, I, 1-21; 41-56; 114-125 (italiano);
 - L'importanza dell'educazione", III, 1-30;58-72; 77-118 (italiano).

PETRONIO: la vita. Il *Satyricon*: struttura e trama. La questione del genere. Il realismo petroniano. Le cause della decadenza dell'eloquenza.

TESTI

- *Satyricon*:
 - La crisi dell'eloquenza, 1-4 (italiano);
 - Trimalchione entra in scena, 32-34 (italiano);
 - Fatti l'uno per l'altra: Trimalchione e Fortunata, 37, 1-38; 38,5 (latino);
 - Trimalchione, il self-made man, 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6 (italiano);
 - Petronio "lucaneo" e la decadenza di Roma, 119, 1-55(italiano);

- La matrona di Efeso, 111 (italiano); 112, 1-8 (latino).

L'età dei Flavi. Dal 69 al 96 d.C.

QUINTILIANO: la vita, le idee e lo stile

TESTI

- *Institutio oratoria:*
 - I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri, I,2, 11-13; 18-20 (italiano);
 - Educazione e retorica, I, 2,6-8 (italiano);
 - L'importanza del gioco, I, 3, 8-10 (latino);
 - Le punizioni, I, 3, 14-17 (italiano); II, 2,4-5 (latino);
 - Le doti del maestro, II, 2, 1-3 (italiano); 4-7 (latino); 8 (italiano);
 - Seneca nel giudizio di Quintiliano, X, 1, 125-131 (italiano).

MARZIALE: la vita, la poetica, l'opera.

TESTI

- *Epigrammi:*
 - Non entri Catone nel mio teatro, I, praefatio (italiano); Un'orgogliosa autocelebrazione, I, 1 (italiano); Una poesia che sa di uomo, X, 4 (italiano); Matrimonio d'interesse, I,10 (latino); Problemi di denti, I,19 (italiano); Non si può possedere tutto, III, 26 (latino); Erotion, V, 34 (latino); La bellezza di Bilbili, XII, 18 (latino).
- *Liber de spectaculis:*
 - Un supplizio superiore al mito, 7 (italiano); La cattività aumenta la ferocia, 18 (latino)

L'età di Traiano e Adriano

TACITO: la vita, le idee, le opere e lo stile

TESTI

- *Agricola:*
 - Ora, finalmente, ci torna il coraggio, Agricola, 3 (italiano)
- *Germania:*
 - I confini della Germania, 1 (latino); Una razza "pura", 4 (latino); Una società partecipata, 7-8 (latino)
- *Historiae:*
 - L'inizio delle *Historiae*, I,1 (italiano)
- *Annales:*
 - Il proemio degli *Annales: sine ira et studio*, I,1(italiano)
 - La riflessione dello storico, IV, 32-33(italiano)

Giovenale: la vita, le idee, le satire dell' *indignatio*

TESTI

- *Satira III*, Una capitale da non abitare, 58-93; 164-222 (italiano)

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

Apuleio: la vita, le idee, le opere e lo stile.

TESTI

- *Metamorfosi:*

- Il proemio e l'allocuzione al lettore, I,1 (italiano)
- La *fabula* di Amore e Psiche, IV, 28-31 (italiano), V, 22-23 (italiano); VI, 22-24 (italiano).
- Conoscere miseria e sofferenza fa crescere, IX, 12-13 (italiano);
- Il significato delle vicende di Lucio, XI, 13-15 (italiano)

Introduzione alla letteratura cristiana

Acta e Passiones. L'apologetica: L'*Octavius* di Minucio Felice e l'*Apologeticum* di Tertulliano.

LATINO/EDUCAZIONE CIVICA

Premessa la trasversalità dell'educazione civica, una riflessione approfondita è stata destinata nel primo quadrimestre al nucleo concettuale di **Cittadinanza digitale** attraverso la lettura integrale, in traduzione italiana, del *De brevitate vitae* di Seneca. La classe ha prodotto booktrailer individuali da presentare all'Open Day del 12 gennaio 2024: "Corriamo tutti come matti. Il *De brevitate vitae* di Seneca vs *Instagram*."

Nel corso del secondo quadrimestre la riflessione ha riguardato il nucleo concettuale di **Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**. La riflessione ha riguardato il goal 13 e il goal 15 dell'Agenda 2030. L'occasione è stata determinata dalla lettura di *Liber de spectaculis*, 18: Animali sottratti al loro ecosistema: implicazioni.

8.3 Lingua e cultura greca

IL TEATRO

La tragedia del secolo_V a.C.

EURIPIDE: il pensiero e la drammaturgia. Il trimetro giambico.

TESTI

- *Medea*, La condizione della donna, 230-266 (greco)
- *Fenicie*, Polinice ed Eteocle: verità e linguaggio, 469-472; 499-525 (greco)

Dalla Commedia antica alla Commedia Nuova

MENANDRO: il pensiero e la drammaturgia. *Dyskolos* ed *Epitrepontes*. Il realismo. Aspetti dell'etica menandrea.

TESTI

- *Aspis*, Uno scudo ridotto in pezzi, 1-96 (italiano)
- *Dyskolos*, Pan scolpisce i personaggi, 1-46 (italiano); Ritratto di un *δύσκολος*, 81-178 (italiano); Il *δύσκολος* si fa da parte", 711-747 (italiano).
- *Epitrepontes*, Una questione tra donne, 853-877 (greco)

LA FILOSOFIA

Filosofia ed educazione nell'Atene del secolo IV a.C.

PLATONE: Cronologia degli scritti platonici: differenza fra criteri contenutistici e formali. L'analisi stilometrica.

TESTI

- *Lettera VII*, L'itinerario politico del giovane Platone, 416d-417b (italiano).
- *Apologia di Socrate*, Una calunnia che viene da lontano, 18a-19a (greco).
- *Simposio*, Eros è doppio perché doppia è Afrodite, 180d-181a (greco); 181b-181c (italiano);
- *Repubblica*, La poesia di Omero è diseducativa, II, 376c-378e (italiano); Ai giovani vanno proposti modelli edificanti, III, 395b-396e (italiano)

ARISTOTELE

TESTI

- *Politica*, I, 1-2, 1252a -1253a, L'uomo è per natura un animale politico (italiano); III, 1, 1274b-1275b, Cittadino è chi decide (italiano); La classificazione delle forme di governo, III, 6-8, 1278b-1280a (italiano)

LA NUOVA POESIA ELLENISTICA

La civiltà ellenistica e la rivoluzione callimachea

CALLIMACO: La poetica. *Aitia*. *Ecale*. *Inni*. *Giambi*. *Epigrammi*

TESTI

- *Aitia*, Il prologo dei Telchini, fr.1 Pfeiffer (italiano).
- *Ecale*, Le cornacchie, vv, 22-28 , fr.74 Hollis, L(italiano);
- *Epigrammi*, Io e gli altri, AP XII, 43 (italiano), Giuramento d'amore, AP, V,6 (italiano), La ferita nascosta, AP, XII,134 (italiano), In morte di Eraclito, AP VII, 80 (italiano).
- *Inni*, *Per i lavacri di Pallade*, V (italiano)

APOLLONIO RODIO:

La poetica. Struttura e materia dell'opera. Il rapporto con Aristotele. Il nuovo modello di eroe. L'introspezione psicologica.

TESTI

- *Argonautiche*, Il proemio, I, 1-22 (italiano). Medea insonne, 3, 744-824 (italiano)

L'EPIGRAMMA.

Le tendenze dell'epigramma ellenistico. Le corone e l'Antologia Palatina.

TEOCRITO

La poetica. Idilli bucolici e Mimi urbani. Il realismo teocriteo.

TESTI

- *Idilli*, Le Talisie, VII, 1-51 (italiano); L'agone poetico, V, 78-135 (italiano); XI, Il Ciclope (italiano); II, L'incantatrice (italiano); XV, Le Siracusane (italiano)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

Le tendenze della storiografia ellenistica.

POLIBIO

La vita. Le opere e la tradizione diretta e indiretta. Le *Storie*.

TESTI

- *Storie*, Per una storia pragmatica e universale, I, 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11 (italiano)

L'ETÀ IMPERIALE E TARDOANTICA

Trattatistica

IL TRATTATO *SUL SUBLIME*

TESTI

- Riconoscere il sublime, *Sul sublime*, VII, 2-4 (italiano)

Tra biografia e storia

PLUTARCO.

La Vita. Ridefinire l'identità greca: le *Vite Parallele*.

TESTI

- Biografia e storia a confronto, *Vita di Alessandro*, 1, 1-3 (italiano)

GRECO/EDUCAZIONE CIVICA

Premessa la trasversalità dell'educazione civica, una riflessione approfondita è stata destinata nel secondo quadrimestre al nucleo concettuale di **Costituzione e cittadinanza, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà**. La riflessione ha riguardato la lettura di passi tratti dalle *Storie* di Polibio e dalla *Politica* di Aristotele che hanno guidato la classe a un confronto sulla contemporaneità.

8.4 Storia

Il primo novecento e la "belle époque"

- Imperialismo e Grandi Esposizioni Universali
- Il Titanic come simbolo di un'epoca
- Giolitti: Politica Interna e Politica Estera

La Grande Guerra

- Le Cause e La prima fase del Conflitto
- L'entrata dell'Italia nel Conflitto
- La Guerra nel 1917
- La fine della guerra e i Trattati di Pace

La Rivoluzione Russa

- La Russia in guerra e la Rivoluzione di Ottobre

- Lenin e il Partito Bolscevico
- L'URSS da Lenin a Stalin

La Grande Depressione

- La crisi del '29: cause economiche e conseguenze politiche
- Roosevelt e il New Deal

L'Europa dei Totalitarismi

- Il Fascismo in Italia : Presa del Potere, propaganda, Politica Interna, Politica Estera
- Il Nazismo in Germania : Hitler e la presa del Potere, Programma del Partito Nazista
- Il Comunismo in Unione Sovietica: La Russia di Stalin

La Seconda Guerra Mondiale

- La Politica delle Annessioni di Hitler
- L'Italia nel conflitto
- Gli Alleati
- La “soluzione finale”: la Shoah
- La Caduta del Fascismo e la Resistenza in Italia
- La Fine della Guerra

La Guerra Fredda ed il Mondo Bipolare

- La Conferenza di Yalta : Le sfere di Influenza, La divisione del Mondo in due Blocchi, La dottrina Truman,
- L'Italia Repubblicana: Il Referendum e La Costituzione.
- Dalla crisi di Berlino alla caduta del muro
- La crisi di Cuba e la guerra del Vietnam
- Il '68 in Italia e in Europa

La questione palestinese e il terrorismo islamico.

Le guerre del golfo, l'11 Settembre, la guerra in Afghanistan

8.5 Filosofia

Ripresa della filosofia critica di Kant

L'OTTOCENTO

Caratteri generali romanticismo

L'Idealismo Tedesco: accenni a Fichte; Schelling

Hegel: la vita, le opere giovanili, la Fenomenologia dello Spirito, i capisaldi del sistema, l'idea in sé la logica, l'idea fuori di sé e la filosofia della natura, l'idea in sé e per sé e la filosofia dello spirito.

Destra e sinistra Hegeliana

Schopenhauer

Kierkegaard

Marx

Il Positivismo: caratteri generali

Bersone: tempo, durata, memoria

DALLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

La Crisi del pensiero Occidentale.

Nietzsche: la vita, le opere, nazificazione e denazificazione, malattia e filosofia, solitudine e tragedia, lo stile degli scritti, La nascita della tragedia: spirito dionisiaco e spirito apollineo, greccità e nichilismo, La gaia scienza e l'annuncio della Morte di Dio, la critica alla morale cristiana, Così parlò Zarathustra, l'eterno ritorno e la volontà di potenza, Übermensch.

Freud: la vita, le opere, gli studi sull'isteria e l'ipnosi, le due topiche, la psicoanalisi.

Esistenzialismo: Heidegger: esistenza autentica ed inautentica

BRANI

Hegel: La coscienza infelice

Marx: L'alienazione

Nietzsche: L'annuncio della Morte di Dio

LIBRI GUTENBERG:

M. Cacciari *Metafisica concreta*

G. Fabiano-S. Sinelli *Del silenzio non si può tacere*

Bettini, *Chi ha paura dei Greci e dei Romani? Dialogo e «cancel culture»*, Einaudi

8.6 Matematica

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Che cosa sono le funzioni. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Gli zeri di una funzione e il suo segno.

LE PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI E LA LORO COMPOSIZIONE

Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone. Le funzioni periodiche. Le funzioni pari e le funzioni dispari. La funzione inversa.

I LIMITI

Gli intervalli. Gli intorno di un punto. Punti isolati e punti di accumulazione. Il significato della definizione di limite. La verifica. Le funzioni continue. Il limite destro e il limite sinistro. Il limite è $+ \infty$ - ∞ . I limiti destro e sinistro infiniti. Gli asintoti verticali. Gli asintoti orizzontali. Primi teoremi sui limiti (senza dimostrazione): il teorema di unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto \square

IL CALCOLO DEI LIMITI

Il limite di una somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite della potenza. Il limite della funzione reciproca. Il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate: $+ \infty - \infty$, $0 * \infty$, ∞ / ∞ , $0 / 0$. I limiti notevoli. Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. La definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di una funzione: di prima specie, di seconda specie, di terza specie (o eliminabili). Gli asintoti: orizzontali, verticali, obliqui. Il grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della tangente. Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La derivata sinistra e la derivata destra. I punti stazionari. Punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità. Derivate fondamentali. La derivata del prodotto di una costante per una funzione. La derivata della somma di funzioni. La derivata del prodotto di funzioni. La derivata del quoziente di due funzioni.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi. Massimi e minimi assoluti. I flessi. La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. I punti stazionari di flesso orizzontale. Flessi e derivata seconda. Lo studio di una funzione semplice (polinomiale, frazionaria).

Testo adottato “*Matematica.azzurro*” di Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi – Edizione Zanichelli -.

8.7 Fisica

LE CARICHE ELETTRICHE

La natura elusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. Esempi applicativi

IL CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

IL POTENZIALE ELETTRICO

Una scienza pericolosa. L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Esempi applicativi. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. Le correnti nei liquidi e nei gas. I semiconduttori.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il flusso del campo magnetico. L'elettromagnete.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore.

LA RELATIVITÀ E I QUANTI

La crisi della fisica classica. L'invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. L'equivalenza massa-energia. I quanti di luce. L'effetto fotoelettrico.

FISICA/EDUCAZIONE CIVICA sul tema TUTELA DELL'AMBIENTE: semiconduttori-celle fotovoltaiche (energia pulita)

Testo adottato "*Le traiettorie della fisica.azzurro*" di Ugo Amaldi – Edizione Zanichelli -.

8.8 Scienze

LE SOLUZIONI:

Miscugli omogenei ed eterogenei

Il fenomeno della solvatazione nei composti molecolari polari, nei composti polari e nei composti ionici: elettroliti e non elettroliti

Definizione di solubilità

La concentrazione delle soluzioni, determinazione del rapporto tra le quantità tramite unità di misura fisiche o ricorrendo al concetto di mole: %m/m; %m/V; %V/V; molarità, molalità, frazione molare

Proprietà colligative, da cosa dipendono e perché occorre conoscerle: Abbassamento della tensione di vapore, legge di Raoult, innalzamento ebullioscopico, abbassamento crioscopico. Osmosi, pressione osmotica

Cenni su EQUILIBRIO CHIMICO: significato di equilibrio dinamico, semplici esempi su legge dell'azione di massa

GLI ACIDI E LE BASI:

Teoria di Arrhenius, teoria di Bronsted e Lowry, teoria di Lewis

La ionizzazione dell'acqua: l'acqua è una molecola anfotera

Scala del pH

Acidi e basi forti. Calcolo del pH

Acidi e basi deboli: la costante di ionizzazione.

Le reazioni di neutralizzazione.

Gli indicatori di pH, che cosa sono, come utilizzarli, quando non si possono utilizzare

Definizione di soluzione tampone, qualche esempio

CHIMICA ORGANICA

Ibridazione degli orbitali sp, sp₂, sp₃

Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.

Il fenomeno dell'isomeria

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.

idrocarburi aromatici, il benzene

effetti sulla salute umana degli IPA e dei polifenoli

I principali gruppi funzionali

BIOMOLECOLE: cenni su struttura e funzioni

I PRINCIPALI MECCANISMI DI RICOMBINAZIONE BATTERICA

Generalità sui microrganismi

Classificazione dei batteri

Riproduzione nei procarioti

Meccanismi di ricombinazione batterica: trasformazione, trasduzione generalizzata e specializzata, coniugazione

Uso degli antibiotici ed antibiotico resistenza: problemi, prevenzione e possibili soluzioni

Trasposoni

Struttura dei virus

Infezione virale

spillover

Terapia fagica

BIOTECNOLOGIE

Apoptosi e necrosi

Definizione, biotecnologie classiche e nuove biotecnologie

Metodo di Sanger per il sequenziamento del DNA

La tecnologia del DNA ricombinante

Cellule staminali, potenzialità delle cellule staminali, le cellule staminali adulte pluripotenti indotte (IPSCs)

Clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica

Polymerase chain reaction, cos'è, a cosa può servire

Dal progetto genoma umano allo earth genome project, la ricerca scientifica non è fine a se stessa

Microarray

OGM, definizione e distinzione in OGM di prima, seconda e terza generazione; campi di applicazione delle moderne biotecnologie

CRISPR, ovvero la nuova frontiera dell'editing genetico

8.9 Storia dell'arte

NEOCLASSICISMO : caratteri generali

- **Canova** (*Teseo sul Minotauro - Amore e Psiche - Paolina Borghese come Venere vincitrice - Le tre Grazie - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*)
- **Jacques-Louis David** (*Giuramento degli Orazi - Belisario chiede l'elemosina - La morte di Marat - Napoleone valica il San Bernardo*)

ROMANTICISMO : caratteri generali

- **Francisco Goya** (*Maja desnuda e Maja vestida - La Famiglia di Carlo IV - Il 3 maggio 1808 - Saturno divora uno dei suoi figli*)
- **Johann Heinrich Füssli** (*Incubo*)

Poetica del Pittoresco e del Sublime

- Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*)
- Constable (*Cattedrale di Salisbury*)
- Turner (*Pioggia, vapore e velocità*)

Pittura romantica in Francia

- T. Géricault (*La zattera della "Medusa" - Ritratti di alienati*)
- E. Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*)

Pittura romantica in Italia

- F. Hayez (*Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri - Il bacio*)

REALISMO : caratteri generali

Realismo e denuncia sociale in Francia

- H. Daumier (*Il vagone di terza classe*)
- J. F. Millet (*Le spigolatrici*)

Macchiaioli e Scapigliati in Italia

- Silvestro Lega (*Il Pergolato*)
- Federico Faruffini (*La lettrice*)

IMPRESSIONISMO : caratteri generali

L'arte da Salon e il Salon des refusés

- E. Manet (*Ritratto di Émile Zola - Colazione sull'erba - Olympia - Il Bar delle Folies Bergère*)
- C. Monet (*Impressione, sole nascente - La cattedrale di Rouen*)

POSTIMPRESSIONISMO : Caratteri generali

- Paul Gauguin (*L'Onda - Il Cristo giallo - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- V. Van Gogh (*I mangiatori di patate - Autoritratti - I girasoli - La camera da letto - La Berceuse - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi*)
- Henri de Toulouse-Lautrec (*Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant - Al Moulin Rouge*)

ART NOUVEAU : caratteri generali

Modernismo catalano

- A. Gaudi (*Sagrada Familia - Casa Milà - Casa Batlló*)

Secessione viennese

- G. Klimt (*Il Fregio di Beethoven - Giuditta I - Il bacio*)

LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE : Caratteri generali

I Fauves

- H. Matisse (*La stanza rossa - La danza*)

Espressionismo

- E. Munch (*Bambina malata - Il vampiro - Il grido - Il bacio - Pubertà - Madonna*)

Cubismo

- P. Picasso (*Poveri in riva al mare - Famiglia di saltimbanchi - Les demoiselles d'Avignon - Guernica*)

Futurismo (e Aeropittura)

- U. Boccioni (*La città che sale - Stati d'animo: gli addii - Forme uniche della continuità nello spazio*)

Astrattismo

- V. Kandinskij (*Primo acquerello astratto*)

8.10 Lingua e cultura inglese

Testo di riferimento: "Performer Shaping Ideas Vol.1-2" M. Spiazzi- M.Tavella - M. Layton - Ed. Zanichelli

Panorama storico-letterario dell'800 e del '900

- The Industrial Revolution;
- Britain and America;
- The Declaration of American Independence "All men are created equal"; The history of Frederick Douglass's searing Independence Day Oration;
- The French Revolution, riots and reforms;
- The sublime: a new sensibility;

- William Blake: “The lamb” and “The Tyger”;
- Gothic fiction: Mary Shelley and Frankenstein - “The creation of the monster”;
- Romanticism;
- William Wordsworth: “I wandered lonely as a cloud”;
- The early years of Queen Victoria’s reign - City life in Victorian Britain - The Victorian frame of mind - Victorian London;
- Florence Nightingale;
- The age of fiction;
- Charles Dickens
 - ✓ Oliver Twist: “I want some more”;
 - ✓ Hard Times: “The definition of a horse”;
- The later years of Queen Victoria’s reign - Late Victorian Ideas and The late Victorian novel;
- Robert Louis Stevenson
 - ✓ The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde – “The scientist and the diabolical monster”;
- Aestheticism;
- Oscar Wilde: “The picture of Dorian Gray” – “I would give my soul”;
- The Edwardian age;
- World War I;
- The struggle for Irish Independence;
- Britain in the Twenties;
- The USA in the first decades of the 20th century (1901-1929);
- The Modernist revolution;
- The War poets: Rupert Brooke and “The soldier” - Wilfred Owen and “Dulce et decorum est”;
- The modern novel and The interior monologue;
- James Joyce and “Dubliners” - “Eveline” and “Gabriel’s epiphany” from “The Dead”;
- The Thirties (1929-1939);
- World War II;
- The Dystopian novel and the literature of commitment;
- George Orwell and “1984” - “Big Brother is watching you”.

8.11 Educazione civica

Nucleo concettuale	DISCIPLINA	1°Qd r ore	2°Qdr .ore	v*	CONTENUTI
1. Costituzione e cittadinanza, diritto (nazionale e internazionale) legalità e	<i>Lingua e letteratura italiana</i>	3h		V	LA PERSONA AL CENTRO I valori di libertà e di pace. 25 Novembre Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne. <i>Le donne tra diritti ed emancipazione:</i> <i>Paradiso III Piccarda Donati</i>

solidarietà					(rif. a <i>Inferno V e Purgatorio V</i>). D. Maraini, <i>L'amore rubato</i> (estratto)
	<i>Lingua e cultura latina</i>				
	<i>Lingua e cultura greca</i>		2	V	Polibio e Aristotele sulle costituzioni
	<i>Lingua e cultura inglese</i>	1h		V	The Declaration of American Independence
	<i>Storia</i>	6h		V	l'antisemitismo e l'antifascismo (incontro con Fiano, ricerche in biblioteca, presentazione all'open night)
	<i>Filosofia</i>				
	<i>Scienze naturali</i>				
	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>				
	<i>Storia dell'Arte</i>		3h	V	ARTE E LIBERTÀ Opera artistica tra celebrazione del potere, espressione dell'identità nazionale o di sé, istanza del vero o denuncia sociale.
	<i>Scienze motorie e sportive</i>	3h		V	legalità sportiva e solidarietà. Fair play
<i>Religione o materia alternativa</i>					
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<i>Lingua e letteratura italiana</i>				
	<i>Lingua e cultura latina</i>		1h		Agenda 2030: goal 13 e goal 15 - Marziale (<i>Liber de spectaculis</i>) sugli animali sottratti al loro ecosistema: implicazioni.
	<i>Lingua e cultura greca</i>				
	<i>Lingua e cultura inglese</i>	1h		V	Vocabulary U5: The 5 Rs (refuse-reduce-reuse-recycle-rot) Goal n°12 Reading pag.72 Unit 5: "Never too small to make a difference?" Greta Thunberg
		1h			
	<i>Storia</i>				
	<i>Filosofia</i>				
	<i>Scienze naturali</i>				
<i>Fisica</i>					

	<i>Matematica</i>		3h	V	TUTELA DELL'AMBIENTE "Non abbiamo alternativa: non c'è un pianeta B!" Problemi di ottimizzazione
	<i>Storia dell'Arte</i>				
	<i>Scienze motorie e sportive</i>				
	<i>Religione o materia alternativa</i>				
3. Cittadinanza digitale	<i>Lingua e letteratura italiana</i>				
	<i>Lingua e cultura latina</i>	5h		V	Corriamo tutti come matti: Il <i>De brevitae vitae</i> di Seneca vs Instagram
	<i>Lingua e cultura greca</i>				
	<i>Lingua e cultura inglese</i>				
	<i>Storia</i>				
	<i>Filosofia</i>				
	<i>Scienze naturali</i>				
	<i>Fisica</i>				
	<i>Matematica</i>				
	<i>Storia dell'Arte</i>				
	<i>Scienze motorie e sportive</i>				
	<i>Religione o materia alternativa</i>				
Partecipazione a eventi	<i>Open Day 12 gennaio</i>	3h			
	<i>incontro con Emanuele Fiano (progetto memoria)</i>	2h			
Totale		35			

8.12 Religione

L'universo per l'uomo: l'universo ha un fine?

L'uomo e il cosmo: rivoluzione copernicana e "principio antropico".

L'uomo, "immagine di Dio". Creazionismo ed evoluzionismo.

La religione protestante e la religione anglicana

8.13 Scienze motorie

ESERCIZI A CORPO LIBERO A CARICO NATURALE E PER IL MIGLIORAMENTO delle qualità respiratorie, muscolo-scheletriche e cardio-vascolari

ESERCIZI A CORPO LIBERO A CARICO NATURALE E NON PER: Potenziamento Fisiologico; Consolidamento schemi motori; Equilibrio; Destrezza; Coordinazione segmentaria e generale; Velocità; Resistenza

ESERCITAZIONI RELATIVE AD ATTIVITÀ SPORTIVE: Pallavolo; Pallacanestro; Calcetto; Atletica Leggera; Tennis da tavolo.

CONOSCENZE TEORICHE IN MERITO A: Apparato Locomotore; Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni; Nozioni fondamentali di pronto intervento; Nozioni di igiene personale ed alimentare; Cultura ed etica sportiva legata alla problematica del doping; Educazione ambientale; Cenni di fisiologia applicata allo sport; Le Olimpiadi antiche e moderne; Apparato cardio-circolatorio; Apparato Respiratorio; Sistema nervoso; Educazione stradale

9. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 Verifiche e Criteri di valutazione

Le verifiche, sia *in itinere*, proposte a conclusione di ogni nucleo didattico, sia sommative, come controllo sistematico del processo educativo-didattico e come presupposto del giudizio di valutazione, sono state articolate secondo un'ampia tipologia:

prove scritte strutturate secondo diverse tipologie; comprensioni e produzioni; analisi del testo; problemi ed esercizi; prove strutturate e semistrutturate; questionari; prove pratiche; verifiche orali (lunghe, brevi, programmate, volontarie); testi espositivi; testi argomentativi; lavori di ricerca.

La valutazione è stata effettuata tenendo conto dei tre parametri di riferimento fondamentali: conoscenze, abilità/capacità, competenze, come definite in base al Quadro Europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) nella Raccomandazione del Parlamento Europeo.

-Conoscenze (sfera del sapere): acquisizione, a diversi livelli, dei contenuti disciplinari proposti. “Indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche” (EQF)

-Abilità/Capacità (sfera del saper essere): capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti, consistente nel saper effettuare operazioni di consapevole, autonoma e personale problematizzazione dei concetti. “Indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”

- Competenze (sfera del saper fare): applicazione di una o più conoscenze e utilizzazione delle categorie linguistiche tecnico – specifiche delle discipline, anche in contesti problematici nuovi. “Indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia”.

Secondo quanto esplicita il DPR 122/2009, art. 1, c.3, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione concorre, con la sua finalità anche formativa e attraverso l’individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, al processo di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo. Relativamente agli obiettivi minimi e ai livelli di abilità raggiunti dagli studenti sono stati osservati i criteri stabiliti dal PTOF.

Ai fini della valutazione si è fatto riferimento alle misurazioni riportate nelle singole prove, all’interesse dimostrato per la materia, all’impegno, alla partecipazione e all’interesse, al dialogo educativo e al percorso individuale compiuto rispetto ai livelli di partenza.

9.2. Attribuzione del credito scolastico per l'a.s. 2023/2024

Per l'attribuzione del credito scolastico si fa riferimento alla tabella contenuta nell'allegato A del D. lgs 62/2017, di seguito riportata e alla Delibera n. 4 del Consiglio di Istituto del 21/12/2022, aggiornata con Delibera n. 30 del Collegio dei Docenti del 18/12/2023 e n. 5 del Consiglio di Istituto del 15/01/2024.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	—	—	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

9.3 Griglia di valutazione prima prova

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	

		rielaborazione) Punti 10		
CARATTERISTI CHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALI /100 .../20

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6)	

			<ul style="list-style-type: none"> - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) 	
CARATTERISTI CHE DEL CONTENUTO (max 30)	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIO NE DEL TESTO (max 30)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) 	

		<p>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</p> <p>Punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10) 	
<p>LESSICO E STILE (max 15)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
<p>Punteggio finale</p>				<p>TOTALI</p> <p>.... /100</p> <p>.... /20</p>

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio finale				TOTALE /100 /20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

9.4 Griglia di valutazione seconda prova

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	Punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	6 = piena	
		5 = soddisfacente	
		4 = buona	
		3 = parzialmente adeguata	
		2 = incerta	
		1 = non adeguata	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	
		1 = non adeguata	
Comprensione del lessico specifico	3	3 = puntuale	
		2 = adeguata	
		1 = parziale	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	3 = accurata	
		2 = adeguata	
		1 = non adeguata	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	4 = sicura	
		3 = buona	
		2 = nel complesso adeguata	

		1 = non adeguata	
Voto finale: _____/20			

Nel caso in cui il risultato non sia intero, si approssimerà per eccesso se la parte decimale sarà uguale o maggiore allo 0,5

9.5 Griglia di valutazione prova orale- Allegato A O.M. 45/2023

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				____/20

10. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO

Sono state effettuate tre simulazioni delle prove d'esame.

Le simulazioni della prima prova d'esame si sono svolte il 16.01.2024 e il 24.04.2024.

La simulazione della seconda prova d'esame si è svolta il 21.03.2024.

11. PIANO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

(Delibera n. 31/bis del Collegio dei Docenti del 18/12/2023)

Con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state emanate le **Linee guida per l'Orientamento**, inteso come processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative.

Le Linee guida definite dal Ministero dell'Istruzione e del Merito sono finalizzate al raggiungimento di tre importanti obiettivi:

- rafforzare il raccordo tra il secondo ciclo di istruzione e l'università, per consentire una scelta consapevole e ponderata a studentesse e studenti che valorizzi i loro talenti e le loro potenzialità;
- contrastare la dispersione scolastica;
- favorire l'accesso all'istruzione terziaria tout court.

In ottemperanza alle Linee guida per l'Orientamento, attuative della Riforma del sistema di Orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), il Collegio dei Docenti del Liceo Classico "P.Galluppi" ha deliberato il conseguente Piano, successivamente adottato dai Consigli di Classe .

Il Piano delle attività di Orientamento prevede:

- Progettazione e sviluppo di almeno una UDA (10 ore)
- Incontri programmati con le università ed esperienze PCTO (10 ore)
- Attività didattiche di tipologie diverse finalizzate al raggiungimento delle competenze (10 ore)

Sono state previste anche ore di recupero (attività/lezioni di didattica orientativa) per gli studenti eventualmente assenti.

L'Uda, svolta da tutti i Consigli di Classe, si è conclusa con la realizzazione di una brochure informativa sulla tutela della privacy in relazione all'uso delle immagini.

Tenendo conto delle peculiarità del gruppo classe, l'Uda è stata personalizzata per meglio rispondere ai bisogni degli studenti.

Per una migliore comprensione delle attività svolte si allega l'Uda realizzata per la classe V sezione C.

UDA di dieci ore a cura del CdC della V C

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	<i>Come proteggere Narciso</i>
Compito autentico	<i>Realizzazione di una brochure informativa sulla tutela della privacy in relazione all'uso delle immagini</i>
Prodotto (prodotti intermedi)	<p>Italiano – <i>Identità reale vs identità fittizia. L'inautenticità dell'esistenza, tema centrale nell'opera di L. Pirandello, appare quanto mai attuale in una realtà dominata dall'invasività dei media e delle piattaforme digitali. Sviluppa il tema del "doppio" e della "destituzione dell'io" nella Letteratura Italiana del Novecento e nella società moderna.</i></p> <p>Latino – <i>Il mito di Narciso: auto-infatuazione/auto-distruzione</i></p> <p>Inglese – <i>Ricerca di norme e istituzioni europee sulla sicurezza in rete, sulla protezione dei dati personali e sulla privacy. Costruzione di un lessico sulla privacy.</i></p> <p>Matematica – <i>identità digitale ai sensi del GDPR(UE) n.2016/679 / statistiche sull'uso improprio di dati sul web</i></p>

Competenze	<p>➤ <u>Le 8 competenze chiave europee:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. alfabetica funzionale, 2. multilinguistica, 3. matematica di base in scienze e tecnologie, 4. digitale, 5. personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, 6. sociale e civica in materia di cittadinanza, 7. imprenditoriale, 8. in materia di consapevolezza ed espressione culturali. <p>➤ Focus sulla Digicom proteggere dati personali e privacy</p>
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare appropriatamente strutture lessicali, morfologiche e sintattiche (comp. 1, 2, 4, 5, 6, 8) • Raccogliere, organizzare, rappresentare, rielaborare dati e informazioni (comp. 3, 4, 5) • Ricercare le informazioni anche in rete (comp. 3, 4, 5, 8) • Individuare attraverso le norme sulla tutela dei dati personali e della privacy i rischi della rete e le possibili strategie di difesa (comp. 2, 4, 5, 6, 7)
Conoscenze	<p>Italiano – L. Pirandello <i>Uno, nessuno e centomila</i> (Libro I) L. Pirandello <i>Così è (se vi pare)</i> (Atto III, scena VII, VIII, IX) <i>Identità digitale e catfish</i> <i>The Truman Show</i>, Peter Weir.</p> <p>Latino – Riflessione linguistica e metalinguistica di Ovidio, <i>Metamorfosi</i>, 3,413-465</p> <p>Inglese – Articoli sulle norme e sulle istituzioni europee che difendono il diritto alla privacy.</p> <p>Matematica - a scelta del docente (per es. elaborazione dei dati raccolti, ecc.)</p>
Utenti	Studenti della classe V C
Fase di applicazione	Secondo quadrimestre, marzo-aprile
Sequenza in fasi	<p><u>Fase 1</u> – presentazione UDA</p> <p><u>Fase 2</u> - esplorativa – organizzazione del lavoro, ricerca e selezione delle informazioni</p> <p><u>Fase 3</u> - laboratoriale – si individuano i gruppi di lavoro in maniera eterogenea e complementare e si rielaborano le informazioni</p> <p><u>Fase 4</u> - valutativa – presentazione dei prodotti finali con note di autovalutazione e valutazione dei prodotti altrui e della metodologia usata</p>

Tempi	10 ore curricolari + 4 ore di ricerca in orario pomeridiano
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lavoro di ricerca individuale • Attività di team working con conseguente cooperative learning • Brainstorming • Problem solving • Analisi dei dati • Learning by doing

Risorse umane	<p><i>Tutor della classe</i> <i>Coordinatore di classe</i> <i>Docente di Italiano</i> <i>Docente di Latino</i> <i>Docente di Inglese</i> <i>Docente di Matematica</i></p>
Strumenti	<p><i>Laboratorio multimediale con utilizzo di strumenti digitali e internet</i> <i>Testi di varia tipologia</i> <i>Aule didattiche</i></p>
Verifica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Osservazione degli alunni nelle fasi di lavoro condiviso</i> • <i>Contributo individuale allo svolgimento del lavoro (partecipazione)</i> <p><i>Condotta nei rapporti interpersonali interni al gruppo (valutazione delle dinamiche emotive e interattive)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Motivazione e impegno</i> • <i>Valutazione del docente</i> • <i>Autovalutazione dello studente</i>
Monitoraggio	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Osservazione intermedia del diagramma di Kiviat sull'e-portfolio</i> • <i>Individuazione degli snodi del processo di apprendimento verso il lifelong learning (apprendimento permanente)</i> <p><i>Il monitoraggio intermedio è propedeutico al monitoraggio finale che prevede lo sviluppo delle competenze orientative specifiche dello studente.</i></p>
Obiettivi formativi orientativi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, metodologiche laboratoriali, digitali e orientative</i> • <i>Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati</i> • <i>Sviluppo delle competenze chiave europee</i>
Valutazione	<p><i>La valutazione sarà effettuata sulla base di una griglia predefinita di valutazione dell'UDA, con particolare riferimento a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze</i> • <i>ricerca e gestione delle informazioni</i> • <i>completezza, pertinenza, organizzazione, correttezza e funzionalità</i> <p><i>I docenti del consiglio di classe valuteranno collegialmente il raggiungimento delle competenze chiave e ognuno, per quanto di propria competenza, valuta il materiale prodotto dagli allievi (con voto nella propria disciplina).</i></p>
Autovalutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Autovalutazione di sé, del processo e del prodotto</i> <p><i>L'allievo è chiamato ad elaborare un feedback in cui espone il risultato e il percorso seguito, esprime una valutazione e indica i punti di forza e quelli di miglioramento.</i></p>

**GRIGLIA DI OSSERVAZIONE PER LA VALUTAZIONE DEL PROCESSO
DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO**

Competenze chiave di cittadinanza	Descrittori	Livelli			
		INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
1. Imparare a imparare (cognitiva)	<i>1.1 L'alunno sa reperire informazioni</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e supervisione dell'insegnante</i>	<i>in modo autonomo</i>	<i>in modo autonomo, personale e utilizzando una pluralità di fonti</i>
	<i>1.2 L'alunno sa costruire schemi o mappe concettuali</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e supervisione dell'insegnante</i>	<i>in modo autonomo</i>	<i>in modo autonomo, personale, collegando informazioni già possedute con le nuove</i>
	<i>1.3 L'alunno sa utilizzare strumenti informatici e di comunicazione</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e supervisione dell'insegnante</i>	<i>in modo autonomo</i>	<i>in modo autonomo e consapevole</i>
2. Progettare (cognitiva)	<i>2.1 L'alunno sa progettare e organizzare il proprio lavoro</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>con istruzioni e supervisione dell'insegnante</i>	<i>in modo autonomo</i>	<i>in modo autonomo e personale</i>
3. Comunicare (sociale)	<i>3.1 L'alunno sa esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>in modo semplice</i>	<i>in modo adeguato</i>	<i>in modo corretto e ricco</i>
	<i>3.2 L'alunno sa esprimersi attraverso varie forme espressive</i>	<i>se guidato e stimolato dall'insegnante</i>	<i>in modo semplice</i>	<i>in modo adeguato</i>	<i>in completa autonomia</i>
4. Collaborare e partecipare (sociale)	<i>4.1 L'alunno collabora con docenti e compagni</i>	<i>con sollecitazioni, dietro precise istruzioni</i>	<i>con istruzioni e supervisione dell'insegnante</i>	<i>in modo adeguato alle richieste</i>	<i>in modo attivo, responsabile e costruttivo</i>
	<i>4.2 L'alunno partecipa alle attività proposte</i>	<i>in modo parziale e se sollecitato</i>	<i>in modo adeguato</i>	<i>in modo attivo</i>	<i>in modo attivo e costruttivo</i>
5. Agire in modo autonomo e responsabile (cognitiva sociale)	<i>5.1 L'alunno agisce in modo autonomo e responsabile</i>	<i>in modo limitato, solo se supportato</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>nelle occasioni di studio e lavoro</i>	<i>sempre ed è di supporto agli altri</i>

6. Risolvere problemi (cognitiva)	6.1 L'alunno individua strategie idonee a risolvere i problemi	se aiutato e sollecitato ad identificare il problema	se guidato ricerca la soluzione più semplice	quasi sempre e in modo autonomo	sempre e in modo autonomo
7. Individuare collegamenti e relazioni (cognitiva)	7.1 L'alunno sa individuare collegamenti fra fenomeni, cogliendone	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e guida dell'insegnante	in modo adeguato	in modo autonomo e completo

	analogie e differenze, cause ed effetti				
	7.2 L'alunno sa leggere e interpretare grafici e tabelle	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e guida dell'insegnante	in modo adeguato	in modo completo
8. Acquisire e interpretare l'informazione e (cognitiva)	8.1 L'alunno sa acquisire le informazioni necessarie	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e guida dell'insegnante	in modo autonomo e adeguato alla richiesta	in modo autonomo e con sicurezza
	8.2 L'alunno esprime il proprio giudizio (su un testo, un'opera d'arte, una poesia, una musica, ...)	in modo semplice, senza motivare la sua scelta	in modo semplice con motivazione	in modo adeguato con motivazione pertinente	in modo appropriato e competente
	8.3 L'alunno distingue fatti da opinioni	se guidato e stimolato dall'insegnante	con istruzioni e guida dell'insegnante	in modo adeguato con motivazione pertinente	in modo appropriato e competente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO DELL'UNITÀ DI APPRENDIMENTO					
Indicatori	Descrittori	Livelli			
		INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
1. Completezza	L'alunno consegna un prodotto completo, sviluppato in tutte le sue parti, come richiesto.	se guidato e stimolato	prodotto valido in parte, eseguito con la guida	prodotto valido, eseguito con proprio contributo	prodotto che sviluppa completamente la consegna

2.Pertinenza	<i>L'alunno presenta un prodotto pertinente alle richieste.</i>	<i>se guidato e stimolato</i>	<i>prodotto in parte pertinente alla richiesta</i>	<i>prodotto pertinente, con informazioni e collegamenti adeguati</i>	<i>prodotto pertinente, completo e ricco di elementi validi</i>
3.Organizzazione	<i>L'alunno ordina il lavoro secondo uno schema organizzativo adeguato alla richiesta.</i>	<i>se guidato e stimolato</i>	<i>con istruzioni e guida dell'insegnante</i>	<i>l'organizzazione del lavoro è buona e produce adeguate soluzioni</i>	<i>l'organizzazione del lavoro è ottima e produce eccellenti soluzioni</i>
4.Correttezza	<i>L'alunno esegue il prodotto con l'uso efficace del linguaggio, delle conoscenze, degli strumenti.</i>	<i>il prodotto eseguito si presenta lacunoso</i>	<i>il prodotto eseguito si presenta essenziale</i>	<i>il prodotto eseguito si presenta adeguato allo sviluppo della consegna</i>	<i>il prodotto è stato eseguito con l'uso di linguaggio, conoscenze e saperi eccellenti</i>
5.Funzionalità'	<i>L'alunno presenta un prodotto funzionale ed efficace dal punto di vista pratico estetico e si attiene alla richiesta.</i>	<i>il prodotto presenta scorrettezze esecutive che lo rendono poco accettabile</i>	<i>il prodotto presenta imprecisioni esecutive che ne limitano la funzionalità</i>	<i>il prodotto si presenta funzionale dal punto di vista pratico ed estetico</i>	<i>il prodotto si presenta pienamente funzionale dal punto di vista pratico, estetico e si attiene appieno alla richiesta.</i>

Piano di lavoro UDA
Diagramma di GANTT
(mese di marzo- fine mese di aprile)

MATERIE	TEMPI			
	I settimana	II settimana	III settimana	IV settimana
Italiano	1 ora (22 marzo)		1 ora (5 aprile)	
Latino	1 ora (18 marzo)		1 ora (4 aprile)	
Inglese		1 ora (25 marzo)		1 ora (8 aprile)
Matematica		1 ora (26 marzo)		1 ora (9 aprile)
Lavoro autonomo	2 ore	2 ore		2 ore in laboratorio (22 aprile)

Report attività piano dell'orientamento							
	PCTO Modulo orientamento di 5 ore	Orientamento universitario Modulo orientamento di 5 ore	UDA Come proteggere Narciso Modulo di orientamento di 10 ore	Open Day Modulo di orientamento di 5 ore	Didattica orientativa Modulo di orientamento di 10 ore	Viaggio d'istruzione Modulo di orientamento di 5 ore	Varie Modulo di orientamento di 5 ore
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì
OMISSIS	sì	sì	sì	sì	sì		sì

Orientamento universitario:
UMG - Lorini, Le Statue bugiarde

ABA Catanzaro

Unical - Incontro con il prof. L. Lupo

Varie:

Orientamento in uscita – WSC

Incontro con le Forze armate

Ispettorato del Lavoro

Inspirar Academy

STEM innovation. Donne nelle professioni del futuro

Visita guidata al Musmi e al Parco della biodiversità mediterranea

Bollari: Meraviglie dallo Jonio, racconti di mare e di terra

IL CONSIGLIO DI CLASSE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Stefania Tallarico	
LINGUA E CULTURA LATINA	Anita Nicoletti	
LINGUA E CULTURA GRECA	Anita Nicoletti	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Lucia Deborah	
STORIA	Massimo Iiritano	
FILOSOFIA	Rosanna Fabiano	
MATEMATICA	Maria Luisa Pingitore	
FISICA	Maria Luisa Pingitore	
SCIENZE NATURALI	Clorinda G. Colao	
STORIA DELL'ARTE	Maria Grande	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Brunella Asta	
RELIGIONE CATTOLICA	Rita Canino	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Rosetta Falbo
